



СБОРНИК

ЛУЧШИХ СЦЕНАРИЕВ
МУЗЕЙНЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ
С ОСОБЕННОСТЯМИ МЕНТАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПРЕДИСЛОВИЕ	03
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ МЕНТАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ	04
3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ЛАНДШАФТНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ЦАРИЦЫНО»	10
4. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ	30
5. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ	40
6. МУЗЕЙ «ОГНИ МОСКВЫ»	52
7. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА	59
8. МУЗЕЙ РУССКОГО ИМПРЕССИОНИЗМА	72
9. ОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ М. А. ВРУБЕЛЯ	84
10. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК М.А. ШОЛОХОВА	91
11. ИНСТИТУТ РУССКОГО РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	101
12. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА	111
13. УЛЬЯНОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. И. А. ГОНЧАРОВА	133
14. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А. ТИМИРЯЗЕВА	141
15. МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА	153

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее пособие создано в рамках проекта «Инклюзивный музей», который нацелен на развитие лучших практик социализации, обучения и творческой самореализации людей с инвалидностью музейными средствами, а также на развитие в музеях доступной среды*. Одним из направлений этого долгосрочного и комплексного проекта является поддержка и развитие музейных программ для детей с особенностями ментального развития. Оно реализуется с 2017 года Российским комитетом Международного совета музеев (*ИКОМ России*) совместно с социальным проектом «Колесо Обозрения» при поддержке Благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее».

В партнерстве с музеями, имеющими успешный опыт проведения инклюзивных программ, а также профильными некоммерческими организациями, работающими с людьми, имеющими инвалидность, мы создаем методические материалы, помогающие сделать музейное пространство открытым и доступным разным посетителям. Командой проекта систематически проводятся вебинары, тренинги и семинары для музейных сотрудников, разработаны обучающие видеоролики и буклеты с рекомендациями по взаимодействию и работе с детьми, имеющими особенности ментального развития, а также другие учебно-практические материалы.

Одной из наших инициатив стал конкурс сценариев музейных занятий для детей с особенностями ментального развития, результатом которого и является данный Сборник. В него вошли двенадцать сценариев, отобранных членами экспертного совета, который состоял из специалистов музеев, представителей профильных общественных организаций, а также родителей детей с инвалидностью и особенностями ментального развития. Предваряют эти тексты общие методические рекомендации и сценарий программы «Фарфоровая история», разработанные музеем-заповедником «Царицыно» – победителем первого грантового конкурса проекта «Инклюзивный музей» в номинации «Инклюзивное развитие».

Мы искренне надеемся, что вошедшие в Сборник программы музеев разного профиля и географии послужат практическим ориентиром для методистов, экскурсоводов и кураторов, вовлеченных в реализацию занятий для детей с особенностями развития.

Особая значимость представленных в пособии советов состоит в том, что их применение помогает сделать музейные программы интересными, доступными и познавательными для самой широкой аудитории, ведь каждый посетитель музея заслуживает внимания и индивидуального подхода. Именно эти принципы лежат в основе инклюзивной культуры, в которой признается ценность каждого человека независимо от его отличительных особенностей.

Приятного чтения и успехов в реализации ваших программ!

Организаторы проекта «Инклюзивный музей»

* Сайт проекта «Инклюзивный музей» www.in-museum.ru

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ МЕНТАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Современные музеи хотят быть открытыми для всех, в том числе для людей с инвалидностью. Открытость предполагает не только создание универсальной среды, в которой посетителю удобно и комфортно, но и использование таких форм взаимодействия, где каждый может стать участником культурной жизни.

Чтобы посещение музея стало полезным и желанным, детям с особенностями развития необходимо предложить качественные программы для творческой самореализации, а самое главное – для получения прикладных навыков (*хобби*), которые могут быть применены не только в рамках образовательных программ, но и в обычной жизни.

Зачастую таким посетителям не подходят традиционные форматы с осмотром большого количества экспонатов и подробным рассказом о них. Это связано с нарушением концентрации внимания, быстрой утомляемостью, спецификой речевого развития и сенсорного восприятия, с трудностями в понимании речи и в коммуникации.

Поэтому на первом этапе работы, кроме адаптации музейного пространства, необходимо усовершенствовать для них уже существующие экскурсии и музейные программы. Следующим шагом может стать разработка новых специализированных программ, рассчитанных на данную аудиторию. При их разработке стоит по-новому посмотреть на музейную коллекцию, отобрать для показа те предметы, которые имеют отношение к современной жизни и опыту ребенка, встречаются в повседневности.

В музеях иногда разрабатываются программы только для самих детей с особенностями развития, они не подразумевают включения членов семьи. Однако при разработке занятий следует ориентироваться и на семейную аудиторию, так как совместная работа детей и родителей может привести к укреплению их отношений. Родители при этом станут помощниками на занятии, что будет работать на общий результат.

Как правило, занятие включает в себя ознакомительную часть – интерактивную экскурсию по экспозиции и практическую часть – мастер-класс. С помощью современных методик работы с детьми, имеющими нарушения ментального развития, в рамках мастер-класса важно задействовать тактильные навыки, творческий потенциал и художественно-эстетические представления ребенка. Деятельность в художественно-творческом направлении может стать механизмом социокультурной абилитации или реабилитации детей. Участие в такой программе способствует социализации, а полученные знания в дальнейшем могут стать как постоянным увлечением ребенка, так и стимулом для приобретения профессиональных знаний и обучения в профильном образовательном учреждении. Кроме того, благодаря новым впечатлениям и эмоциональному воздействию через увлекательные, интерактивные способы общения во время музейных занятий происходит и эмоциональное развитие ребенка.

Очень важная задача музейных программ – образовательная. Именно в музейной экспозиции с помощью максимальной наглядности и образности можно существенно расширить представления ребенка об окружающем мире, стимулировать его познавательную активность и способствовать лучшему усвоению не только школьного материала, но и картины мира в целом. Характерная для детей с ментальными особенностями «мозаичность» восприятия часто связана с огромными пробелами в различных отраслях знаний о жизни в целом. Мультисенсорный, наглядно-образный подход к занятию в музее – лучший способ заполнять такие пробелы.

Следует помнить, что все сотрудники, взаимодействующие с посетителями, обязательно должны быть обучены основам коммуникации с людьми, имеющими особенности развития. При этом обучение должно проходить систематически и помогать сотрудникам понимать, как следует поступать в ситуациях, с которыми они сталкиваются на практике.

КАК ПОДГОТОВИТЬ ЗАНЯТИЕ

При написании методических рекомендаций к программе могут помочь консультации специалиста – психолога. Хороший результат обычно достигается в процессе совместной работы над занятием музейного сотрудника и школьного педагога, работающего с детьми, имеющими ментальные особенности.

Некоторым детям важно иметь возможность подготовиться к визиту в незнакомое место. Это касается не только детей с особенностями развития, но и, например, детей с повышенной тревожностью. Чтобы снизить тревожность и объяснить ребенку, с чем ему предстоит столкнуться, можно предложить ознакомиться с **социальной историей**. Социальную историю следует выслать группе заранее, например за две недели до встречи, или предложить изучить ее на сайте музея.

Музей может разработать несколько социальных историй в соответствии с имеющимися маршрутами.

Семьи и профильные организации, которые применяют в своей практике социальные истории, заранее изучают их с детьми и положительно отзываются о разработанном вспомогательном инструменте, говоря, что в музее дети уже узнают маршрут и легче воспринимают окружающее их пространство. Социальная история помогает не только снизить тревожность перед посещением нового места, но и позволяет легче усваивать материал, потому что ребенок узнает то, что уже видел.

Социальные истории — короткие рассказы, представляющие наглядно и в позитивной форме способы коммуникации и социального взаимодействия, а также опосредованно, через рассказы, обучающие поведенческим навыкам. Применение социальных историй помогает проявлению и закреплению желательного поведения, улучшению навыков социального взаимодействия (*например, умения делиться, соблюдать очередность*), развитию коммуникативных навыков (*например, умения просить то, что хочешь*)*.

Музейные специалисты создают социальные истории для последовательного описания всех этапов посещения музея, определенной выставки или участия в программе. При этом, как правило, используются фотографии или другие иллюстрации дороги в музей, внутренних пространств учреждения, экспозиционных залов, сотрудников, экспонатов.

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ О ГРУППЕ ЗАРАНЕЕ

Готовиться к встрече должны не только экскурсанты, но и экскурсоводы.

Что нужно знать экскурсоводам? Прежде всего – состав группы экскурсантов и их особенности: вербальные навыки и степень понимания обращенной к ним речи, готовность к контактам с окружающими и к участию в групповой деятельности. Важно знать, будут ли сопровождать детей тьюторы, родители и сколько всего сопровождающих придет с группой. Если у ребенка есть особые предпочтения, сенсорные и поведенческие особенности, желательно, чтобы экскурсовод узнал о них заранее; это позволит ему не отвлекаться во время экскурсии и правильно реагировать на возможные ситуации.

Часто в музей приезжают смешанные группы, в которых одновременно находятся дети с расстройством аутистического спектра (РАС), с синдромом Дауна и посетители с ДЦП, передвигающиеся на колясках. В зависимости от состава группы может возникнуть необходимость сократить или изменить маршрут, продумать дополнительные организационные вопросы, узнать у сопровождающих об особенностях взаимодействия в группе.

* Комплексное сопровождение детей с расстройствами аутистического спектра [Электронный ресурс] // Применение метода визуальной поддержки на занятиях в ДОО с детьми, имеющими РАС. Пахотных О.А., Надежина Н.В. – стр. 226. Сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции, 22–24 ноября 2017 г., Москва / Под общ. ред. А.В. Хаустова. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017. 456 с. URL: https://autism-frc.ru/ckeditor_assets/attachments/756/sbornik_konferentsii.pdf (дата обращения: 26.04.2019)

КАК ВСТРЕТИТЬ ДЕТЕЙ И НАЧАТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Перед началом программы необходимо **познакомиться** с группой. Экскурсовод первым должен назвать свое имя и показать его на бейдже, чтобы дети знали, как можно к нему обращаться, и не переживали, если забудут его имя. Затем нужно раздать детям именные бейджи, попросив при этом каждого назвать свое имя. Если ребенок не пользуется речью или не может дать ответ по какой-то другой причине, вопрос следует вежливо переадресовать сопровождающему. Важно, чтобы экскурсовод взаимодействовал с ребенком, не игнорировал его и обращался к сопровождающему только после того, как поговорил с ребенком. Так необходимо поступать каждый раз. Во время знакомства у экскурсовода складывается общее впечатление об уровне развития детей и их коммуникационных способностях, что упрощает дальнейшую работу на занятии.

После знакомства с детьми следует объяснить (или напомнить, потому что многие готовятся к посещению музея) основные **правила поведения** в музее. Можно представить их в виде схематичных рисунков/пиктограмм/изображений. Желательно, чтобы в них отсутствовала частица «не» и они не запрещали что-то делать, а наоборот, предлагали правильную модель действия (*вместо «не кричать» – «я буду стараться говорить тихо», вместо «не бегать» – «я буду идти рядом с экскурсоводом» и т.п.*).

Часто много трудностей, с которыми встречаются ведущие мероприятий (*экскурсоводы или педагоги*), связано с проблемой чрезмерной включенности в процесс или безразличия к нему сопровождающих. Поэтому в самом начале встречи уместно упомянуть правила поведения на занятии и для сопровождающих взрослых. Тьюторы и родители также активные участники программы. Они мотивируют детей, помогают им стать частью процесса, внимательно следят за их состоянием и, в случае возникновения сложных ситуаций, находятся рядом с ребенком, помогая их устранить. Тьютор является моделью поведения для ребенка, направляет его деятельность, создает обучающие ситуации для развития коммуникации и социализации.

В процессе занятия, как и при подготовке к нему, внимания требует проблема повышенной тревожности некоторых экскурсантов. Помимо социальной истории, которая готовит детей к походу в музей, снять тревожность от посещения незнакомого места поможет **визуальное расписание**. В нем отражаются основные этапы, из которых состоит занятие. Например, включены фотографии опорных экспонатов или залов, где будут находиться дети, а также действия, в которых им предстоит участвовать.

Визуальное расписание размещается на отдельных листах (*формата А4 или А5*) или в альбоме. И правила поведения, и визуальное расписание не должны содержать более 3 – 5 картинок, слайдов, фотографий или карточек. Важно не забывать привлекать внимание детей к расписанию после окончания каждого этапа занятия. Это позволит напоминать им о структуре программы. Визуальное расписание можно использовать и при переходе из зала в зал, чтобы подготовить детей к смене обстановки.

СЕНСОРНЫЙ АУДИТ. ПОСМОТРИТЕ ПО-НОВОМУ НА ЗНАКОМУЮ ЭКСПОЗИЦИЮ

Пространство музея не всегда легко воспринимается людьми с повышенной сенсорной чувствительностью. Как и любое незнакомое, шумное и многолюдное место, оно может стать источником стресса для человека с ментальной инвалидностью.

Хорошо, если есть возможность пригласить специалистов, тьюторов и людей с расстройством аутистического спектра провести сенсорный аудит пространств музея. В результате этой работы у музея появится **карта сенсорной безопасности**, которая позволит посетителям с особенностями сенсорного восприятия более спокойно чувствовать себя в музее. Такие карты необходимы не только индивидуальным посетителям, но и музейным сотрудникам, разрабатывающим новые занятия для детей с РАС.

Отзывы посетителей с особенностями развития о тех пространствах музея, где они чувствуют себя комфортно, спокойно, где не шумно, успокаивает приглушенный свет, определяют или подтверждают выбор темы и места проведения занятия. Наблюдение за экскурсантами и их поведением тоже может многое рассказать об уровне их комфорта и правильности выбора места.

КАКОЙ ДОЛЖНА БЫТЬ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ

Продолжительность музейного занятия должна быть не более 45 – 60 минут. Дети с ментальными нарушениями быстро утомляются, поэтому им необходимо отдыхать, меняя вид деятельности. Можно сделать музейное занятие из двух частей – экскурсии и мастер-класса. Это уже привычный для музеев формат. Если позволяет экспозиция, возможен и другой вариант: «вплетать» интерактивные моменты, творческие и практические задания в саму экскурсию, постоянно чередуя виды деятельности.

СКОЛЬКО ДОЛЖНО БЫТЬ ОПОРНЫХ ЭКСПОНАТОВ

В каждой программе, как правило, должно быть использовано не более 3–6 экспонатов. Хорошо, если они будут отличаться друг от друга по цвету, форме, размеру, назначению. Например, статуэтка (*скульптура*), панно, сервиз, ваза и декоративная композиция. Эти экспонаты не только разные по форме, цвету, размеру, но и очень яркие, привлекающие внимание детей. Кроме того, эти предметы знакомы детям, подобные они могут встретить в повседневной жизни. Отбор экспонатов, конечно, зависит от цели экскурсии и всего занятия в целом. Вполне возможно показывать и не настолько сильно отличающиеся предметы, главное – основная мысль должна быть понятна. При разработке музейных занятий всегда нужно опираться на опыт детей, отталкиваясь от того, что они видят в реальной жизни.

КАКОЙ ДОЛЖНА БЫТЬ РЕЧЬ ЭКСКУРСОВОДА. КАК ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ ДЕТЕЙ

В работе с детьми, имеющими особенности развития, важны манера общения, речь. Акцентировать внимание детей, привлечь их и побудить сделать что-то можно, используя интонационные возможности. Говорить нужно четко, подбирая простые по строению предложения. Темп речи должен быть небыстрым, спокойным, необходимы четкая артикуляция, сильная голосоподача. Для лучшего усвоения желательно несколько раз повторить с детьми новое слово, понятие. Если это группа младшего школьного возраста, можно попросить нескольких детей повторить слово самостоятельно, а затем произнести его вместе, хором.

Если дети не ответили сразу, нужно обратиться к ним еще раз. Важно повторять пройденные слова и перед тем как давать новый материал, а также показывать связь между знакомыми и новыми понятиями. Целесообразно также попросить сопровождающих записывать новые для детей слова, которые они потом смогут еще раз повторить дома после окончания программы, актуализировав для себя ее содержание.

В зависимости от уровня детей речевое сопровождение должно быть разным, иногда минимальным, с использованием простых фраз из двух-трех слов. Закрытые вопросы должны превалировать над открытыми. Если дети испытывают сложности с вербальной коммуникацией, экскурсоводу целесообразно иметь **визуальные карточки** с ответами на вопросы, на которые ребенок может указать и таким образом показать свою осведомленность и внимательность. Кроме того, приветствуются любые вопросы, связанные с указанием на что-либо, не требующие вербального ответа: «Ребята, покажите, где в зале люстра? А где мраморная статуя?» и т. п. Иногда вопросы вовсе могут отсутствовать.

Сложность для экскурсовода состоит в том, что он видит детей впервые и не может сразу оценить их уровень. Поэтому нужно начинать работу, ориентируясь на высокий уровень развития ребенка. Затем постепенно упрощать подачу материала, стараясь сделать ее доступной, но не примитивной.

Необходимо хвалить детей как можно чаще не только за правильный ответ, но и за терпение, усидчивость, внимательность и другие качества. Если есть возможность, можно разработать систему поощрений для детей в виде фишек, наклеек и прочего.

В ходе занятия полезно давать задания, предполагающую телесную активность. Это не только позволяет отдохнуть и переключить вид деятельности, но и служит одним из приемов поддержания внимания. Такие задания всегда должны быть связаны с темой занятия.

Визуальные карточки/визуальная поддержка – это использование картинок или других наглядных предметов, для того чтобы сообщить какую-либо информацию ребенку, которому трудно понимать и применять речь. В качестве визуальной поддержки могут использоваться фотографии, рисунки, трехмерные предметы или написанные отдельные слова.

ЧЕМ ПОДКРЕПЛЯТЬ СЛОВЕСНУЮ ИНФОРМАЦИЮ

Для подкрепления словесной информации можно использовать **тактильную предметную опору**. Это позволит детям ощутить фактуру материала – гладкий или шершавый, почувствовать, холодный он или теплый, тяжелый или легкий, понять его форму. Предметы из вспомогательного фонда можно положить в «Портфель экскурсовода» и взять с собой на экспозицию. Очень важно обращать внимание детей на то, что можно непосредственно тактильно исследовать в музее, если это вплетается в ткань занятия, например, на мраморную лестницу, деревянную оконную раму, гипсовую лепнину и т. п. Этот важный сенсорный опыт очень обогатит восприятие ребенка с особенностями развития.

Кроме того, лучшему усвоению помогает **текстовая опора** – письменная инструкция. Обратите внимание: если ребенок не говорит, это не значит, что он не читает!

Так как детям с ментальными особенностями развития зачастую сложно долгое время фиксировать свое внимание – слушать экскурсовода, смотреть на экспонаты, стоять на одном месте, им необходима смена деятельности. Можно предложить изобразить скульптуру, потанцевать или выполнить задания в рабочих листах: раскрасить, обвести по контуру, найти экспонаты, которые изображены, посчитать их, соединить стрелочками и т.д. В залах после осмотра экспонатов дети выполняют задания, связанные с этими предметами, и таким образом практически закрепят полученную информацию.

Рабочие листы дети забирают домой. Это своего рода еще одно повторение: дома они могут восстановить впечатления, закрепить полученную информацию.

Задания должны быть разного уровня сложности, в том числе достаточно простые, чтобы создать для каждого ребенка ситуацию успеха. Рабочие листы издаются в виде дневников, блокнотов, красочных лифлетов.

КАК ПРОВОДИТЬ ПРАКТИЧЕСКУЮ ЧАСТЬ ЗАНЯТИЯ

При проведении мастер-класса необходимо объяснить очередность действий, давая конкретные, четкие инструкции. Многим детям под силу справиться только с работой по образцу. В этой части занятия обязательно нужны наглядность, **визуальная опора порядка действий**. Ее можно оформить с помощью фотографий этапов работы и разместить на карточках на вертикальной поверхности – стене, доске или флипчарте (*можно использовать альбом*).

В начале мастер-класса необходимо показать образец работы, чтобы дети понимали, к чему им нужно стремиться в результате. Затем экскурсовод должен поэтапно, пошагово продемонстрировать порядок действий, выполняя работу **вместе** с детьми. Например так:

1. Перед вами тарелка. Возьмите трафарет и положите его в центр тарелки. Вот так (*экскурсовод показывает – дети повторяют*). Экскурсовод проверяет, все ли дети положили трафареты.
2. Теперь возьмите кисточку, обмакните ее в краску (*экскурсовод показывает, проверяет*).
3. Одной рукой придерживайте трафарет, другой закрашивайте поверхность тарелки внутри трафарета (*экскурсовод показывает – дети повторяют*) и т.д.
4. Кроме показа экскурсоводом этапов работы, детям поможет **индивидуальная визуальная опора**, которую можно положить перед **каждым** ребенком на столе.

* Комплексное сопровождение детей с расстройствами аутистического спектра [Электронный ресурс] // Применение учителем-дефектологом современных методик и оборудования в реабилитации детей с РАС. Кривошеева И.О. – стр. 86. Сборник материалов I Всероссийской научно-практической конференции, 14–16 декабря 2016 г., Москва / Под общ. ред. А.В. Хаустова. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2016. 449 с. URL: https://autism-frc.ru/ckeditor_assets/attachments/896/sbornik_full.pdf (дата обращения: 26.04.2019)

ЕСЛИ РЕБЕНОК УСТАЛ...

Многие дети с нарушениями ментального развития быстро утомляются. Чередование поз во время экскурсии помогает увеличить время активного внимания и сделать передышку. Очень важно внимательно следить за актуальным состоянием детей, чтобы вовремя предоставить возможность присесть, отдохнуть и предотвратить переутомление. Поставьте на маршруте скамейки, стулья, положите подушки или просто предложите детям сесть на пол.

Перед занятием индивидуальным посетителям и экскурсионным группам следует сообщить, что в музее есть **сенсорные сумки**, и пояснить, что в них лежат противозумные наушники, солнцезащитные очки, игрушки (*массажные шарики, эспандеры и др.*). Если есть необходимость, посетители по запросу могут взять эти сумки с собой на занятие. Все это сделает визит в музей еще более комфортным и безопасным.

Некоторые дети крайне чувствительны к громким звукам, яркому свету, большому количеству людей. В музее желательно предусмотреть место для уединенного отдыха детей. Таким местом может стать **сенсорная комната** для психологической разгрузки.

В сенсорной комнате можно расположить кресла-мешки, на которых удобно полежать, приятные на ощупь игрушки, предметно-манипулятивные игры, небольшой диван, ковер, детские палатки для «укрытия», сухой бассейн, предметы, связанные с тематикой музея.

Не нужно отказываться от идеи создания «сенсорного уголка» только потому, что нет возможности оборудовать сенсорную комнату. Даже самое маленькое пространство может быть очень эффективным для того, чтобы помочь ребенку в снятии стресса и саморегуляции. Лучше еще раз изучить то пространство, которое есть. Где-то можно выделить отдельную комнату, где-то – небольшой уголок на экспозиции, куда ребенок может уйти, если ему станет тяжело.

Необходимо договориться заранее о том, кто будет принимать решение в экстренной ситуации. Тьютор, педагог или родитель, видя сенсорную перегрузку ребенка, должны проводить его в сенсорную комнату. Чтобы экскурсовод не отрывался от занятия, объясняя местоположение этой комнаты, можно распечатать план залов и дать сопровождающему в начале занятия. Когда ребенок успокоится, он может вернуться и продолжить занятие вместе со всеми.

Сенсорная комната – это особое помещение, предназначенное для развития сенсорных ощущений. Современная сенсорная комната представляет собой особым образом организованную и оформленную окружающую среду: развивающее оборудование, специальное освещение, разнообразные игры, успокаивающая музыка. Стены и пол комнаты покрывают мягкими панелями или матами, в ней размещают пуфы и подушки. Это делается для того, чтобы ребенок мог свободно передвигаться по комнате, не боясь упасть или удариться. Мягкая отделка сенсорной комнаты – идеальная среда для отдыха и расслабления*.

КАК ПОДВЕСТИ ИТОГИ ЗАНЯТИЯ

Во время подведения итогов очень удобно использовать визуальную опору. Перелистывая папку с визуальным расписанием занятия, следует называть по очереди помещения (*точки на маршруте*) и вид работы детей. Таким образом можно повторить с детьми, в каких залах были, что делали. Например: «Были в парадном зале, в нем мы танцевали». В конце программы необходимо обязательно поблагодарить участников и заинтересовать их темой следующего занятия. Хорошо, если дети смогут унести с собой что-то на память о посещении музея.

Занятие всегда стоит заканчивать на позитивной эмоциональной ноте, у детей должен оставаться образ увлекательной экскурсии в доброжелательной обстановке. После проведения занятий важно получать обратную связь от сопровождающих, это позволит совершенствовать музейные программы и лучше понимать потребности и интересы посетителей.

Лепехина В.Н., ведущий методист ГМЗ «Царицыно»

* Сенсорные особенности детей с расстройствами аутистического спектра. Стратегии помощи. Методическое пособие [Электронный ресурс] / Манелис Н.Г., Никитина Ю.В., Феррои Л.М., Комарова О.П. – стр. 55 / Под общ. ред. А.В. Хаустова, Н.Г. Манелис. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2018. 70 с.

URL: https://autism-frc.ru/ckeditor_assets/attachments/1714/sensor_full.pdf?fbclid=IwAR16c5443Hk-GxY17tcC-5xf6ocFUIJeH4Rye5EpECJYVg5kykiHGdVojKI (дата обращения: 26.04.2019)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к музейно-образовательной программе
для детей с нарушениями ментального развития

«ФАРФОРОВАЯ ИСТОРИЯ»

2018

Автор программы – В.Н. Лепехина

«ФАРФОРОВАЯ ИСТОРИЯ»

Музейно-образовательная программа для детей с нарушениями ментального развития «Фарфоровая история» разработана как инклюзивная программа. Она может быть использована для разных детей, в том числе и для детей с нормативным развитием или с физической инвалидностью. Программа проводится в постоянной экспозиции Большого дворца и состоит из двух частей. Первая часть – экскурсия в экспозиции «Искусство Большого стиля», вторая часть – практическое занятие – проходит в зале № 28 Большого дворца. Детям выдается лифлет «Фарфоровая история», в котором по ходу экскурсии они выполняют задания.

Цель программы:

способствовать социализации детей с особенностями развития посредством знакомства с фарфором как одним из направлений декоративно-прикладного искусства

Задачи программы:

- создать комфортные условия пребывания для детей;
- дать представление о фарфоре как одном из видов декоративно-прикладного искусства;
- показать разнообразие форм предметов из фарфора, дать представление о форме, цвете, росписи;
- учить детей определять тематику росписи;
- познакомить с профессией «художник-фарфорист»;
- развивать умение располагать рисунок на круглой поверхности, рисовать орнамент по кругу зеркала (*второй вариант практической части – формировать навыки росписи фарфоровых изделий в технике деколь*);
- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, развивать художественно-эстетические представления;
- развивать творческое воображение;
- воспитывать бережное отношение к предметам искусства.

Методические приемы:

- наглядные: использование зрительного ряда экспозиции «Искусство Большого стиля» (показ изделий из фарфора), визуальное расписание программы, визуальная опора последовательности действий;
- тактильная предметная опора в «Портфеле экскурсовода» – возможность взять в руки предметы из вспомогательного фонда;
- словесные: рассказ экскурсовода, вопросы к детям, стихи (загадки), выполнение заданий в лифлете «Фарфоровая история»;
- практические: расписывание фарфоровых тарелок акриловыми красками (второй вариант – декорирование тарелок при помощи переводных картинок);
- игровые: пантомимы «Изобрази сокола», «Композиция».

Время проведения программы:

1,5 экскурсионного часа (68 минут).

Оборудование, демонстрационный материал, раздаточный материал:

материалы вспомогательного фонда: форма для отливки фарфора, изделия из фарфора – бисквит и глазурованный фарфор; белая глина сухая (*каолин*), кварц, замоченная глина, полевой шпат; тарелки фарфоровые белые (*белье*); шаблоны и трафареты с изображением птиц; краски акриловые: красная, черная, синяя, желтая, металлик (*3 цвета*); бумага белая формата А 4; кисти №№ 5, 8, 10; пластиковые тарелки для смешивания красок – по числу детей; переводные наклейки для керамики и стекла; емкости для воды (*стаканы-непроливайки*) – по числу детей; вода; нарукавники, фартуки полиэтиленовые – по числу детей; влажные салфетки; веревочка длиной 5 м; лифлеты «Фарфоровая история» – по числу детей; простые карандаши – по числу детей; указка; визуальное расписание программы (*альбом с фотографиями залов*); визуальная опора последовательности действий на мастер-классе; образец декоративной тарелки; сенсорные сумки.

Количество участников:

10 человек (*одна группа*).

Предварительная подготовка:

чтобы снизить тревожность и объяснить ребенку, с чем ему предстоит столкнуться, нужно предложить ознакомиться с социальной историей. Социальную историю следует выслать группе заранее, например, за две недели до встречи (*или предложить изучить ее на сайте музея*). Перед программой экскурсовод готовит предметы для «Портфеля экскурсовода», выставляет оборудование, демонстрационный и раздаточный материал к практической части программы в зале № 28. Берет с собой «Портфель экскурсовода», визуальное расписание, лифлеты «Фарфоровая история» и простые карандаши – по числу детей.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ «ФАРФОРОВАЯ ИСТОРИЯ»

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Подземное пространство	Карточки с названиями зимних месяцев (фото с текстом или рисунком)	4 мин	Представление программы	Экскурсовод встречает группу в подземном пространстве.	<p>Здравствуйте, дети! Давайте познакомимся. Меня зовут... А как зовут тебя?</p> <p>Вы приехали в «Царицыно». Давайте повторим хором: «Царицыно».</p> <p>Бывали ли вы здесь раньше? <i>(Выслушать ответы детей.)</i> Давным-давно в Царицыне были построены дворцы для императрицы (царицы) Екатерины Великой. Сейчас в залах дворца расположен музей.</p> <p>В музее нужно вести себя особым образом. Давайте познакомимся с правилами поведения.</p> <p>Программа, на которую вы приехали, называется «Фарфоровая история». В первой части программы вы познакомитесь с материалом, который называется «фарфором», увидите разнообразные фарфоровые изделия из коллекции музея-заповедника «Царицыно». Во второй части своими руками создадите сувенир – декоративную тарелку, которую заберете с собой на память о программе.</p> <p>Итак, давайте повторим название материала: «фарфор».</p>

Методические рекомендации

Представиться, при этом указать на свое имя на бейдже (*это снимет тревожность и поможет тем, кто забыл или не расслышал*). Затем раздать детям именные бейджи, попросив при этом назвать свое имя. Таким образом, до начала программы у экскурсовода сложится общее впечатление об уровне развития детей и их коммуникативных способностях, что упростит дальнейшую работу на программе. Именные бейджи привозят сопровождающие, либо экскурсовод во время знакомства подписывает бейджи-наклейки маркером и прикрепляет к одежде детей. Напомнить гостям о наличии в музее сенсорных сумок – при необходимости их можно взять у администраторов.

Использовать методический прием – хоровой ответ детей, поддерживаемый моделью поведения тьюторов.

Использовать вопросно-ответный метод, выслушивать ответы детей. Использовать визуальную опору: объяснить/напомнить основные правила поведения в музее при помощи визуального расписания. Представить программу «Фарфоровая история». При помощи визуального расписания пояснить, что программа состоит из двух частей. Возможны хоровой и индивидуальные ответы детей, поддержанные моделью поведения тьюторов.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Подземное пространство около входа в Большой дворец	Современные изделия ИФЗ. Предмет из вспомогательного фонда в «Портфеле экскурсовода»	5 мин	Особенности фарфора	<p>Развернуть группу к витринам с современными изделиями ИФЗ.</p> <p>В зависимости от пожеланий группы возможны несколько вариантов маршрута:</p> <ul style="list-style-type: none"> - группа поднимается по эскалатору в Большой дворец, проходит через зал № 1 и лоджию, затем поднимается по башне на 2 этаж; - группа поднимается по башне на первый этаж в лифте или по лестнице, проходит через лоджию, поднимается по башне на второй этаж. 	<p>Какие предметы из фарфора вы знаете? (<i>Выслушать ответы детей.</i>)</p> <p>Обратите внимание на изделия из фарфора (Императорского фарфорового завода), выполненные современными мастерами. Как используют эти предметы?</p> <p>Есть ли у вас дома подобные? (<i>Выслушать ответы детей.</i>)</p> <p>Это материал белый, блестящий, на просвет прозрачный. Если ударить по нему палочкой, он будет звенеть, а если уронить на пол, что с ним случится? Он разобьется. Какой он? Звонкий, хрупкий.</p> <p>Подобной фарфоровой посудой мы пользуемся дома. Это чашки, блюда, тарелки и другие предметы.</p> <p>В музее-заповеднике «Царицыно» хранятся особые изделия из фарфора. Это произведения искусства.</p> <p>Отправимся на экспозицию в Большой дворец и познакомимся с ними».</p>

Методические рекомендации

Использовать вопросно-ответный метод. Отметить белизну фарфора, красоту росписи. Дать детям в руки предмет из фарфора (*из вспомогательного фонда*). Предметная тактильная опора позволит детям ощутить фактуру материала: гладкий или шершавый, почувствовать, холодный он или теплый, тяжелый или легкий. Попросить повторить качества фарфора (*белый, блестящий, гладкий и пр.*).

Использовать методический прием «работа по цепочке». Предложить детям передавать друг другу по цепочке предмет из вспомогательного фонда.

Чтобы дети не задерживали надолго предметы в руках, можно поддерживать их действия хлопками и устной инструкцией: «Передай – передай».

Спросить детей (*сопровождающих*), как им комфортнее подняться: на эскалаторе, в лифте или по лестнице. После этого при необходимости проговорить путь: «Сейчас мы поднимемся по лестнице, пройдем несколько залов...». Использовать визуальную опору – фото из визуального расписания.

Если это группа дошкольников или младших школьников (*до 8-ми лет*), можно предложить им взяться за веревочку и передвигаться друг за другом в игровой форме, чтобы это не вызывало недоумения и протеста. Как правило, детям так комфортнее, они чувствуют себя в безопасности, это позволяет им не растеряться в пространстве Большого дворца. Экскурсоводу легче организовать детей, расположить в нужном месте, сконцентрировать их внимание, они не потеряются и не разбредутся в разные стороны на экспозиции.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал № 29	Сотников А.Г. Скульптура «Сокол» 1957, фарфор, роспись подглазурная. Дулевский фарфоровый завод	6 мин	Виды произведений из фарфора. Мелкая пластика, статуэтка <i>(разнообразие форм)</i>	Дети располагаются свободно в зале. Группа переходит в зал № 30.	Как вам кажется, каким показал сокола художник? <i>(Гордым, сильным, свободным.)</i> Давайте попробуем изобразить сокола. Нужно встать к группе боком, левую ногу выставить вперед, правую – чуть назад, руки <i>(крылья)</i> – за спиной, голова приподнята и повернута. Работа заняла первое место на одной из международных выставок, а потом фигуру сокола стали изображать на изделиях завода <i>(Справка для экскурсоводов: см. Приложения к программе)</i> . После выполнения задания в лифлете сказать: «Мы рассмотрели фарфоровую скульптуру. Давайте узнаем, какие же еще предметы можно выполнить из фарфора?»

Методические рекомендации

Рассказать историю Сотникова о «подраненном соколе» *(см. справку для экскурсовода)*. Предложить детям *(по желанию)* изобразить сокола, комментируя при необходимости действия. Дети быстро устают стоять на одном месте, поэтому пантомима «Изобрази сокола» может стать небольшой разминкой. Обязательно хвалить детей не только за правильные ответы, но и за внимательность, старательность и другие качества.

Методический прием: использование предметной опоры. Показать детям клеймо завода, перевернув в руках блюдце или фигурку из вспомогательного фонда.
Смена деятельности: выполнение задания в рабочих листах. Раздать детям лифлеты «Фарфоровая история», пояснить их назначение.
Раздать простые карандаши и предложить выполнить первое задание в лифлете «Фарфоровая история» *(обвести контур сокола)*. Использовать фронтальные инструкции и текстовую опору. Дублировать текст задания устно.

Перед переходом использовать визуальную опору: в визуальном расписании показать фото следующего зала.

Показывая работу В.М. Городецкого, экскурсовод должен пользоваться указкой, т.к. у детей может возникнуть желание потрогать панно (*так показываем пример того, что экспонат нельзя трогать руками*). Это может быть лазерная указка, тогда можно давать ее детям без риска повредить экспонат, чтобы они могли показать, каких еще птиц нашли на панно.

Если дети устали сидеть, предложить им сменить позу и выполнить задание стоя, например, встать около того панно, где изображены ночь или солнечный день и т.д.

Смена вида деятельности.

Напомнить о заполнении лифлета «Фарфоровая история» (*отметить галочкой элемент, встречающийся на панно*). Использовать фронтальные инструкции (*общие для всех детей в группе*) и текстовую опору. Дублировать текст задания устно.

Использовать хоровой ответ детей, поддержанный моделью поведения тьюторов.

Перед переходом использовать визуальную опору: в визуальном расписании показать фото следующего зала.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал № 22	Леонов П.В. 1. Комплект «Кованый», 1972, фарфор, роспись надглазурная, позолота, крытье, Дулевский фарфоровый завод	6 мин	Виды произведений из фарфора. Декоративный сервиз, ваза. Манера росписи	Подойти к центральной витрине и разместить группу напротив комплектов «Кованый», «Баллада о солнце».	Рассмотрите представленные предметы. Вы видите традиционные формы изделий из фарфора: блюдо, чаша, чайник. Как вы думаете, можно ли из них есть, пить, т.е. использовать в быту? (<i>Нет, только для украшения интерьера или если ты великан</i>). Посмотрите, какие у художника-фарфориста П.В. Леонова крупные и простые формы сосудов. Какие изделия они вам напоминают? Посмотрите, какой крупный рисунок: цветы, раскаленный диск солнца, дерево-исполин с плодами-светилами, могучий растительный побег, птица. Как вы думаете, художнику-фарфористу нужна была тонкая или толстая кисть для такого рисунка? Давайте возьмем воображаемую кисть в руки и попробуем нарисовать в воздухе, как рисовал художник, солнце, ствол дерева, птицу.

Методические рекомендации

Можно использовать упражнение на имитацию и действия с предметами: предложить детям изобразить, как пьют из таких больших чашек. Сравнить вазы с большими берестяными туесами из русских народных сказок. Отметить свободную кистевую роспись, резкое и контрастное сочетание цветов, яркую и размашистую живопись.

Методический прием: *рисование в воздухе*.

Смена деятельности. Предложить выполнить третье задание в лифлете «Фарфоровая история».

Какого цвета птиц изобразил художник? Или: какие краски взял художник? Провести линии от птички к квадратикам с нужным цветом.

Использовать фронтальные инструкции и текстовую опору. Дублировать текст задания устно. При знакомстве с работой использовать вопросно-ответный метод. Можно использовать сравнение с понятными детям раскрасками.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал № 22	<p>2.Комплект «Баллада о солнце», 1980, фарфор, роспись надглазурная, позолота, Дулевский фарфоровый завод</p> <p>Воробьевский А.В., Лепорская А.А. Ваза «Русская зима», 1967, фарфор, роспись надглазурная, позолота, цирровка ЛФЗ</p>	6 мин	<p>Виды произведений из фарфора. Декоративный сервиз, ваза. Манера росписи</p>	<p>Перейти к левой витрине, к вазе Воробьевского. Предложить детям сесть на пол.</p> <p>Группа переходит в зал № 25.</p>	<p>Теперь рассмотрим еще один предмет, который встречается вам в повседневной жизни. Это ваза. Скажите, на ней крупный рисунок? Давайте сравним роспись П.В. Леонова с работой художника А.В. Воробьевского: мелкий рисунок, заполняющий почти всю поверхность вазы. Как это делал художник? Сначала тонким пером наносился контур рисунка, а затем с помощью тоненькой кисточки рисунок заливался разноцветными красками. Иногда А.В. Воробьевского называли художником-ювелиром. Роспись помогает художнику создать определенный образ в фарфоре. Как вы думаете, какой образ создал художник? На гладком белом фарфоре располагается сказочный город с деревянными теремами. Терема украшены сказочными птицами, вокруг деревья и кустарники. Давайте найдем их. Скажите, какое у вас любимое время года? Если вы внимательно рассмотрите рисунок на вазе, то узнаете, какое любимое время года у художника. <i>(Выслушать ответы детей, попросить хором повторить: «Зима» (часто изображал зиму и весну.)</i> Художник взял в руки кисточки и нарисовал праздник, нарисовал зиму и белый снег, выпавший в его душе. Как вы думаете, брал ли художник белую краску, чтобы изобразить снег? Нет, он использовал белизну фарфора, как фон, как зиму и белый снег. Обратите внимание на верхнюю часть вазы – ее он оставил белой. Для перехода в следующий зал: мы видели фарфоровую скульптуру, панно, декоративные чашки, туеса, блюда, сервизы, вазу. А в следующем зале мы с вами увидим целую композицию из фарфора!</p>

Методические рекомендации

Методический прием: хорошей ответ детей, поддержанный моделью поведения тьюторов.

Смена деятельности. Предложить выполнить четвертое задание в лифлете «Фарфоровая история». *(Найти вазу такой же формы, как у художника.)*

Использовать фронтальные инструкции и текстовую опору. Дублировать текст задания устно.

Можно добавить, что Алексей Викторович Воробьевский мечтал быть театральным художником. А в следующем зале мы увидим работу Инны Олевской, которая похожа на декорацию к спектаклю.

Перед переходом использовать визуальную опору: в визуальном расписании показать фото следующего зала.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал № 25	<p>Олевская И.С. Декоративная композиция «Этюд к сонету Ф. Петрарки «Благословен день, месяц, лето, час...» 1977, бисквит, фарфор, роспись надглазурная, позолота, цирровка. Ленинград – ский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова</p> <p>Предметы из вспомогательного фонда: бисквит и глазу – рованный фарфор</p>	10 мин	<p>Виды произведений из фарфора. Декоративная композиция</p> <p>Покрытие фарфорового изделия: глазурованный/ неглазурованный фарфор (<i>бисквит</i>)</p>	Группу расположить слева от входа, перед витриной.	<p>Если раньше мы с вами видели отдельные предметы, то сейчас перед нами композиция. Мы видим и крупные объекты, и маленькие фигурки; фигуры в полный рост и бюсты (<i>погрудные изображения</i>). Какие фигуры вы видите? В центре мы видим два бюста – портреты дамы (<i>Лауры</i>) и поэта (<i>Петрарки</i>), который был влюблен в Лауру и посвящал ей сонеты (<i>стихи</i>). Вокруг – фигуры сидящих женщин, которые держат музыкальные инструменты, славят любовь и искусство.</p> <p>Сквозные прозрачные арки похожи на театральные декорации. Они напоминают, как в давние времена, когда жили Лаура и Петрарка, по городам ходили актеры и ставили в балаганчиках кукольные спектакли.</p> <p>Как вам кажется, какой цвет в этой композиции главный? Фигуры выполнены из белого фарфора. Одни художница оставила белыми, другие расписала.</p> <p>Давным-давно, при императрице Екатерине Великой, в моде были фарфоровые скульптуры, украшавшие парадные столы. Сидя за праздничным столом, гости любовались фарфоровыми статуэтками, вели беседу, рассматривая скульптурные композиции. Помните птиц художника Городецкого, которые, как в сказочном лесу, изображены на ковре из фарфора? Он восхищался работами мастеров екатерининского времени – фарфоровыми скульптурными группами (<i>сюрту де табль</i>). И его любимая ученица выполнила эту работу, посвятив ее своему учителю.</p> <p>Скажите, из какого материала выполнена работа? Из фарфора. Правильно. Обратите внимание: руки, тело и лицо – матовые (<i>они выполнены из бисквита</i>), а одежда – глянцевая, блестящая (<i>покрыта глазурью</i>).</p> <p>Обратите внимание на тончайшие складки на платьях, мельчайшие детали причесок. Как же работает художник-фарфорист? Как вы думаете, существует ли фарфор в природе в готовом виде, как камень или дерево? Нет, этот материал создан человеком. И сейчас мы рассмотрим, из чего он состоит, из чего делают фарфор.</p>

Методические рекомендации

Использовать вопросно-ответный метод. Индивидуальные/хоровые ответы детей.

Пояснить название «бисквит». Матовый фарфор имеет название, как у теста. Использовать тактильную предметную опору. Дать детям в руки предметы из «бисквита» и глазурованного фарфора (*вспомогательный фонд*). Попросить их сравнить.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал № 25	<p>Предметы из вспомога – гательного фонда: составляющие фарфоровой массы во флаконах (белая глина сухая – каолин, кварц, замоченная глина, полевой шпат (фарфоровый камень))</p> <p>Предмет из вспомога – гательного фонда: форма для изготовления фарфора</p>	10 мин	<p>Состав фарфоровой массы</p> <p>Технология изготовления фарфора</p>	<p>Группа располагается на лавках в центре зала.</p> <p>Дети подходят к витрине с композицией.</p> <p>Группа переходит в зал № 28.</p>	<p>Как вы думаете, просто ли сделать фарфоровую скульптуру? Сначала мастер лепит скульптуру из пластилина, затем по ней изготавливает форму. И только потом, подготовив фарфоровую массу, заливает ее в форму. Но самое сложное случается потом: изделие ставят в печь. И как себя поведет фарфор – неизвестно. Он может «поплыть», искривиться, уклониться и даже осесть и превратиться в лепешку. Это зависит от температуры в печи и от малейшего дуновения воздуха. Например, работу Инны Олевской пришлось несколько раз делать заново, много раз начинать все сначала. И только потом художница расписала элементы композиции.</p> <p>Давайте вернемся к композиции Инны Олевской. Для этого предлагаю вам выбрать тот элемент композиции, который понравился больше всего (<i>это и птицы, и музыкальные инструменты, и фонтаны, и фигуры муз</i>), встать напротив него и замереть на месте, изобразив этот элемент. Итак, мы с вами изобразили композицию из фарфора.</p>

Методические рекомендации

Предложить детям сесть на лавки. Использовать тактильную предметную опору. Показать составляющие фарфоровой массы: каолин, кварц, полевой шпат (*фарфоровый камень*) во флаконах. Работа по цепочке.

Использовать предметную опору.

Показать форму для фарфора, сравнить с детскими формочками для песка, формами для льда и йогуртов.

Смена деятельности.

Игровой элемент – пантомима «Композиция». Чтобы дети немного размялись, выполнить такое задание: встать напротив того предмета в композиции, который нравится больше всех.

Предложить выполнить пятое задание в лифлете «Фарфоровая история» (*найти белую птицу в композиции и отметить ее местоположение на листе*).

Предложить детям пройти на вторую часть программы и сделать на память подарок – декорировать фарфоровую тарелку.

Перед этим использовать визуальную опору: в визуальном расписании показать фото следующего зала.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал № 25	<p>Демонстрационный материал: образец работы – декоративная тарелка, визуальная опора порядка действий <i>(на листах)</i></p> <p>Раздаточный материал <i>(см. выше)</i></p>	30 мин	Практическая часть: изготовление декоративной тарелки	В зале дети располагаются за столами, надевают фартуки, нарукавники. Раздаточные материалы заранее размещаются на столах, краски экскурсовод раздает детям в ходе мастер-класса.	<p>Предложить детям декорировать тарелку, изобразив на ней чудесную сказочную птицу.</p> <p>С чего начинается своя работа художник-фарфорист? <i>(Рисует эскиз, продумывает цвета.)</i> Пояснить, что каждый настоящий художник-фарфорист имеет свой, отличный от других, стиль (почерк).</p> <p>Предложить детям варианты работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нарисовать свою собственную птицу, предварительно попробовав на листе бумаги. 2. Нарисовать птицу по одному из шаблонов (на выбор), раскрасить ее и добавить свои детали, предварительно попробовав на листе бумаги <i>(в «прописях»)</i>. <i>(Положить шаблон на фарфоровую тарелку, обвести его маркером по контуру, убрать шаблон; взять кисть, обмакнуть в краску, раскрасить туловище; ополоснуть кисть в воде, набрать другую краску, вокруг зеркала сделать орнамент и т.д.)</i> 3. Нарисовать птицу при помощи трафарета. <i>(Положить на тарелку трафарет и, придерживая его, закрасить внутреннюю открытую часть тарелки.)</i> 4. Детям, которым некомфортно работать с красками, предложить декорировать тарелки при помощи переводных картинок и наклеек на фарфор. <p><i>(Дети расписывают фарфоровую тарелку по бортику маркером, рисуют орнамент вокруг зеркала, а в центре приклеивают переводную картинку.)</i></p>

Методические рекомендации

Используемые методы: фронтальные инструкции, работа по образцу. Многие дети могут справиться только с работой по образцу и им сложно работать маркером, поэтому чаще используется вариант № 3. Остальные нужно иметь в запасе для вариативности.

При проведении мастер-класса необходимо объяснить порядок действий, давая конкретные, четкие инструкции. В этой части занятия обязательно нужны наглядность, визуальная опора. Визуальную опору порядка действий следует разместить на вертикальной поверхности – на стене, доске или на флипчарте. Порядок действий демонстрирует экскурсовод в начале мастер-класса. Затем, выполняя работу вместе с детьми, показывает способ действия поэтапно.

1. Перед вами тарелка. Возьмите трафарет и положите его в центр тарелки. Вот так *(экскурсовод показывает – дети повторяют)*.

2. Теперь возьмите кисточку, обмакните ее в краску *(экскурсовод показывает, проверяет)*.

3. Одной рукой придерживайте трафарет, другой закрашивайте поверхность тарелки внутри трафарета *(экскурсовод делает то же самое)* и т.д.

После окончания работы предложить детям убрать за собой. Это и приучает к организации труда, и подсказывает детям, что работа подходит к завершению.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал № 25	Визуальное расписание	2 мин	Подведение итогов	Предложить детям выйти из-за столов.	Давайте вспомним, что нового вы сегодня узнали. Вы увидели художественные изделия из фарфора, узнали, что это за материал, познакомились с разной авторской росписью. Вы были внимательны, усидчивы, терпеливы сегодня. Мне было очень приятно познакомиться и работать с вами.

Методические рекомендации

Подведение итогов лучше провести при помощи визуальной опоры. Перелистывая папку с визуальным расписанием, следует называть по очереди помещения (точки на маршруте) и вид работы детей (например: «Это зал в Большом дворце, в нем мы изображали сокола/искали сказочных птиц/рисовали»).

ПРИЛОЖЕНИЯ

СПРАВКА ДЛЯ ЭКСКУРСОВОДОВ ПО ЗАЛАМ | ПОДЗЕМНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Фарфор (*тур. fairfir, fağfir; от перс. faghfir*) – вид керамики, изделия из тонкой белой глины со спекшимся, «остеклованным» черепком. В тонком слое просвечивается. При легком ударе деревянной палочкой издает характерный высокий чистый звук. В зависимости от формы и толщины изделия тон может быть разным. Фарфор обычно получают высокотемпературным обжигом крупнодисперсной смеси каолина, кварца, полевого шпата и пластичной глины.

Фарфор – вид керамики из белой обожженной при высокой температуре глины со специальными примесями. Отличается непористым строением («спекшийся черепок») и просвечиванием в тонком слое.

Фарфор был изобретен около VI века н.э. в Китае. Китайский секрет фарфора заключался в составе сырья и особенностях обжига. В провинции Цзянси были огромные запасы фарфорового камня. Это такая горная порода, состоящая из кварца и слюды. Фарфоровую массу изготавливали из порошка фарфорового камня и из полежавшей много лет китайской глины – каолина, которая после такой обработки приобретала пластичность. Каолин обладал бесценным качеством — он придавал фарфору белизну.

К 1100 году секрет изготовления фарфора узнали корейцы. Потом он проник в Японию, Турцию, Индию и на Арабский восток. Азиатские мастера обогатили фарфор новыми формами, рисунками, орнаментами, сюжетами и техникой росписи.

В Европу он попал в XIII веке благодаря португальским мореплавателям и считался здесь величайшей редкостью и ценностью. Технику производства кудесники Китая и Японии держали в строжайшем секрете, поскольку экспорт фарфора приносил немалые доходы. Выведать тайну мастерства не представлялось возможным, и Европе пришлось изобретать фарфор самостоятельно.

В начале XVIII века (1710 г.) Иоганн Фридрих Беттгер и Вальтер фон Чирнгаузен представили письменный отчет об изобретении фарфора. В 1710 году по просьбе Беттгера в замке Альбрехтсбург в Мейсене была организована первая фарфоровая мануфактура. В 1713 году первый белый фарфор был продан на пасхальной ярмарке в Лейпциге. Успех мануфактуры превзошел все ожидания: новоизобретенный фарфор оказался настоящим «белым золотом».

Твердый фарфор начали производить в Германии (*в Мейсене*) в 1708 году. Немцы строго охраняли секрет производства мейсенского фарфора. В конце XVIII века производством фарфора занялись в Севре (*Франция*).

В России тайну производства твердого фарфора первым разгадал в 1740 году русский ученый Д. И. Виноградов.

Он работал в Санкт-Петербурге на Невской порцелиновой мануфактуре, которая позднее получила название «Императорский фарфоровый завод».

СПРАВКА ДЛЯ ЭКСКУРСОВОДОВ ПО ЗАЛАМ | К ЗАЛУ № 29

Из воспоминаний Сотникова

В 1957 году появился «Сокол», который, по словам искусствоведа Кирилла Макарова, стал образом всей природы, образом техники и человека – одним словом, образом мира. Сделал я его для Всемирной выставки в Брюсселе (1958 год). Там мой «Сокол», а также «Курица» и фонтан «Рыбки» получили Гран-при. Швейцария и ФРГ хотели купить эти работы, но их не продали. Я создавал образ птицы, а лепил натуру с сокола. Как-то ночевал в гжельской деревне и увидел у ребятишек подраненного сокола. Прижимаясь к стене, он принимал гордую позу. Сначала я назвал скульптуру «Птица», а нынешнее название ей дал тогдашний главный художник Дулевского фарфорового завода П.В. Леонов. Эта работа на Международной выставке в Брюсселе 1958 года получила «GrandPrix», а впоследствии изображение «Сокола» стало маркой Дулевского фарфорового завода.

СПРАВКА ДЛЯ ЭКСКУРСОВОДОВ ПО ЗАЛАМ | К ЗАЛУ № 30

Л.Г. Крамаренко

(...) Сложной цветовой гаммой характеризуются и работы Городецкого в керамике, и его декоративные расписные панно на дереве и фаянсовых плитках. Эти произведения говорят о стремлении художника к крупным декоративным решениям, предназначенным для украшения интерьера.

Мир природы, ее движение, цветение, шорохи и шумы – вот тема декоративного творчества Городецкого. Она живет в его фарфоровых вазах и сервизах, в его графике и панно. Одно страстное увлечение владеет художником – передать внутреннее движение и строй растительного мира, проникнуть в тайны леса. Воображение художника рисует образы прекрасных цветов и птиц, и он стремится передать эту волнующую его красоту средствами росписи. Городецкий ведет свой рассказ на языке узора, где каждый элемент – это часть природного мира.

Композиция, как правило, строится на сочетании крупных узоров и мелкого узорочья. Крупные изображения – лист, цветок, ветвь... Крупная форма членится: на листе вырастают прожилки, между ними еще листочки, штрихи, звездочки, точки. Расцветает внутренним узором крупный цветок, сначала он повторяет большую форму, потом в ней новые цветочки, завитки, усики. (...) Каждая изображенная форма логично вырастает из своего основания, подобно тому, как ветки дерева расходятся от ствола, и развивается дальше, как ветви в листу. (...)

Птица у Городецкого особая, необыкновенная, птица-символ. У нее огромный хвост-веер, распластанные крылья, могучая грудь и крохотная изящная головка, увенчанная пышным хохолком. И вся она пронизана орнаментом, который, собственно, и строит ее форму и оперение. Птица Городецкого – дитя леса, плоть от плоти растительного мира, она вырастает из него и сливается с ним. И вот уже ее хвост стал трехчастным листом, а хохолок – ветвистым деревом. Автор недаром называет ее «птицей радости», потому что действительно в ее образе, в ее декоративно богатой, подчас даже пышной форме выражен эмоциональный подъем. (...) А в триптихе под названием «Русский фриз» птицы расцвели яркими красками, в полный голос зазвенела ликующая песня радости.

Птицы Городецкого сродни тем фантастическим и в то же время живым существам, которые с древних времен изображали народные мастера в деревянной и белокаменной резьбе, в росписи дерева и керамики, – львам с процветшими хвостами, птице-фениксу с девичьим лицом, птице с гроздью винограда. Тут не может быть и речи об использовании «мотива или стилизации»... Аналогично художественное восприятие авторов, мыслящих живое существо как часть целого мира природы, стремящихся к воплощению в условном символическом образе конкретных чувств. Близок и сам цветистый язык декоративного изображения, органичное вплетение сюжета в строй орнамента. И метод работы художника тоже подобен народному творчеству. Он обычно не делает точного эскиза, размечая на предмете лишь основные пятна рисунка, а пишет по фарфору сразу кистью, «от руки», без поправок, начинает с любого места и никогда не ошибается в целом. При отсутствии строгой симметрии Городецкий обычно достигает единства всей композиции росписи, ее гармоничного равновесия. Так улавливается внутренняя связь творчества ленинградского художника-фарфориста с русским фольклором, близость его декоративных образов народному творчеству.

Изразец – определенного вида плитка из обожженной глины, покрытая специальной краской (глазурью), предназначенная для декорирования (облицовки) каминов, печей, фасадов зданий и т.д. Точное значение такого названия этого вида керамики неизвестно. Однако предполагается, что произошло оно от слова «резать». Дело в том, что при изготовлении такой облицовки когда-то применялись деревянные формы. Красота плитки при этом напрямую зависела от мастерства резчика по дереву. Чем искуснее был мастер, тем оригинальнее и привлекательнее получался готовый материал. Возможно, значение слова «изразец» имеет и несколько другие корни. Некоторые исследователи проводят параллель между ним и словом «образец». Дело в том, что последнее было очень распространено в России именно в эпоху расцвета изразцового искусства.

СПРАВКА ДЛЯ ЭКСКУРСОВОДОВ ПО ЗАЛАМ | К ЗАЛУ № 22

Л.В. Андреева

Цикл работ 1970-х годов – многочастная сюита в фарфоре. Каждая ее часть имела свою тональность. Ноты тревоги сменяло ликование, все вместе сливалось в тему торжества жизни. образов и символов, необходимых художнику, – немного. Это огромный раскаленный диск солнца, дерево-исполин с плодами-светилами, могучий растительный побег, роза и птица. Но в комплектах «Баллада о солнце», «Кованный» и других их значение особо. Леоновская кисть становится шире и размашистее, мазок и пятна цвета – чаще ало-оранжевого селена – крупнее. Белого почти нет. Но фарфор угадывается благодаря блеску красок и обилию золота – зеркально глянцевого и матового. Красок на леоновской палитре немного, но энергия письма создает впечатление обилия цвета. Нарастает контраст света и тени. Черный, прежде крайне редкий, теперь живет в каждой росписи. Роспись движется быстро, обнимая всю форму. Импульсивность письма подчас делает неразличимой выверенность композиции, но Леонов тонко чувствует количество каждого цвета, его возможности и диапазон звучания. Его дар – дар композитора, введившего в строй нужной силы и тональности краски-звуки.

И.Сотникова. А.В.Воробьевский

Орнамент (...) производит впечатление идеально выполненного, но, присмотревшись внимательнее, можно заметить, что ни одна часть орнамента не повторяется, все его детали иногда чуть-чуть, а иногда и значительно отличаются друг от друга. Это потому, что Воробьевский не любил симметрии. В целом же декор выглядит безупречно и гармонично. Как же это удастся художнику? Ответ очевиден: Воробьевский просто кудесник. Мастер с самого начала определил свой собственный круг тем, который был близок его внутреннему мироощущению. Он, например, признавал только два времени года: весну и зиму, а вот лето и осень никогда не изображал. Его неосуществленная мечта стать театральным художником наложила отпечаток на все его творчество.

Он не пытался изобразить действительность такой, какая она была на самом деле; мало того, его цветы и деревья не имеют аналогов в живой природе, фигуры людей изображены достаточно условно, здания удивляют своим неземным видом, а мосты построены из хрусталя. Одним словом, все, что изображал художник, было сказочно. Причем Воробьевский никогда не делал набросков, он рисовал прямо на фарфоре, а когда к нему приставали с вопросами, откуда он берет свои необыкновенные сюжеты, всегда серьезно отвечал: из моих снов.

К.Н.Михайловская. Сказочный Воробьевский

Он, не отрываясь от работы, объясняет мне, как он рисует. Контур – серой краской, потом все, что зеленой краской, потом все, что синей, потом – что пурпуром. Потом, если не хватает розовой, добавляю розовую. Если не хватает сиреневой – добавляю сиреневой. И так все время.

СПРАВКА ДЛЯ ЭКСКУРСОВОДОВ ПО ЗАЛАМ | К ЗАЛУ № 25

К.Н. Михайловская. Цветущий кобальт

Глядя на фарфор, вы не думаете, как это сделано. А ведь здесь затрачено много усилий. Краски для фарфора совсем не те, что для живописи. Вот этот, грязно-коричневый, цвет темного кирпича после обжига вспыхнет торжественным пурпуром, а этот, грязно-серый, цвет мышиной мантии – это синий цвет, вобравший влагу будущих океанов и воздушность небесных куполов. Все краски выглядят иначе... И если бы только краски... А формы, с их неперменной деформацией при обжиге? Скульптор решает многоходовые композиции, он ведет шахматную партию с фарфоровой массой. Он должен видеть на много ходов вперед и знать, к чему в дальнейшем приведет каждый сделанный им ход. Чем ответит фарфоровая масса на этот поворот, на это движение? Просядет? Наклонится? Искажится? Материал уклоняется от своего назначения. Он предназначен прекрасному, а допусти малейшую неточность, один неверный ход в партии, и он станет безобразным. Повысится температура или понизится – скульптура готова уклониться. Даже такая простая вещь – сотрясение воздуха – и то повод для уклонения. Понятно, что печи должны остывать. Печь, которая остывает естественным образом, сама по себе, будет остывать долго. Втрое, вчетверо быстрее, если обдувать ее вентилятором. Но вентилятор создает сильный ветер, а ветер, проносясь над мягким, нежным еще изделием, своим вихревым потоком деформирует вещь – масса уклоняется. Ветер может поднять какие-нибудь мелкие, едва различимые глазом соринки в тоннеле печи, и они, осев на поверхность изделия, станут очень заметны. После того как вещь окунут в глазурь, эти соринки станут крошечными вздутиями, пупырышками на поверхности, а то и превратят поверхность в мелкую рябь, вместо гладкой и ровной.

Фарфору нужен покой. Волнение ему не показано. Но глядя на него, никто не думает об этих сложностях. Благовоспитанный фарфор не напоминает о технологии, он не кичится трудностями изготовления и, наоборот, сохраняет иллюзию легкости, отсутствия усилий, словно бы создавался из удовольствия, в порыве одного лишь вдохновения. Однако именно сложность и придает ценность фарфору. Эта связь между сложностью и ценностью хоть и не видна постороннему, но она существует. Разные краски обжигаются при разной температуре. Чем больше красок и чем разнообразнее они, тем больше обжигов, тем больше риска и больше труда. Если художник хочет получить определенный оттенок краски, он смешивает несколько красок, но никогда не знает точно, какой же выйдет краска из обжига. (...)

Чем больше красок вы видите на фарфоре, тем сложнее работа. И чем сложнее работа, тем выше мастерство живописца, тем богаче, сочнее, красочнее живопись.

К.Н.Михайловская. Инна Олевская

В 1978 году состоялась выставка прикладного искусства социалистических стран в Эрфурте. Изделия из стекла, гобелены, расписные ткани, керамика – все было собрано на этой выставке. Были показаны самые разные эксперименты с материалом. Из любого материала извлекались все его возможности. Работа Инны Олевской резко контрастировала с поисками других художников. Это была композиция из белых фигур. Скульптурные портреты Петрарки и Лауры были окружены аллегорическими фигурами сидящих женщин – гениями искусства и любви. В сквозных прозрачных арках парили птицы с ярким оперением. Маленькие фигурки тех же крылатых гениев поднимали ввысь серебряные трубы, готовые трубить славу. И посреди сверкающей белизны этих фигур на створках центрального триптиха пламенели синим, золотым, зеленым и красным цветом живопись – картины-воспоминания, навеянные сонетами Петрарки и художниками Возрождения.

Композиция вызвала оживленные споры. В жюри равнодушных не было. Одни провозглашали это началом неовозрождения искусства, другие начисто отрицали за несовременность (...) Одухотворенность работы, ее крылатость одним казалась старомодной, другим – напряженным духовным поиском. Битва закончилась, когда большинство отдало первую премию Инне Олевской. По правилам quadriennale через 4 года в Эрфурте откроется персональная выставка лауреата (...)

Бисквит (франц. biscuit – «сухарь» от лат. biscoctum – «дважды испеченное») – неглазурованный фарфор, изделие из фарфоровой массы с красивой матовой поверхностью, не покрытой блестящим слоем глазури.

Глазурь (нем. Glasur, от Glas – «стекло») – стекловидное покрытие на поверхности керамического изделия. Кроме того, глазурью также называют исходный материал или смесь материалов, которые после нанесения на керамическое изделие и обжига дают соответствующее покрытие. Глазури могут быть прозрачными или непрозрачными, бесцветными или окрашенными, блестящими или матовыми. Основой глазури является кварц, полевои шпат, каолин. В состав глазури вводят также окислы металлов.

Процесс изготовления фарфоровых изделий на современном производстве

Начинается путь изделия в мастерской художника (в карандашном наброске воплощается выношенный им образ будущего изделия). Следующий шаг – пластилиновая модель. По ней изготавливается первичный образец, быть ему или не быть решает художественный совет. Станок для изготовления гипсовой модели несложен: гончарный круг, две стойки, на которых крепится деревянная рейка, опора для рук и специального стального резца. Здесь все зависит от навыков и умения мастера – ведь именно модель задает окончательную форму изделия, определяет его соответствие замыслу художника.

Далее она поступает на литейный участок гипсовых форм, где модель разрезают вдоль на две половинки. По ним сделают разъемную литейную форму.

Этапы производства

1. Массозаготовительный цех. «Тесто» для фарфора изготавливается заранее. Сырые материалы (каолин, шпат, гипс, сода, глина, морская соль) измельчают и перемешивают с водой, потом образовавшаяся масса пропускается через сито, а иногда и очищается от окиси железа, находящейся в ней. После этого материал скатывается в валики и определенное время вылеживается. И только перед самой расфасовкой по формам тесто (шликер) замачивается водой, если нужно дополнительное увлажнение.

2. Для изготовления статуэток и разных фигурок из фарфора используют технологию литья, которая делится на отливку в закрытых формах и отливку в открытых формах. Открытая отливка предусматривает заполнение полых гипсовых форм фарфоровой массой через трубку. Эта процедура происходит на гончарном круге, чтобы в массе не образовались трещины. Закрытая отливка служит для фасовки подносов и блюд. Фарфоровая масса заливается между двух стенок гипсовой формы. После того, как заготовки будущих изделий, к примеру чашек, достали из формы, к ним нужно прикрепить ручки, носики или другие мелкие детали, которые всегда выливаются из гипсовых форм и крепятся вручную. После изъятия ручек из форм их приклеивают к чашкам с помощью обычного глиняного раствора.

3. После того как материал разложили по формам, изделие просушивается. Когда вся влага из глины переходит на гипс, заготовки можно доставать из формы. После высушивания изделие легко вынимается из формы через пробку внизу.

4. Затем правщица аккуратными движениями срезает, зачищает швы от литейных полуформ, места соединения скульптурного декора с туловом изделия. Мягкой губкой заглаживает всю поверхность до почти идеальной гладкости.

5. Еще один этап производства фарфоровой посуды – глазурование. После того как основы для изделий высыхают, в большую емкость заливают раствор глазури и опускают поочередно в нее каждое изделие на несколько секунд, а лишнюю влагу убирают, чтобы на готовом изделии не было капель или подтеков.

6. После того, как все изделия были проглазурованы, посуда сушится в сушке, а потом ее перевозят в другой цех, где она обжигается. Одна за другой тележки с посудой помещаются в огромную 70-метровую печь, где температура достигает 1200–1400° С. И если нам нужна просто белая посуда, то этот этап будет заключительным.

7. Чтобы украсить изделие из фарфора, можно использовать два разных вида декора. Первый метод – рельефный, когда предмет либо отливается в формах вместе с рельефом, либо его пластические формы отливаются отдельно, а потом наклеиваются.

Второй метод декора – роспись. Существуют два основных типа росписи – подглазурная и надглазурная. Техника подглазурной росписи самая древняя. Используются эмалевые краски, рисунок наносится прежде, чем изделие покрывается глазурью перед обжигом. Можно расписывать фарфор и после обжига, прямо по глазури. Такая роспись называется надглазурной. После росписи изделие снова обжигают в специальной печи при более низкой температуре (800–850 °С).

Список рекомендованной литературы

1. Альманах «Памятники Отечества» № 45-46 (1-2/2000). – С. 150-175.
2. Владимир Цивин: Скульптура. – «Автора-дизайн», СПб., 2008.
3. Гусарова Ю.В. Ленинградская керамика как феномен отечественного искусства второй половины XX века. Диссертация, СПб., 2011.
4. Каталог Е.И. Гатилова. «Москва среди коллекционеров», 2011.
5. Каталог «Рождественская картинка». СПб, 2013, (статьи об И.С. Олевской, А.В. Воробьевском).
6. Малолетков В.А. Основные этапы развития российской керамики последней трети XX века (диссертация). М., 2007.
7. Марки советского фарфора, фаянса и майолики 1917-1991. Т. 2., «Москва среди коллекционеров», 2009.
8. Музей-заповедник «Царицыно». Дворцовый ансамбль. Парк. Коллекции. Сост. Л.В. Андреева. М.: ОАО «Типография «Новости»», 2005. – с. 208-235.
9. Рачук Е. Советское цветное стекло. М.: Советский художник, 1982.
10. Советское декоративно-прикладное искусство. Журнал. 1945-1975 гг. М., 1989.
11. Крамаренко Л.Г. Владимир Михайлович Городецкий, Л., 1976.
12. Казакова Л. Голубая сюита В.М.Городецкого // Декоративное искусство, выпуск 5, 1982.
13. Михайловская К.Н. Цветущий кобальт. М., 1980.
14. В.С.Куликов. «Неизвестный Китай». М.: Евразия +, 2005.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к музейно-образовательной программе
для детей с нарушениями ментального развития

«ВРЕМЕНА ГОДА»

2012-2017

Авторы программы – М.М. Галич, С.А. Колосова и Т.С. Кубасова

«ВРЕМЕНА ГОДА»

Программа М.М. Галич, С.А. Колосовой и Т.С. Кубасовой по социокультурной реабилитации музейными средствами и изобразительным творчеством на основе экспозиции музея, помогающая изучить циклические природные явления, играющие важную роль в жизни растений, животных и человека, живущего в средней полосе России, дающая представление о приспособлении к сменам сезонов и о связанных с ними народных приметах. Это цикл из 4-х или 8-ми занятий по темам: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».

Цель программы:

создание условий для социализации и интеграции в общество детей с нарушениями ментального развития, в том числе расстройствами аутистического спектра, через познание окружающего мира на примере сезонных изменений в природе.

Задачи программы:

- в когнитивной сфере личности ребенка: развитие познавательной активности, обогащение сенсорного опыта, что помогает развитию сенсорной, образной и эмоциональной памяти; создание предпосылок для формирования исследовательского интереса у ребенка, расширение словарного запаса, обогащение новыми понятиями и установление взаимосвязей между объектами; обучение целостному восприятию мира;
- в эмоционально-волевой сфере: формирование умения программировать, регулировать и контролировать свою деятельность, развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде;
- в мотивационной сфере: стимулирование самостоятельной творческой инициативы ребенка, формирование у ребенка собственного взгляда на мир.

Методические приемы:

- беседа, показ, осмотр предметов (*по возможности задействовать все органы чувств*), выполнение задания ведущего занятия (*индивидуальное и групповое*), игра, рисование.

Время проведения программы:

одно занятие не более 30–45 минут (*в зависимости от участников группы или наличия противопоказаний сократить до 20 минут*). Каждое занятие желательно совмещать с сезоном года. Занятия «Весна» и «Лето» желательно проводить на природе, например в городском парке.

Оборудование, демонстрационный материал, раздаточный материал:

стол и стулья (*по количеству участников*), экспонаты для осмотра в зависимости от темы (*природные материалы, набор может быть разным, но желательно использовать сосновые и еловые ветки с шишками, «шишки» ольхи, погрызенные ветви осины и ольхи, ветви рябины с ягодами, мох, лишайник, рога лося, кедровые орехи, образцы меха бурого медведя, северного оленя, белого медведя, лисы*), лед или снег (*в термосе*), отпечаток следа лося, бумажная снежинка, карточки с названиями месяцев, пазлы по теме «Зима», кубики с изображениями животных.

Количество участников:

в зависимости от возраста и наличия тьюторов. но не более 8–10 детей.

Дополнительные комментарии, необходимые для организации занятия:

важно, чтобы дети изучили социальную историю при посещении музея (*для РАС*) или были подготовлены педагогом/родителями для посещения занятия. Возможно проведение инклюзивного формата занятия, если участники готовы (*в первую очередь обеспечить помощь взрослых*). Обсудить перед занятиями с педагогом/родителями то, что дети уже знают, в течение занятий использовать знания и навыки ребят, затем полученные в музее знания и навыки необходимо использовать в школе/семье. Занятие должно иметь понятную для ребенка постоянную структуру (*определенные начало и окончание, количество и последовательность заданий*).

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ «ВРЕМЕНА ГОДА» | ЗАНЯТИЕ «ЗИМА»

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал №6 «Зоо – география»	Карточки с названиями зимних месяцев (фото с текстом или рисунком)	20 мин	<p>Времена года, значение для животных, растений и человека</p> <p>Зима, ее особенности и значение, зимний сон животных</p>	При входе в зал участники располагаются полукругом на диванах и обсуждают времена года.	<p>Приветствие.</p> <p>Здравствуйте, ребята и взрослые. Давайте сядем на диван и немного поговорим. <i>Выясняется, какие бывают времена года и какое время сейчас.</i> Как называются зимние месяцы? <i>Декабрь, январь, февраль.</i> Что происходит на улице зимой? <i>День короткий, ночь длинная, холодно, идет снег, озера и реки покрываются льдом.</i> Как выглядят деревья и почему? <i>Лиственные деревья к зиме сбрасывают листву, покрытые снегом хвойные – зеленые круглый год.</i></p> <p>Всем ребятам раздаются карточки с названиями трех зимних месяцев. В диалоге обсуждаются вопросы: «Чем зима отличается от лета?», «Какое время года было до зимы?», «Какое время года будет после зимы?»</p> <p>Загадка: Стоит дерево царское: На одном боку цветы расцветают, В другом листья опадают, На третьем плоды созревают, На четвертом сучья подсыхают (времена года).</p>

Методические рекомендации

Общий план занятия:

1. Время года (зима).
2. Климатические особенности времени года.
3. Сезонные изменения в жизни растений.
4. Сезонные изменения в жизни животных.
5. Интеллектуальные игры, направленные на повторение или закрепление материала (викторина, собирание пазла, отгадывание загадок и т.п.). Важно, чтобы всем участникам было комфортно сидеть и они слышали ведущего (была бы возможность отойти в сторону, если это понадобится кому-то из детей). Музыкальная минутка обсуждается с руководителем группы заранее (при необходимости она заменяется на знакомую детям программу, подходящую по теме). Тут важно подчеркнуть, что не всегда календарная зима соответствует реальной зиме. Загадываются загадки о зиме и зимних месяцах.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал №6 «Зоо – география»					<p>Зимой долго на одном месте сидеть нельзя – замерзнешь, давайте разомнемся и погреемся.</p> <p>Музыкальная минутка «Много снега намело». Встаем в круг, повторяем движения под песенку за ведущим.</p> <p>Много снега намело <i>(поднимаем руки вверх, тянемся)</i>. Трудно бегать зайкам. Мы лопаточки возьмем <i>(делаем вид, что копаем)</i>, Разгребем лужайки. А потом метлу возьмем <i>(идем по кругу и «метем»)</i>, Разметем дорожки. Мы попрыгаем дружной <i>(прыгаем по кругу, руки перед грудью)</i> И погреем ножки. Хлопай, хлопай веселей. <i>(хлопаем в ладоши)</i>. Мы согреем лапки, Вот как весело танцуют <i>(кружимся на месте)</i> Маленькие зайки. Любят зайки поплясать <i>(выставляем ножки по очереди вперед)</i>, Выставляют ножки. Вот как весело зайчатам <i>(прыгаем на месте, руки перед грудью)</i> У зеленой елки!!!</p> <p>Если все согрелись, то мы можем отправиться далеко на север, в Арктику, посмотрим место, где зима бывает круглый год.</p>

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал №6 «Зоо – география»	Карта мира (зональная), лед или снег (в термосе), снег в витрине, бумажная снежинка, белый медведь (самый крупный наземный хищник, белая шерсть), полярная сова (перья белого цвета)		Жизнь животных «вечной» зимой, приспособление зверей и птиц	У витрины «Побережье арктических морей» важно обратить внимание детей на карту и показать им, где находится арктическая зона, что такое лед, какие животные здесь живут, как они приспособились.	Витрина «Побережье арктических морей». Посмотрите, ребята, чего здесь не хватает? Правильно, растений. Здесь задаются вопросы: «Короткая или долгая зима в Арктике?», «Где дольше длится зима: в наших краях или в Арктике?», «Где теплее зимой: в наших краях или в Арктике?». Обсуждаются особенности арктической зимы, в том числе адаптация живых организмов к зиме, миграция в более теплые края. Далее задаются вопросы: «Каких животных в этой витрине вы знаете?», «Какие животные остаются зимовать в Арктике?». Диалог сопровождается раздачей небольших образцов меха, например северного оленя или белого медведя. Отмечается то, что зимой мех у зверей длиннее и хорошо развит подшерсток. Предлагаются загадки. Вот некоторые из них: На дорогу, поле, лес Звезды падали с небес, Собирал я их, ребята, Целый день большой лопатой (снег). Что за звездочки сквозные На пальто и на платке, Все сквозные — вырезные, А возьмешь — вода в руке (снежинки). Текло, текло И легло под стекло (лед). Теперь мы отправляемся на юг, где теплее и растут густые леса – в тайгу. (Переход к следующей витрине.) А теперь мы отправляемся южнее, здесь зима короче.

Методические рекомендации

Во время работы на занятии необходимо активное передвижение по музею (по залу или нескольким залам), чтобы дети не уставали. Каждое занятие характеризуется интерактивностью и построено исключительно на диалоге (беседе). После осмотра представленных в витрине животных и растений важно предложить ребятам назвать то, что им знакомо. Затем проходит обсуждение сезонного характера приспособляемости птиц, зверей и растений к изменениям природы.

В зависимости от того, какому времени года посвящено занятие, подбирается определенный комплект раздаточного материала (на каждого ребенка). Важно уделить столько времени этому этапу, чтобы каждый ребенок успел посмотреть.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал №6 «Зоо – география»	Лось, бурый медведь, россомаха, рыжая лисица, бурундук, сосновые и еловые ветки с шишками, «шишки» ольхи, погрызенные ветви осины и ольхи, ветви рябины с ягодами, мох, лишайник, рога лося, кедровые орехи, образцы меха бурого медведя, отпечаток следа лося зимой		Особенности зимнего леса и жизни в нем, приспособление животных и растений	У витрины «Сибирская тайга» дети рассаживаются на стулья большим полукругом для лучшего обзора. На столе — демонстрационный материал <i>(выдается по мере обсуждения каждого экспоната)</i> .	<p>Витрина «Сибирская тайга» Вот мы с вами оказались в зимнем лесу. Здесь растут в основном ели, сосны. Они не сбрасывают свои иглы на зиму, поэтому в таком лесу зимой заметно темнее. Деревья, земля покрыты толстым слоем снега: под ним травы и деревья не замерзнут, да и животным есть, где спрятаться.</p> <p>В витрине представлена таежная зима. После общего рассмотрения и обсуждения особенностей зимы в условиях тайги обращается внимание ребят на великолепных животных: лося, крупного сибирского бурого медведя, россомаху, рыжую лисицу.</p> <p>Задаются вопросы: «Какие растения вы видите?», «Какие животные вам знакомы?».</p> <p>Далее — обзорный рассказ о тайге.</p> <p>Основные акценты — на главные породообразующие <i>(хвойные)</i> деревья этого леса. Вопросы у этой витрины: «Чем хвойные деревья отличаются от лиственных деревьев?», «Какие деревья на зиму сбрасывают листву?»</p> <p>Демонстрируются ветви сосны, ели, осины, березы. Дети подробно рассматривают ветви деревьев. Следующий этап — рассказ о значении снега для животного мира тайги.</p> <p>Вопросы: «Где теплее зимой: в таежном лесу или на арктическом побережье?», «Какие животные прячутся в снегу?», «Чем питаются животные, остающиеся зимовать в тайге?». Раздается материал: кедровые орехи, еловые шишки, «шишки» ольхи, погрызенные ветви осины и ольхи, а также образцы меха бурого медведя. Подробно обсуждается сезонная цикличность жизни бурого медведя <i>(питание, подготовка к зиме, его тревожный, неглубокий зимний сон, вероятное пробуждение зимой и причины появления «медведей-шатунов)</i>.</p>

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал №6 «Зоо – география»					<p>На этом примере очень хорошо прослеживается сезонная зависимость и сезонная адаптивность вида.</p> <p>Зимой лосю трудно, ест он в основном кору деревьев и ветки.</p> <p>Переход в другой зал к витрине «Волки нападают на лося».</p> <p>Зима – время трудное для животных, сейчас мы посмотрим, как им удастся выживать. Мы пойдем в другой зал по лестнице и спустимся на один этаж</p>

Методические рекомендации

Рядом с витриной ставится стол, на котором разложен раздаточный материал, например, сосновые и еловые ветки с шишками, ветки осины, ветки рябины с ягодами, мох, лишайник, рога лося, лед в термосе и т. д. Желательно, чтобы ветви были свежесобранными, чтобы можно было почувствовать аромат *(или использовать эфирные масла)*. Очищенные кедровые орехи, если нет противопоказаний, дать попробовать на вкус.

Небольшие рога лося ребята стараются поднять над головой *(здесь можно использовать помощь сверстников и поднимать группой по 2–3 человека)*. Если рога очень тяжелые, то можно их поднимать над столом. Ведущий следит, чтобы рога не уронили, и, если ребятам тяжело, помогает поднять. Важно проводить короткие викторины, где в игровой форме закрепляется новая информация. В проведении викторины могут использоваться как предметный материал, так и яркие образные фотографии или карточки. В конце занятия ребята вместе собирают пазл. Сборка картинки возможна как на столах, так и на полу *(одну картинку собирают 3–4 человека)*.

Из зала «Зоогеография» группа переходит в зал «Микроэволюция». И там, у витрины «Волки нападают на лося», рассматривает особенности зимней охоты хищников.

Важную часть занятия составляет знакомство с произведениями известных художников-анималистов. На этом занятии дети изучают творчество Алексея Никаноровича Комарова и рассматривают его картины:

- Горностай и ласка зимой. 1939. Холст, масло
- Горностай и ласка весной. 1939. Холст, масло
- Горностай и ласка летом. 1939. Холст, масло
- Горностай и ласка осенью. 1939. Холст, масло
- Заяц-беляк зимой. 1938. Холст, масло
- Заяц-беляк осенью. 1938. Холст, масло
- Белые куропатки зимой. 1938. Холст, масло
- Белые куропатки весной. 1938. Холст, масло
- Гон лосей. 1968. Холст, масло.

Ребята описывают время года, деревья *(листопадные или хвойные)* и животных, изображенных на картинах. Завершается занятие выполнением интеллектуальных заданий: сбором пазлов и кубиков.

В конце цикла «Времена года» на торжественном открытии выставки своих работ ребята получают в подарок интерактивное издание музея «Кто оставил след?»

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал №5 «Микро-эволюция»	Волки, лось (сцена охоты), картины (сезонные изменения облика животных и растений)	20 мин	Особенности поведения животных (групповое взаимодействие на охоте)	У витрины «Волки нападают на лося» ребята сначала о с м а т р и в а ю т экспозицию со всех сторон (если есть н е о б х о д и м о с т ь , то обходят витрину несколько раз, чтобы рассмотреть все детали). Затем садятся на диваны рядом с ведущим.	Витрина «Волки нападают на лося» Мы увидели, как трудно выживать зимой, а теперь повторим, что для этого нужно. Ребята рассказывают по очереди, как приспосабливаются животные и растения (важно похвалить каждого ребенка). Обсуждаются вопросы: «Что мы сейчас увидели в витрине?», «Как мы узнали, что волки охотятся на лося?», «Почему важно на охоте помогать друг другу?» В заключительной части собираем пазлы с животными зимой (если это необходимо, то можно включить соревновательный аспект или помочь ребятам при затруднениях). Важно похвалить каждую группу и, если животных не узнали, назвать их. С собой ребята (по возможности) получают также тематические пазлы. Рисуем на мольбертах зиму (если такой возможности нет, то ребятам дается задание сделать это в школе или дома).
				В конце цикла в музее организуется мини-выставка детских работ «Времена года».	На сегодня, ребята, мы прощаемся и встретимся уже весной.

ПРИЛОЖЕНИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ. М. М. Галич

Во время работы с детьми в рамках программы «Времена года» был выработан единый алгоритм проведения занятий. Можно с уверенностью сказать, что благодаря ему занятия проходят более эффективно, с лучшим результатом. Это особенно заметно при проведении занятий последующих, которые построены на повторении пройденного материала.

Наши рекомендации:

1. Занятия должны проходить в музейной экспозиции.
 2. Каждое занятие — это постоянный диалог с детьми.
 3. Общение с детьми должно проходить в спокойной, дружелюбной атмосфере.
 4. Необходимо стараться чаще хвалить детей, даже если ребенок справился не самостоятельно, а с помощью музейного сотрудника.
 5. Задания должны быть простыми, интересными и доступными для понимания. Дополнительные пояснения музейного сотрудника также должны быть понятны.
 6. Более сложные задания дети выполняют вместе с сотрудником.
 7. На правильные ответы сотрудник должен обратить особое внимание и чуть больше обычного хвалить и отметить этого ребенка.
 8. Новая информация должна встраиваться в «канву» знаний ребенка, например: многие из животных, о которых идет рассказ, должны быть известны.
 9. В заданиях хорошо использовать:
 - *противопоставление: например, зима-лето, летающие -нелетающие, съедобные-несъедобные, большие-маленькие;*
 - *вымысел: например, гигантская мышь, крохотный слон, фиолетовая лиса;*
 - *несравнимые предметы: например, слон и автомобиль, крокодил и шкаф.*
- Все сравнения должны быть прокомментированы сотрудником музея. Например, бурый мех летом и белый мех зимой делает животных незаметными на фоне окружающей среды; гигантские мыши, величиной со слона, и малюсенькие лисы не встречаются в природе. Сравнивая волка и дельфина, отмечают признаки сходства – они звери и хищники — и различия: волки — сухопутные, а дельфины — водные. Такая информация легче усваивается детьми с особенностями развития.
10. Рассказывая о хищных животных, необходимо говорить, что охота — это единственный способ существования хищников, без нее они погибнут.
 11. Дети хорошо запоминают материал, если при его объяснении сотрудник использует различные предметы и дает возможность с ними ознакомиться: взять их в руки, потрогать, изучить на ощупь. Этими предметами могут быть шишки, листья, ветки, семена, карточки, пазлы, кубики, мягкие и пластмассовые игрушки, инструменты, перья. Тактильные ощущения важны наряду со зрением и слухом. Природный материал (*шишки, семена, ветки, листья*) лучше собрать заранее.
 12. В конце образовательной части занятия нужно подвести итог — еще раз вспомнить всех животных, о которых говорилось. Ведь дети потом будут рисовать именно их.
 13. Пребывание в музее должно быть удобным и комфортным для детей и взрослых.
 14. Если занятие проходит в музее, то детей необходимо накормить и напоить чаем.

ПРИЛОЖЕНИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ. Е. В.Зорина

Каждому времени года присущи определенные цветовые ассоциации. Для создания живописного образа времен года каждый ребенок должен ответить на вопросы, какого цвета лето, зима, осень, весна.

Вова К., 16 лет: — Лето — это синее небо, зеленые деревья, серые дороги.

После обсуждения цветовой палитры на лист бумаги в произвольном порядке наносятся цветные пятна, соответствующие цвету времени года, выполненные карандашами или фломастерами. Затем детям предлагается выбрать шаблоны животных белого цвета (*или ребята рисуют сами*). Этим животных ребенок должен разложить на уже выполненную живописную подоснову «времен года», ответив на вопрос, какого цвета могли бы быть животные в определенное время года, и провести их «цветомаскировку». К выполнению данного задания дети могут подойти творчески: раскрасить животных не только в реалистические, но и в другие, «более подходящие» для этого цвета.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Русский народный календарь – месяцеслов – складывался в течение тысячелетий, накапливая практический опыт славян, всевозможные метеорологические, астрономические и агрономические наблюдения.

Январь – просинец – синий месяц.

Февраль – снеговей.

Март – сухой, протальник.

Апрель – снеголом, ручейник, цветень.

Май – травень.

Июнь – светозар, разноцвет.

Июль – сеностав.

Август – жнивень, серпень (время жатвы).

Сентябрь – златоцвет.

Октябрь – листопад.

Ноябрь – полузимник.

Декабрь – снежень, лютовей.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к циклу музейных занятий с элементами арт-терапии
и музыкальной терапии

«МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. ВОЛНА»
для детей с особенностями ментального развития

2010 – 2018

Автор программы – А.В. Сулова

«МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. ВОЛНА»

Цикл занятий «Морское путешествие. Волна» реализуется в рамках арт-терапевтической музейной программы «Шаг навстречу» (авторы О.В. Платонова, Н.Ю. Жвиташвили и А.В. Сулова – СПб, СпецЛит, 2000). Цикл адресован детям с особенностями ментального развития, но также может быть использован в работе с любыми другими группами детей: разновозрастными, инклюзивными и с детьми с другими видами инвалидности. Равным образом цикл «Морское путешествие. Волна» может использоваться в работе с группами детей без инвалидности ввиду универсальности метода арт-терапии.

Цикл состоит из 2-х занятий – экспозиционного и студийного. Первое занятие проводится в экспозиции музея, второе – в творческой студии музея. Занятия проводятся последовательно, периодичность – раз в неделю.

Основная цель цикла занятий:

предоставить детям возможность пережить сильную динамическую эмоцию*, которая создаст импульс к их активному восприятию произведений искусства и последующему творческому самовыражению.

Задачи программы:

поставленная цель достижима при условии решения целого комплекса задач – эстетических, творческих, коммуникативных, адаптационных, арт-терапевтических.

Эстетические задачи:

- донести до детей на эмоциональном уровне отношение к особым условиям музейной среды: ценность, пиетет, атмосферу;
- насколько возможно сформировать у детей потребность более осознанного и эстетически окрашенного восприятия художественного произведения;
- побудить детей к детальному рассматриванию произведения и ощущению его образного строя;
- сформировать у детей настоящий интерес к художественному произведению.

Развивающие и творческие задачи:

- показать детям возможности активного восприятия художественного произведения (рассматривание, доступный анализ, сравнение, проживание);
- познакомить детей с различными способами художественного изображения;
- актуализировать сенсорные и творческие способности детей с помощью интерактивных практических заданий;
- способствовать проявлению первичных музыкально-слуховых ощущений с помощью элементарного музицирования на простых (самозвучащих) музыкальных инструментах;
- дать возможность проявиться свободной творческой фантазии детей в собственных работах – коллективных и индивидуальных.

Адаптационные и арт-терапевтические задачи:

- предоставить детям возможность свободно выражать свои чувства, в том числе негативные – страх, тревогу, агрессию, в социально допустимой форме с помощью творческого самовыражения (на бумаге, в пластическом материале, в игре на музыкальных инструментах);
- насколько возможно актуализировать самооценку, самоконтроль, внутреннюю мотивацию и самоидентификацию личности ребенка в малой группе в условиях музейной среды.

* Сильная динамическая эмоция: имеется в виду сильная отрицательная эмоция (страх, тревога, чувство опасности), впоследствии переходящая в положительную, позитивную эмоцию – радость, чувство облегчения, благородное сопереживание, катарсис.

Коммуникативные и организационные задачи:

- организовать и подготовить к работе волонтеров, желающих познакомиться с методами арт-терапии и элементами музыкотерапии и получить опыт работы с детьми в пространстве музея и в творческой студии;
- обеспечить безопасное и комфортное пребывание всех участников группы на занятиях;

Для этого:

- выработать и принять правила жизни группы в течение цикла;
- сообщить детям правила поведения в музее;
- сообщить детям важные установки: принятие всех участников группы и безоценочность творческих работ;
- научить детей способам безопасного общения со всеми участниками группы.

Зрительный ряд:

- И. К. Айвазовский. «Волна».
- И. К. Айвазовский. «Девятый вал».

Методические приемы:

методические приемы делятся на экспозиционные и студийные. Методы работы в экспозиции основываются как на базовых методах работы с группой, так и на специальных универсальных методах работы с детьми с особенностями ментального развития – арт-терапевтических и интерактивных.

Экспозиционные:

- вербальные: рассказ, история, вопросы;
- наглядные: работа с произведением (картиной) – показ, восприятие, рассматривание, детализация, сравнение;
- арт-терапевтические: музейная терапия, элементы музыкотерапии;
- интерактивные: использование табличек с правилами, тканей разного цвета для составления коллажа на полу, шумовых самозвучащих музыкальных инструментов в «озвучивании» картины И.К. Айвазовского «Волна», парусный кораблик (*модель*);
- игровые: игры «Волна», «Морское дно».

Студийные:

- проводится арт-терапия с помощью творческого самовыражения;
- доверительное взаимодействие ребенка и волонтера;
- элементы пассивной музыкальной терапии – звуковой фон (*звуки прибора, журчания воды, шума ветра*) для достижения гармоничной рабочей атмосферы, в начале занятия – прослушивание фрагмента сюиты из музыки Н.А. Римского-Корсакова к опере «Садко».

Время проведения программы:

одно занятие длится 1 академический час (*45 минут*).

Оборудование, расходный материал:

для экспозиции:

- таблички с правилами, табличка для других посетителей музея (*«Внимание! Работает арт-терапевтическая группа»*);
- отрезки тканей (*подкладочных, шелковых, сетка*) разных фактур, цветов и оттенков, которые подобраны по цвету к гамме картин И. Айвазовского;
- шумовые музыкальные инструменты: шуршащие (*шейкеры, маракасы, бумажные султанчики*), бубенцы, труба «гром», этнический инструмент «шум дождя» (*другие инструменты не используются*);
- модель парусника (*небольшого размера*);

для студии:

- художественные материалы: кисти №№ 2,3,6, краски (*гуашь или акварель художественная*), бумага ватман формата А3, масляная пастель, емкости для воды и мусора, бумажные салфетки, цветные фломастеры; готовые пластиковые бейджи (*пустые*) или бумажные листки малого формата, булавки;
- звуковая аппаратура для помещений, записи (*фонограммы*) необходимых шумов и музыки;
- мольберт для листа с правилами;
- мольберты или стена для блиц-выставки детских работ.

Количество участников:

10–12 человек вместе со взрослыми участниками группы и волонтерами.

Дополнительные комментарии, необходимые для организации занятия:

занятия проводятся с недельным перерывом, длятся 1 академический час. Опытный музейный специалист, владеющий арсеналом специальных методик и средств, может вести занятие один с помощью 1–2-х взрослых сопровождающих или волонтеров. Начинающий осваивать арт-терапевтическую работу сотрудник вправе привлекать волонтеров и ко-терапевтов к работе с детьми, имеющими особенности развития, в экспозиции и в студии.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ЦИКЛА ИЗ 2-Х ЗАНЯТИЙ «МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. ВОЛНА»

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Занятие 1. Музейная студия	Пространство творческой студии: шкафы с художественными материалами, мольберты, стол, стулья	10–12 мин	Знакомство с группой и участниками, анонс предстоящих событий, выработка правил жизни группы, принятие этих правил	Группа располагается на стульях, стоящих по кругу в творческой студии, лицом друг к другу. Рабочий стол – за спинами участников; в ближайшем доступе – мольберт с чистым листом для записи правил, листки для записи имен, фломастеры.	Ведущий приветствует детей и взрослых, представляется сам (<i>бэйдж</i>). Предлагает детям познакомиться: назвать свои имена по очереди. Затем ведущий и волонтеры раздают бумажные листочки и фломастеры и просят написать свои имена. Каждому участнику предлагается приколоть бэйдж к своей одежде. Таким образом, все видят имена друг друга. Далее ведущий сообщает о том, что сегодня будет на занятии. Ведущий. Мы отправимся в морское путешествие, которое обещает быть увлекательным и захватывающим. Но прежде для успешной совместной работы я предлагаю назвать и записать на мольберте правила жизни группы. Правила записываются, и все участники по очереди принимают их (соглашаются с ними). Перед выходом на экспозицию демонстрируется музейная корзина (содержимое корзины прикрыто табличкой и до поры не называется), в которой лежит то, что будет помогать в путешествии.

Методические рекомендации

Знакомство – очень важная часть для начала всей работы с детьми. Дети сразу чувствуют необычность ситуации (это не урок), привыкают к помещению, к ведущему и к другим незнакомым участникам, получают возможность самопрезентации при выяснении имени каждого.

Они получают информацию о предстоящем, что важно для их спокойствия, и возможность договориться в группе о «правилах жизни».

Обращаем внимание на то, что правила – это гарантия безопасности для всех участников и для музейной экспозиции.

Конечно, первое правило предлагает ведущий или волонтер. Правила могут быть такими: не драться, не толкаться, не убежать, не трогать руками экспонаты и все другое, чего делать нельзя.

И такими:

слушать, смотреть, отвечать на вопросы, быть активными и трогать то, что есть в музейной корзине, т.е. из разряда того, что делать можно и нужно.

(*Ведущий показывает таблички с соответствующими символами*).

Следует обратить внимание на то, что записываются все правила, предложенные детьми. В конце вся группа соглашается с ними: «Это наши правила, мы согласны их выполнять».

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Музейная студия	Все встают со стульев, проходят к двери	3 мин	Начало путешествия. Рассказ о морской стихии		Ведущий. Море – это могучая стихия, и путешествие, в которое мы сейчас отправимся, может оказаться нерадостным и беспокойным. В море бывает шторм, и тогда стихия опасна... Может быть, нас ждут страшные и опасные приключения. Готовы ли вы отправиться в путешествие? А на чем мы будем плыть? <i>На плоту, на корабле.</i> Ведущий уточняет. Да, на парусном корабле, как раньше, в прошлые времена. Демонстрирует модель парусника, называет основные детали: корпус, мачты, паруса, якорь, нос и палуба. Кораблик поплывет с нами.

Методические рекомендации. Используемые методы – рассказ, история, активизирующие вопросы. Для рассказа о морской стихии можно включить музыку Римского-Корсакова из сюиты к опере «Садко» (часть 1-я, тема моря). Попутно выяснить, кто идет впереди. Это ведущий, который держит парусник так, чтобы было видно всем ребятам; ведущего никто не обгоняет.

Экспозиция Русского музея, зал № 14	Картина И.К. Айвазовского «Волна»	10–12 мин	Работа с картиной. Проведение музыкально – терапевтического упражнения «Волна»	Поставить группу перед картиной и ограничить пространство за группой табличкой для других посетителей: «Внимание! Работает арт-терапевтическая группа».	Восприятие картины начинается с вопросов: что вы видите? что происходит на картине? Буря, шторм. Люди спасаются. Ведущий уточняет изображение, называет важные детали: огромная черная туча, вздымающиеся гребни волн, между ними – водоворот, в котором тонет трехмачтовый парусный корабль. Люди в переполненной шлюпке пытаются выплыть из этой воронки. <i>(Важная деталь – корова в воде, пытающаяся выплыть.)</i> Ведущий задает детям главный проблемный вопрос: есть ли здесь надежда на спасение? <i>(Судя по композиционному решению и цветовой гамме картины, надежды мало, скорее, ее нет совсем.)</i> Ведущий. Ребята, есть ли у вас такое впечатление, что если долго смотреть на эту картину, то кажется, что рама исчезает, и мы с вами попадаем прямо туда, в эту картину? Да, мы буквально оказываемся в этой холодной воде и ощущаем колышущую глубину, соленые брызги и ветер...
-------------------------------------	-----------------------------------	-----------	--------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Выбор картин И. Айвазовского «Волна» и «Девятый вал» не случаен. Образ грозной бушующей морской стихии воспринимается как непосредственный источник угрозы, насилия, фатальности, неумолимости, скорого, приближающегося конца, т.е. тех страхов, которые были выявлены у детей специалистами еще в школе. Но водная стихия – это сложный амбивалентный символ. Вода в то же время архетипический символ очищения, погружения в глубины подсознания, стремления скрыться, погрузиться в состояние пренатальной защищенности, возвращения в материнскую утробу.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Экспозиция Русского музея, зал № 14					Шторм – это опасно? Что вы будете делать? Плыть вместе с людьми на картине. Задание «Волна». Ведущий предлагает детям «озвучить» картину «Волна». С помощью волонтеров дети выбирают себе музыкальный инструмент. Ведущий становится дирижером и показывает жесты «тихо» и «громко», а также усиление и затухание звука. Дети пробуют выполнить задание согласно жестам ведущего. Затем дети смотрят на картину и по жестам ведущего «озвучивают» «накатывание» волн, шум ветра и гром над морем. После 2–3-х выполнений задания инструменты собирают и складывают обратно в корзину.

Методические рекомендации. Кроме того, картины Айвазовского позволяют ощутить очень сильные эмоции, и это переживание доступно каждому человеку, в том числе ребенку. Несмотря на то, что эти эмоции бывают негативными – страх, тревога, паника, они, безусловно, ценные и подлинные. Вместе с тем ведущий должен контролировать ситуацию, его задача – позволить детям пережить эти эмоции. При проведении музыкально-терапевтического упражнения «Волна» следует предупредить зрителей о том, что будет происходить в зале и с этой группой. Если в данный момент невозможно проведение упражнения с шумовыми музыкальными инструментами, следует перевести детей в соседний, менее посещаемый зал, где будет возможность провести упражнение, не отвлекая посетителей.

Экспозиция Русского музея, зал № 14	Картина И.К. Айвазовского «Девятый вал»	10–12 мин	Работа с картиной	Перевести группу к картине «Девятый вал». Для рассказа о морском законе девятого вала ведущий собирает группу плотнее вокруг себя.	А эта картина называется «Девятый вал». Посмотрите, в этой картине есть надежда на спасение? Как вы думаете, спасутся ли эти люди? Да. И в чем здесь спасение, что их спасет? Ведущий выслушивает все ответы детей, резюмирует их высказывания. Да, вы все верно увидели! На море – рассвет, этот огромный золотой клубящийся шар над волнами – это восходящее солнце, которое и дает надежду на спасение людям. Ведущий рассказывает детям историю про морской закон. Все моряки знают такой закон: самая сильная и разрушительная волна – девятая по счету, т.е. самый грозный – это девятый вал. Если ночью на море шторм и каждый девятый вал грозит кораблекрушением, то с восходом солнца, утром, шторм затихает и волны постепенно успокаиваются. Это морской закон.
-------------------------------------	-----------------------------------------	-----------	-------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. 1. Страхи детей разрешаются с восприятием картины «Девятый вал»: солнце – архетипический символ счастья, тепла, радости жизни. Дети очень откликаются на этот символ, он притягивает их взгляд, и они безошибочно определяют его как источник жизни.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Экспозиция Русского музея, зал № 14					<p>Вопрос 1. Посмотрите, здесь, на картине, девятый вал уже прошел или он еще только будет? Прошел, люди с надеждой смотрят на восходящее солнце, плывут ему навстречу, наш взгляд привлекает дорожка играющих солнечных бликов на поверхности воды. Значит, эти люди надеются на спасение? Да. Может быть, этот день им принесет встречу с другим кораблем или спасительный берег.</p> <p>Вопрос 2. А теперь скажите, какого цвета море? Все знают, что море – синее. Ведущий обращает внимание детей на другие цвета – синие, зеленые, изумрудные, розовые, сиреневые, золотисто-желтые. Дети называют цвета. Ведущий резюмирует. Когда же морская вода бывает таких цветов? Как раз при восходе солнца. Солнце окрашивает воду в такие оттенки – всех цветов радуги. Поэтому колорит (<i>цветовой строй</i>) картины – другой, он отличается от колорита предыдущей картины «Волна».</p>

Методические рекомендации. При этом дети переживают сильные положительные эмоции: облегчение, освобождение, сопереживание спасшимся людям. Обращаем внимание на то, что метод работы с данной картиной – вопросно-ответный метод или активизирующий восприятие диалог. Вопросы в определенной последовательности предусматриваются ведущим при подготовке к занятию. Рассказ о морском законе подготавливает детей к игре со счетом про «Девятый вал». Рассказ о восходе солнца позволяет детям рассмотреть картину и пережить сильные положительные эмоции. Такой эмоциональный просмотр подводит детей к активному восприятию цветового строя картины: выяснению, какого цвета море в картине «Девятый вал», и сравнению этого цвета с колоритом предыдущей картины «Волна», а также позволяет перейти к следующему этапу занятия – составлению картины с помощью тканей на музейном полу.

Центр зала № 14 перед картиной «Девятый вал» или менее посещаемый зал № 16	Музейное пространство	10–12 мин	Работа с принесенными атрибутами и методическими пособиями	Группа располагается на полу.	<p>Задание 1. Ведущий предлагает детям поиграть в «Девятый вал». В стороне от других посетителей дети и взрослые присаживаются на пол вокруг полотнища ткани, которое будет изображать море. Все берутся за край полотнища (<i>ткань голубого, бирюзового или синего цвета размером не менее 3х2,5 метра</i>).</p> <p>По ритмичному счету ведущего все начинают приподнимать край ткани, имитируя сначала маленькие волны, затем все более и более сильные. При счете «девять» дети «ныряют» под купол ткани, которую теперь держат только ведущий и волонтеры, поднимая и опуская ее над детьми. «Под водой» дети пребывают какое-то время: смотрят вверх через ткань, встречают ее прикосновение, ждут ее приближения, представляют себя морскими жителями. Затем по команде ведущего они выбираются «на берег», и игра проводится еще раз (<i>достаточно 2–3-х произведений</i>).</p>
----------------------------------------------------------------------------	-----------------------	-----------	------------------------------------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
<p>Центр зала № 14 перед картиной «Девятый вал» или менее посещаемый зал № 16</p>					<p>После этого ведущий обязательно проводит ритуал «заземления»: он просит каждого из детей «вернуться» из игры в музей, произнеся фразу: «Я (имя), я здесь, в Русском музее, смотрю и играю перед картинами великих художников».</p> <p>Ведущий резюмирует. Мы вернулись в Русский музей и смотрим картины И.К. Айвазовского «Волна» и «Девятый вал».</p> <p>Задание 2. Далее ведущий предлагает детям составить на полу коллаж из цветных тканей, как бы «повторяющий» картину «Девятый вал» в соответствии с ее цветовым решением.</p> <p>Дети выполняют задание, затем поднимаются с пола, чтобы посмотреть, что получилось, и находят место парусному кораблику в их коллаже.</p> <p>Вывод. Ведущий резюмирует. У нас получился ответ художнику.</p> <p>Опрос детей.</p> <p>Ведущий. Как вы сейчас себя чувствуете? Понравилось ли вам путешествие? Наше путешествие заканчивается, и мы прощаемся с морем и с картинами И.К. Айвазовского.</p> <p>Спасибо всем за участие.</p>

Методические рекомендации

Работа в экспозиции музея арт-терапевтическими и интерактивными методами требует достаточной квалификации ведущего и участия помощников и волонтеров. Важно также иметь все необходимые атрибуты и пособия, которые используются в таких занятиях.

Цветные ткани заранее подбираются по цвету, текстуре, размеру.

Проведение подобных игр с тактильными ощущениями и манипуляциями с предметами очень вовлекает детей в происходящее, что обеспечивает практически полное их «включение».

Поэтому так важно после игры провести ритуал «заземления», возвращая детей из мира их грез и воображения в реальность.

После сильных эмоциональных переживаний дети испытывают смешанные чувства: радости, освобождения, облегчения, переживания чего-то важного.

В этом заключается главная цель арт-терапии в художественном музее – экзистенциальная поддержка здоровых сил личности посредством общения с произведениями искусства.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Занятие 2. Музейная творческая студия	Пространство творческой студии: шкафы с художественными материалами, мольберты, стол, стулья	10 мин	Проведение ритуала приветствия, повторение правил жизни группы	Группа располагается на стульях, поставленных по кругу.	Ведущий приветствует детей, говорит о радости от встречи. Напоминает об именах (<i>бейджах</i>), если необходимо, дети снова изготавливают их. Ведущий напоминает о том, что было на предыдущем занятии в экспозиции музея, и о морском путешествии у картин И.К. Айвазовского «Волна» и «Девятый вал». Затем он сообщает, что будет на этом занятии: дети станут художниками и будут рисовать море, какое захотят. Затем ведущий напоминает о правилах жизни группы, и особенно о безопасности: не рвать, не вмешиваться в чужую работу, не портить художественные материалы и не оценивать рисунки других.

Методические рекомендации

Вторая встреча в творческой студии – важная часть цикла. Детям предстоит заняться собственным творчеством и выразить свои чувства с помощью красок на бумаге. Это актуализирует их личностный потенциал, повышает самооценку и помогает самоидентификации в группе. Ритуал приветствия важен для создания атмосферы принятия и комфортного пребывания детей в студии

Музейная творческая студия	Пространство творческой студии за рабочим столом. Художественные материалы: кисти №№ 2, 3, 6; краски (гуашь или акварель художественная), бумага ватман белый формата А3, масляная пастель, емкости для воды и мусора, бумажные салфетки, цветные фломастеры.	30 мин	Практическая деятельность. Выполнение собственной творческой работы на тему «Морское путешествие»	Группа располагается на полу.	<p>Ведущий предлагает детям стать настоящими художниками и нарисовать картину о море. Может быть, это будут волны на море, или шторм, или девятый вал, а может быть, это будет спокойное море, над которым встает солнце...</p> <p>Предлагается подумать над замыслом своей картины, о том, что каждый из участников будет рисовать. Далее ведущий демонстрирует рисующие материалы – жирные пастельные мелки, акварельные или гуашевые краски – и на своем листе показывает, как начать композицию.</p> <p>Ведущий. Что такое линия горизонта? Иллюзорная линия, обозначающая видимую границу моря и неба. Что она показывает? Сколько моря и сколько неба будет на листе. Видна ли линия горизонта, если на море шторм? (<i>Демонстрируется иллюстрация картины И.К. Айвазовского «Волна».</i>) Пусть каждый решит для себя, где будет горизонт, сколько будет моря и сколько неба в его рисунке, и проведет эту линию. А дальше – рисунок, который вы захотите.</p>
----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Музейная творческая студия	Звуковая аппаратура для помещений, фонограммы необходимых шумов и музыки. Мольберт для листа с правилами, фломастер; мольберты или стена для блиц-выставки детских работ				<p>Следующий этап – работа с кистью и красками. Ведущий объясняет, что значит «живопись по-сырому», и показывает детям, как действует смешение цветов на мокрой бумаге.</p> <p>Ведущий напоминает также, что у детей есть помощники-волонтеры, к которым можно обратиться при необходимости</p>

Методические рекомендации. Практическая работа по выполнению собственного рисунка сопряжена с техническими моментами живописи и работы с изображением. Детям необходимо объяснить простыми словами, что такое «линия горизонта», как она выглядит при разном состоянии моря, как ведут себя краски на мокрой бумаге и что такое «рисование с резервом», когда линия, проведенная жировым мелком, «проступает» через слой краски. Необходимо напомнить, что они рисуют море (т.е. толщу воды) и используют водяные краски, которые «любят» много воды. Волонтеры и помощники напоминают об этом индивидуально, если ребенок рисует уже сухой кистью. Во время творческой работы допустим музыкальный фон, но очень приглушенный. Возможно также рисование в тишине, без звукового фона.

Музейная творческая студия	Стена или мольберты для показа творческих работ, фен, кнопки, прищепки или зажимы	15 мин	Блиц-выставка творческих работ, фотосессия на память, прощание	Группа свободно располагается в студии.	<p>По мере окончания творческих работ дети совершают важное действие: они придумывают название своей картине и подписывают ее, ставя на ней имя автора – свое имя.</p> <p>Дети выполняют также разные манипуляции по уборке художественных материалов (моют кисти, выливают грязную воду, моют руки, сушат работу феном). Затем приносят свои работы ведущему или волонтерам, которые прикрепляют их на выставочной стене или помещают на мольбертах.</p> <p>По желанию дети высказываются о собственных работах. Ведущий обобщает высказывания детей и на этой основе делает вывод о важности творчества для всех. После общего фото ведущий благодарит детей за работу и прощается с ними.</p>
----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	--------	----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Блиц-выставка детских творческих работ – важная завершающая и презентационная часть всего цикла. Дети получают возможность выразить свои чувства и впечатления в социально приемлемой, безопасной и терапевтической форме – с помощью художественного творчества и показать свои достижения всем. Выставка ставит точку в работе всего цикла, и все участники в той или иной мере чувствуют удовлетворение от проведенной работы. Как поступить со своими рисунками, дети-авторы решают сами, и взрослые выполняют их решение. Ритуал прощания также необходим для завершения общения.

Список рекомендованной литературы

1. Арнтхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., Прогресс, 1974. – 350 с.
2. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. – М., Академический проект, 1989. – 298 с.
3. Вальшин С.Н. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами: методическое пособие/ С.Н. Вальшин, О.П. Вальшина. 2-е издание, М, Изд.-во ГДМ, 2009. – 90 с.
4. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. – СПб.: Питер, 2002. – 368 с.
5. Лебедева Л.Д. Педагогические основы арт-терапии в образовании. – СПб.: ЛОИРО, 2001. – 320 с.
6. Платонова О.В., Жвитиашвили Н.Ю. Арт-терапия в художественном музее. – СПб.: СпецЛит, 2000. – 142 с.
7. Платонова О.В. Арт-терапия в среде художественного музея: программы, проекты, методики. – СПб., 2010 – 224 с.
8. Айвазовский И.К. Каталог выставки в Русском музее.
9. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами. Сб. статей под ред. А.И. Клюкиной. – М.; Изд.-во ГДМ, 2009. – 120 с.
10. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2004. – 184 с.
11. Человек и его символы./ Под ред. К.Г. Юнга. – СПб, Б.С.К., 1996. – 454 с.

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «МУЗЕЙ «ОГНИ МОСКВЫ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к музейно-образовательной программе
для детей с нарушениями ментального развития

«ВОЛШЕБНЫЕ ФОНАРИ»

2018

Автор программы – Н.В. Потапова

«ВОЛШЕБНЫЕ ФОНАРИ»

Музейная программа для детей от 8 лет с ментальными нарушениями. Включает небольшую экскурсию по экспозиции, кукольный театр, просмотр диафильма и мастер-класс по созданию бумажного диафильма.

Цель программы:

социальная адаптация детей с ментальными нарушениями через участие в музейной программе.

Задачи программы:

- познакомить детей с источниками света – предметами, которые дают людям свет;
- включить в программу информацию, которая будет полезна для детей в повседневной жизни. Например, название материала, из которого изготовлен тот или иной предмет, или название цвета этого материала;
- включить в программу воспитательные элементы, необходимые в повседневной жизни;
- включить в программу творческое задание для детей с целью развития фантазии, мелкой моторики;
- активизировать познавательные процессы у детей: речь (*ответы на вопросы*), память (*например, припоминание того, какие фонари освещают улицы*), мышление (*классификация, обобщение*), восприятие, воображение (*вовлечение в игру*), внимание.

Методические приемы:

- вопросно-ответный метод (*при этом вопрос адресуется каждому ребенку, участвующему в программе*);
- сказкотерапия – использование ресурса сказок для нравственного воспитания, развития фантазии, снятия психоэмоционального напряжения;
- игротерапия – использование игрушек для снятия напряжения и концентрации внимания детей на предмете занятия;
- арт-терапия – развитие творческих навыков у детей.

Программа включает разные формы культурно-образовательной деятельности (*экскурсию, театрализованное представление, просмотр диафильма, мастер-класс*) с целью постоянного переключения внимания детей.

Время проведения программы:

40–50 минут.

Оборудование, раздаточный материал:

деревянные складные стулья (*8 шт.*), старый телефонный аппарат, фанерная коробка, электрический карманный фонарик (*красный*), наручная кукла «Дракон», наручная кукла «Девочка», костюм фонарщика, красная пластиковая звезда, фильмоскоп, бумажные ленты с несколькими картинками – раскрасками, цветные карандаши, заранее заготовленные рамки из картона для самодельного диафильма, бейджи с именами посетителей.

Количество участников: до 8 детей.

Дополнительные комментарии, необходимые для организации занятия:

основная особенность детей с ментальными нарушениями заключается в недостаточной познавательной активности. Поэтому для ребят важно создать психологический комфорт. Будьте дружелюбны, чтобы дети почувствовали, что их ждали в музее. Спокойная психологическая обстановка будет способствовать проявлению у детей интереса к новому материалу. Не забывайте, что фразы должны быть короткими, четкими. Речь – выразительной, яркой. Не допускайте развернутых монологов.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНЫЕ ФОНАРИ»

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Холл		3 мин	Знакомство с группой	В холле музея перед входом в экспозицию 1-го и 2-го залов попросить посетителей расположиться полукругом перед экскурсоводом. После знакомства группа проходит в 1-й зал экспозиции.	Здравствуйте, ребята! Давайте с вами познакомимся. <i>Меня зовут... А тебя как зовут? А тебя?</i> Сегодня я познакомлю вас с нашим музеем. В нашем музее можно увидеть много фонарей. Некоторые из них волшебные. Проходите, пожалуйста, за мной.

Методические рекомендации. Познакомьтесь с ребятами, сначала представьтесь им сами. Как правило, дети с особенностями развития обучаются в небольших по численности классах и посещают музей небольшими группами, поэтому Вам не составит труда запомнить всех экскурсантов по именам. Ваше имя и отчество, скорее всего, дети не смогут запомнить, так что, если понадобится, напомним их в ходе экскурсии. Можно сделать бейджи с именами для детей и для себя, чтобы вам легче было общаться.

Экспозиция 1-й зал	Ручной стеклянный фонарь со свечой внутри	3 мин	Как освещали люди свой путь в древности <i>(когда не было электрического света)</i>	Группу расположить полукругом перед экскурсоводом в экспозиции 1-го зала музея у раздела «Освещение в средневековой Москве». Экскурсовод демонстрирует группе свечной фонарь.	Добрый вечер! Ребята, вы пришли к нам в музей вечером, когда солнышко уже спряталось и на улице стало темно. Но вы же не заблудились в темноте, а дошли с родителями до нашего музея. <i>Почему вы не заблудились в темноте? Что освещало ваш путь?</i> Правильно. Потому что вашу дорогу освещали фонари. Сейчас на улицах устанавливают большие фонари на высоких столбах. А раньше людям самим приходилось освещать себе дорогу. Они брали вот такой фонарь <i>(ручной фонарь)</i> , ставили в него свечку, зажигали ее спичками и освещали себе путь. <i>Из какого материала сделан этот фонарик?</i> Правильно, из дерева и стекла. А ручка у фонаря сделана из металла.
--------------------	-------------------------------------------	-------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Сделать акцент на фразе «Добрый вечер!» – вечером темно.

В ходе экскурсии очень важно продумать логические связи. При этом их нужно выстроить не только между экспонатами, которые демонстрируются, но и между экспонатами и современным миром. То, что кажется естественным даже для дошкольника, может быть непонятно нашему ребенку. У таких детей существуют проблемы с обобщением. Например, они могут не увидеть связи между солнцем и фонарем. Поэтому нужно сделать акцент на том, что оба предмета дают свет.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Экспозиция 1-й зал	Масляный фонарь на деревянном столбе	1 мин	Старый уличный фонарь	Экскурсовод подводит группу к масляному фонарю. Посетители располагаются на расстоянии 1,5 метра от фонаря, чтобы всем было видно, как он горит.	Первые фонари, которыми стали освещать улицы, выглядели вот так... Зажигали их люди, которых называли «фонарщиками». У каждого фонарщика была лестница и зажигательный ручной фонарь. <i>(Горит масляный фонарь.)</i>
		10 мин	Ручной стеклянный фонарь со свечой внутри		Но я думаю, что когда на улице становится темно, лучше пойти домой. Пора ведь уже готовиться ко сну. Детям перед сном родители часто читают сказки. Вы любите слушать сказки? Ну, тогда давайте я вам сейчас тоже расскажу сказку про фонарщика.

Методические рекомендации. Важны в воспитательных целях слова «когда на улице становится темно, лучше пойти домой».

Экспозиция 1-й зал	Старый телефонный аппарат Керосиновый фонарь с лестницей	10 мин	Кукольный театр	Экскурсовод предлагает детям сесть на стулья, расположенные в центре зала <i>(лицом к керосиновому фонарю)</i> . Если стулья стоят в два ряда, то в первый ряд нужно посадить детей более низкого роста. Детей, которые не могут обходиться без родителей или учителей, лучше посадить с краю, чтобы родители и учителя могли стоять или сидеть рядом. Сказку разыгрывают два сотрудника – ведущий и фонарщик. Ведущий надевает на руку куклу, изменяя голос, говорит от лица разных персонажей.	Садитесь на стульчики и слушайте сказку. В одном сказочном городе жил фонарщик. Каждый вечер ему звонил мэр (начальник) города и говорил, что пора зажигать фонари. <i>(Звонит телефон.)</i> Фонарщик. Да, да, слушаю, я Вас понял, уважаемый мэр. Выхожу на улицу зажигать фонари. Ведущий. Фонарщик брал свою лестницу и отправлялся на работу. <i>(Зажигаются керосиновые фонари.)</i> Фонарщик. Ну, вот я зажег все фонари. Кругом все спят. <i>(Садится на ступеньку лестницы. После небольшой паузы.)</i> Ну, вот и наступило утро. Пора гасить фонари и возвращаться домой. <i>(Случайно на коробку падает камушек.)</i> Ведущий. Сверху упал кусочек черепицы и попал на коробку, которая стояла внизу. Оказывается, в этой коробке жил небольшой дракончик. <i>(Ведущий достает куклу и надевает на руку.)</i> Ой, как тебя зовут? Дракоша. Что, уже утро? Мне пора умываться и идти гулять. Фонарщик. Дракоша очень известный хулиган в нашем городе. Он постоянно дразнит прохожих. <i>(Дразнит детей. Потом фонарщика.)</i>
--------------------	-----------------------------------------------------------------	--------	-----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Экспозиция 1-й зал				<p>Ведущий берет в руки вторую куклу. Это «Девочка».</p> <p>Управлять светом с пульта может либо сам ведущий, либо кто-то из сотрудников музея.</p> <p>Ведущий на несколько секунд светит в сторону керосинового фонаря красным ручным фонариком.</p>	<p>Фонарщик. Так нельзя себя вести. Какой ты невоспитанный дракон!!!</p> <p>Ведущий. Как вы думаете, ребята, хорошо себя ведет Дракоша? Ты как думаешь, Петя? А ты как думаешь, Лиза? И т. д.</p> <p>Ведущий. Но Дракоша рассердился, дунул на фонарщика, и тот улетел вместе со своим зонтом.</p> <p>Фонарщик (<i>Кричит, улетаая</i>). Я больше не буду зажигать фонари в этом городе, где живут невоспитанные драконы!</p> <p>Ведущий. Но наш Дракоша совсем не расстроился, он пошел гулять дальше. И вдруг встретил маленькую Девочку. (<i>Появляется вторая кукла.</i>)</p> <p>Дракон стал дразнить Девочку, но она не обиделась и не испугалась. Она сказала ему: - Давай дружить. Дракоша: - Давай.</p> <p>И они пошли вместе играть. Они играли весь день и не заметили, как стемнело. (<i>Оставляем горящим в зале только масляный фонарь.</i>) Но так как фонарщик ушел, то некому было зажигать фонари.</p> <p>Дракон с Девочкой шли в темноте. Вдруг Девочка наткнулась на фонарный столб: - Ой, ой, как больно!</p>

Методические рекомендации. Один и тот же вопрос экскурсовод может адресовать каждому ребенку по очереди. Для усвоения материала важно, чтобы каждый ребенок проговорил основные понятия вслух. Беседуя с Вами, ребенок развивает свою речь и мышление. Не смущайтесь, если в ходе программы Вам придется несколько раз проговорить один и тот же материал.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Экспозиция 1-й зал				<p>Зажигается керосиновый фонарь.</p> <p>После окончания кукольного представления экскурсовод провожает посетителей в 3-й зал экспозиции музея.</p>	<p>Дракон разозлился и дыхнул на фонарь пламенем. <i>(Свет красного фонарика.)</i> Он же был настоящий дракон, хоть и маленький.</p> <p>Девочка вскрикнула: - Я придумала! Если ты можешь дышать пламенем, то можешь без спичек зажигать фонари.</p> <p>Дракоша дыхнул еще раз и фонарь зажегся. Так наш Дракоша стал фонарщиком. Девочка и Дракон очень любят играть друг с другом.</p> <p>Наш волшебный сказочный фонарь теперь будет гореть каждый вечер в сказочном городе. Но мы прощаемся с Девочкой и Дракошей и отправимся дальше. Я вам покажу, какими фонарями освещают улицы в нашем городе.</p>
Экспозиция 3-й зал	Натриевый и ртутный фонари	5 мин	Современное освещение Москвы	<p>Экскурсовод размещает ребят в экспозиции под современными уличными фонарями. Зажигаем фонари, обращаем внимание на то, что становится светлее. Дети наблюдают, как в свете натриевого фонаря изменяются цвета.</p>	<p>Посмотрите, над нашей головой висят фонари, которыми освещают улицы нашего города. <i>Вы видели на улицах такие фонари?</i> Даже обычные уличные фонари могут быть немножко волшебными. Посмотрите, какие чудеса они умеют делать. <i>Посмотрите, какого цвета у меня платье?</i> Правильно, красное. А вот еще звездочка. <i>Она какого цвета?</i> Правильно. Тоже красного. Смотрите, что сейчас произойдет. <i>Посмотрите, какого цвета сейчас стали платье и звездочка?</i> Да, они коричневые. В каждом фонаре устанавливают лампочку, которая светит. <i>У вас дома есть лампочки?</i> А теперь пойдем дальше, и я вам покажу еще один волшебный фонарь.</p>

Методические рекомендации

При возможности во время музейной программы можно отработать материал, который полезен для детей в повседневной жизни. В данном случае повторить название цветов.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Экспозиция 41-й зал	Фильмоскоп	5 мин	Просмотр короткого диафильма	Дети садятся на табуретки вокруг овального стола.	Посмотрите, какой интересный предмет я вам хочу показать. Внутри него тоже установлена лампочка. Он тоже может светить. Но если вставить в него пленку, то мы сможем посмотреть волшебные картинки и послушать сказку. Смотрим очень короткий диафильм.

Методические рекомендации. Диафильм должен быть очень коротким, простым по содержанию, иначе детям будет сложно надолго сосредоточить внимание.

Экспозиция 4-й зал		10–15 мин	Мастер-класс по созданию бумажного диафильма	Экскурсовод раздает материалы для мастер – класса: бумажные ленты с несколькими картинками-раскрасками, цветные карандаши, заранее заготовленные рамки из картона для самодельного диафильма.	Мы с вами посмотрели диафильм, послушали сказку, а теперь можем сделать свой диафильм. У каждого из вас есть бумага, на каждом листе несколько картинок. Давайте их раскрасим и вставим в рамочку. Теперь можно двигать бумажную ленту и в окошке будут появляться разные картинки. Вы можете показать родителям свой диафильм.
--------------------	--	-----------	----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Детям сложно нарисовать, придумать что-то свое, поэтому предлагается просто раскрасить картинки. Можно дорисовать героев. Можно обратиться к родителям и учителям за помощью в проведении мастер-класса.

Экспозиция 4-й зал		3 мин	Заключение		Ребята, сегодня вы познакомились в нашем музее с несколькими волшебными фонарями. Думаю, что любой фонарь можно назвать «волшебным». Ведь фонари дают свет, и мы можем в темноте вечером гулять по городу. Когда вы сейчас пойдете домой, обратите внимание на уличные фонари, которые стоят вдоль дорог. Вот и пришла пора нам с вами прощаться. Надеюсь, вам было интересно. Спасибо, что пришли к нам в гости. Мы будем рады видеть вас еще раз. До новой встречи! До свидания!
--------------------	--	-------	------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Важно поблагодарить детей, сказать, что с ними было очень интересно работать (даже если вдруг Вам не было интересно). Таким образом создается основа для будущей встречи. Прощаться можно индивидуально с каждым ребенком.

Список рекомендованной литературы

1. Калинина И.В., Левина Е.А., Потапова Н.В. *К вам в музей пришли особые дети (методическое пособие)*. – М., 2009.
2. Курчевский В.В. *Девочка и дракон*. – М., 1985.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к музейно-образовательной программе
для детей с нарушениями ментального развития

**«ПЕЙЗАЖ. ЖИВАЯ ПРИРОДА
НА КАРТИНЕ ХУДОЖНИКА»**

2019

Автор программы – М.Г. Дрезнина

«ПЕЙЗАЖ. ЖИВАЯ ПРИРОДА НА КАРТИНЕ ХУДОЖНИКА»

Музейное занятие «Пейзаж. Живая природа на картине художника» проводится для детей с особенностями развития обычно в начальном цикле знакомства с музеем и различными видами изобразительного искусства. Это архитектура, скульптура, графика, разные жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт. Данное музейное занятие познакомит детей с жанром пейзажа. На занятии они увидят, как французские художники XIX века изображали на своих холстах природу – небо, землю, леса, дороги, море, горы, важные природные явления – ветер и бурю, восход солнца, волнение моря, спокойный летний день в саду. Участники научатся понимать и различать (по картинам художников) смену времен года, время дня и ночи, общее настроение в картине.

На примере творчества Клода Моне дети увидят изображение сельского, морского, городского пейзажа, узнают, как проходит работа художника над серией работ на одну тему. Попробуют сравнивать картины между собой и находить в них сходство и отличия в цвете, времени дня и ночи, времени года, в общем настроении. Рассматривая пейзажи, дети будут учиться видеть целое, общее поле произведения, а также пытаться сконцентрировать свое внимание и на отдельных фрагментах и деталях живописной картины. К примеру, будут видеть, что изображено впереди или внизу картины, а что вдалеке, в глубине пейзажа. Вторая часть занятия будет проходить сразу после музейной экскурсии в творческой студии, что позволит участникам переключиться на другую деятельность и создать свою творческую интерпретацию работы К. Моне «Белые кувшинки».

По окончании музейного занятия родители и дети за чашкой чая в творческой студии смогут принять участие в рабочей выставке и посмотреть на свой рисунок уже рядом с другими работами детей и взрослых.

Цель программы:

приобщить детей с нарушениями ментального развития к культуре, к изобразительному искусству в пространстве художественного музея. С помощью искусства выявить их скрытые способности и возможные ресурсы, помочь им получить важную опору и поддержку для жизни.

Задачи программы:

- создать необходимые условия и дружелюбную, комфортную среду для детей в музее;
- познакомить с пейзажами французских художников начала и середины XIX века, показать творения импрессионистов и работы Клода Моне;
- узнать необходимую для жизни информацию об окружающем мире из картин художников (*верх/низ, близко/далеко, широко/узко, гладко/шершаво, плоско/рельефно, новое/старое, а также различные состояния и настроения в природе*);
- активизировать участие детей в занятии, способствовать их взаимодействию друг с другом, со своими педагогами и родителями.

Методические приемы:

- подготовка и составление подробного сценария будущего занятия или серии занятий в течение года;
- согласование плана проведения занятий в течение года с организацией, психологическим центром реабилитации, школой или благотворительным фондом;
- музейное занятие с мастер-классом делится на несколько этапов, чтобы дети переключались и не уставали. Оно состоит из экскурсии в залах музея, мастер-класса в творческой студии, рабочей выставки и чаепития за общим столом;
- объем информации на занятии в музее должен быть таким, какой дети в состоянии усвоить;
- давать информацию дозированно, не перегружать цифрами, датами, именами;
- проводить урок в доступной форме;
- проговаривать с детьми вслух термины, понятия и слова;
- на занятии нужно проявлять интерес к каждому ребенку: задавать вопросы, внимательно выслушивать ответы;
- ведущему нужно пытаться строить логические связи между основной темой и реальной жизнью ребенка, между экспонатом и современным миром;
- пытаться создать на занятиях атмосферу успеха, поощрять и поддерживать инициативу детей (*хвалить, выделять, благодарить*);
- стараться, чтобы дети смогли на одном занятии добиться в своей творческой работе видимого результата;
- способствовать взаимодействию детей друг с другом;
- в конце занятия устраивать выставку сделанных рисунков и импровизированное обсуждение, где дети смогут показать свою работу другим.

А самое главное – научиться их принимать такими, какие они есть.

Время проведения программы:

общее время с мастер-классом и чаепитием – от 2,5 до 3 часов.

В зале музея – от 30 до 40 минут.

Занятие в творческой студии – 1 час 20 минут.

Чаепитие, рабочая выставка сделанных рисунков, импровизированное обсуждение в дружеской атмосфере – 30 минут.

Оборудование, раздаточный материал:

(творческие материалы даны на каждого участника):

маленький блокнотик и ручка для записи новых слов и терминов *(для детей – по возможности и для родителей)* для повторения материала занятия в классе и дома. Бейджи с именами детей и родителей, чтобы ведущий *(также с бейджем)* мог обращаться к участникам по имени.

Художественные материалы для проведения мастер-класса даны из расчета на одного человека:

- столы, стулья (столы составлены вместе и образуют большой длинный стол);
- прозрачная пленка на большой стол (парниковая) или одноразовые скатерти без рисунка;
- два пластиковых ведра разного цвета для чистой и грязной воды, бумага формата А-4 каждому участнику (для данного задания нужен лист квадратной формы 20×20 см);
- простой карандаш и ластик;
- гуашь, 12 цветов, 2–3 коробки (на группу из 12-ти человек);
- кисточки мягкие – толстые и тонкие, №№ 2, 3, 9, 10;
- палитры – одноразовые тарелочки (белые пластиковые большие по 2 шт. на ребенка);
- стакан для работы с краской;
- счетные палочки в каждую краску (для выкладывания гуаши на палитру);
- бумажные полотенца и салфетки для работы с краской;
- одноразовые фартуки для детей и родителей.

Количество участников:

не больше 12 человек.

Если занятие проходит с родителями, то должно быть 6 детей и 6 родителей, а также 1–2 человека, сопровождающих группу, и 1–2 волонтера в качестве помощников.

Дополнительные комментарии, необходимые для проведения занятия:

Для проведения музейного занятия с детьми и их родителями необходимо заранее хорошо все продумать и подготовить. Эффективность таких музейных занятий зависит от многих факторов.

1. Музейному сотруднику (реабилитологу), который будет проводить серию занятий в музее и в творческой студии, необходимо знать, где живут, учатся и какие особенности развития имеют дети его группы. Такую информацию ему следует получить у педагогов и психологов учреждения, которое делает запрос на проведение занятия в музее.
2. Необходимо знание характера посещений музея группой детей (разовая экскурсия или углубленные занятия с мастер-классом).
3. На эффективность музейных занятий влияет также их количество в течение учебного года для одной группы детей (как правило 3 – 5 занятий).
4. Очень важно знать, будут ли дети на занятиях одни или с сопровождающими. Это могут быть родители, школьные тьюторы, педагоги.

Только владея всей полнотой информации, специалист музея подбирает и согласовывает темы будущих музейных занятий, подготавливает список необходимых художественных материалов для мастер-классов. *(Все художественные материалы и сладости для чая закупает обычно приглашенная организация.)*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ «ПЕЙЗАЖ. ЖИВАЯ ПРИРОДА НА КАРТИНЕ ХУДОЖНИКА»

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
ГМИИ имени А. С. Пушкина. Фойе, 1-й этаж	В вестибюле	5–7 мин	<p>Рассказ о здании Галереи Западной Европы. Представление основной темы занятия. Это пейзаж французских художников середины и конца XIX века. Что такое живопись? Что такое природа? Что мы называем пейзажем?</p> <p>Виды пейзажей: морской, сельский, горный, городской.</p> <p>Показать детям, как разные художники передают в своих работах смену времен года и время суток</p>	<p>Ведущий встречает группу и знакомится с каждым участником занятия. У детей и взрослых на груди есть бейджик с его именем, чтобы ведущий смог обращаться по имени к каждому участнику – ребенку и взрослому.</p> <p>Можно спросить у детей, бывали ли они на занятиях в этом музее или в других музеях. <i>(Отвечают родители и дети по возможности.)</i></p> <p>Родители достают маленькие блокноты, чтобы записывать отдельные слова и понятия для повторения со своим ребенком дома.</p>	<p>Здравствуйте, дети! Сегодня мы с вами увидим картины французских художников, на которых изображена живая природа.</p> <p>Это деревья, лужайки с цветами, небо, тучи, солнечные лучи и зимние сугробы. Когда художник это видит в реальности он хочет перенести эту красоту на свою картину и тогда рождается пейзаж.</p> <p>Вы сможете произнести это красивое слово? <i>(Дети, по возможности пытаются произнести это слово.)</i></p> <p>Пейзажи бывают разные.</p> <p>К примеру, если на картине нарисовано поле с цветами, дорожка идущая в деревню – это сельский пейзаж.</p> <p>Если на картине изображено море с корабликами – это уже морской пейзаж.</p> <p>Догадайтесь, как будет называться картина, на которой мы видим горы и снежные вершины. Как мы назовем такой пейзаж? <i>(Дети пробуют отвечать своими словами, иногда повторяя за другими детьми.)</i></p> <p>Я вижу теперь, что все поняли, о чем мы с вами будем говорить сегодня в залах нашего музея перед картинами французских художников.</p> <p>Вывод: на данном этапе дети должны понять, что будет происходить на занятии, что мы будем смотреть и на что настраиваться.</p>

Методические рекомендации. На первом этапе занятия (погружения в тему) ведущему нужно постараться увидеть детей, которые пришли к нему на занятие, расположить их к себе, настроить на интересное путешествие по музею. Дети и их родители должны почувствовать, что им рады в музее и что их детям нечего бояться, что они находятся в безопасности.

Слова для запоминания: живопись, пейзаж, сельский пейзаж, горный пейзаж, городской пейзаж, морской пейзаж.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
2-й экспонат/этап					
Зал французской живописи середины XIX века	<p>Камиль Коро «Порыв ветра» 1860</p> <p>Дети увидят на этой картине, как художник с помощью живописи может передавать реальное природное явление, стихию природы.</p>	5–7 мин	Дети увидят пример замечательного пейзажа Коро, где художник передает с помощью живописи не только природное явление – плохую, ветреную погоду, но и свои сильные чувства и эмоции, которые его волнуют	Ведущий должен обратить внимание на то, все ли дети встали на некотором расстоянии от картины, чтобы видеть всю картину целиком.	<p>Ребята, давайте посмотрим на этот пейзаж. Что мы видим на этой картине, что здесь происходит? <i>(Некоторые дети стараются по возможности отвечать на эти вопросы.)</i></p> <p>А вы не подскажете мне, почему спешит эта женщина? Какие цвета использует художник, чтобы нарисовать бурю и ветер?</p>

Методические рекомендации. Около этой картины дети будут учиться концентрировать свое внимание для рассматривания картины, а этому научиться совсем непросто любому современному человеку. Поэтому ведущему нужно попытаться удерживать внимание группы детей и взрослых, находить приемы для вовлечения детей в процесс работы, пытаться найти подходы к тем, кто остается пассивным и не участвует в занятии.

Слова для запоминания: сельский пейзаж, буря, ветер.

3-й экспонат/этап

Зал французской живописи середины XIX века	<p>Гюстав Курбе «Море» 1867</p>	5 мин	<p>Показать пример морского пейзажа</p> <p>Показать детям, как художник передает вечернее состояние в природе, состояние тишины, гармонии и покоя</p>	Маршрут музейного занятия проложен таким образом, чтобы дети смогли увидеть разные состояния природы, например бурное или спокойное море; прочувствовать красоту природы при солнечной и пасмурной погоде.	<p>А теперь мы с вами увидим другое состояние природы. Посмотрим на эту большую картину. Это уже морской пейзаж. Здесь мы почувствуем тишину вечернего моря.</p> <p>Посмотрите, как много места уделит художник небу в этой картине. Оно освещено вечерним светом. Это, наверно, заход солнца? Как вам кажется? Вы видели это явление в природе? Какое небо бывает на закате? <i>(Желтое, розовое, красное...)</i> <i>(Дети отвечают по своим возможностям, родители могут подсказать своему ребенку варианты ответов, чтобы он быстрее включился в процесс занятия.)</i></p>
--------------------------------------------	----------------------------------------	-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал французской живописи середины XIX века			Показать, как с помощью композиции художник может показывать зрителю, что для него главное в этом пейзаже, в данном случае – это закатное небо.		Посмотрим теперь на море. Какого цвета море на этой картине? (Море темное, зеленое, синее, черное, тяжелое...) Выводы. Для детей с особенностями ментального развития очень важно уметь ориентироваться в окружающем пространстве. Уметь различать состояния природы, времена года, время суток, другие ориентиры окружающего мира. Поэтому из произведений искусства через чувства художника они смогут узнавать необходимую для своей жизни информацию.

Методические рекомендации. Для усвоения темы ведущий во время занятия в музее повторяет с детьми некоторые слова и понятия по несколько раз. Если ребенок молчит и у него нет возможности ответить в данный момент, педагог не настаивает на ответе и обращается к его маме или к другому ребенку. Родители записывают эти важные слова и термины искусства в маленький блокнот для повторения этих слов с ребенком уже в домашней обстановке. Многие вопросы на таких занятиях задаются не только с целью рассматривания картины, а намеренно, чтобы помочь детям применить свои знания потом в собственном творчестве на мастер-классе.

Слова для запоминания. Морской пейзаж, море, корабли, волны, скалы в море, берег моря.

4-й экспонат/этап

Зал французской живописи середины XIX века	Франсуа Милле «Стога» Без даты	5 мин	Передача ночного освещения в сельском пейзаже	Во время занятия в залах музея дети могут устать. Поэтому ведущий еще до занятия должен подготовить места для отдыха у разных остановок по основному маршруту всего занятия.	Давайте, ребята, посмотрим на эту картину. Перед нами уже не морская стихия, а сельский пейзаж в ночное время. Поле со стогами сена, светит луна, пастухи на лошадях сторожат стадо овец. Давайте посмотрим на этот ночной пейзаж. Какая ночь изображена на картине: темная или светлая? <i>(Дети отвечают по желанию и своим возможностям.)</i> <i>Она не очень черная; это летняя теплая ночь, светлая ночь, потому что светит ярко луна.</i> Мы с вами посмотрели три картины замечательных художников, которые в основном писали пейзажи в своей мастерской. Теперь посмотрим картины, которые рождались прямо на улице. Это были художники, которых называли импрессионистами. Они работали с натуры на пленэре, на свежем воздухе: в полях, в садах и парках, на бульварах и на берегу моря. Это был совсем другой период в истории пейзажа.
--------------------------------------------	---------------------------------------	-------	-----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал французской живописи середины XIX века					Выводы. После просмотра трех картин замечательных мастеров середины XIX века участникам занятия будет понятно, в чем заключается новый, революционный, подход к изображению пейзажа и окружающего мира следующего поколения французских художников-импрессионистов, которые стали писать свои пейзажи совсем в другой манере.

Методические рекомендации. Во время занятия ведущий старается обращаться к каждому ребенку – участнику занятия по имени, чтобы он чувствовал к себе особое внимание. Это всегда нравится и располагает ребенка к участию в беседе. Когда ребенок продолжает молчать, на помощь приходят родители. Они вместе отвечают на вопросы или повторяют нужные слова и термины искусства вместе с детьми. Эта практика, как это ни странно, помогает не только детям, но и восстанавливает силы родителей. Создание доверительной дружеской атмосферы на музейном занятии – это залог его успешности!

Слова для запоминания. Сельский пейзаж, ночной пейзаж, стога сена, пастух, стадо овец.

5-й экспонат/этап

Зал французских художников конца XIX века. Зал художников-импрессионистов	Клод Моне «Скалы в Бель-Иль» 1886	5–7 мин	Живопись художников-импрессионистов. Морской пейзаж	Расположить группу детей и родителей около картины.	Сейчас мы с вами познакомимся с пейзажами, которые отличаются от тех, что мы видели в соседнем зале. Это пейзажи художников-импрессионистов. Их так стали называть, потому что Клод Моне представил на первой выставке этой группы свою картину под названием «Впечатление. Восход солнца». «Впечатлисты» в переводе с французского – «импрессионисты». Так назвал их один из критиков после их первой выставки. Это название так и закрепилось за этими художниками и стилем изображения природы. В живой природе все быстро меняется каждую секунду, а мы этого не замечаем, там нет постоянной картинке. Движение облаков и света, изменение погоды и другие мимолетности.... Художники-импрессионисты стали писать свои картины на свежем воздухе, на пленэре. Художник выходил на природу с деревянным ящиком на ремне. Это этюдик с раздвижными ножками. В нем лежали масляные краски в тюбиках и кисточки – толстые и тонкие. В руке он держал холст, на котором будет писать пейзаж. Пейзажи художников этого направления наполнены светом и воздухом и передают мимолетные явления в природе: проходящие облака, брызги воды в солнечных лучах, скалы покрытые туманом, отражение кувшинок в чистом пруду...
------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	------------	--------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал французских художников конца XIX века. Зал художников-импрессионистов					<p>Мы видим картину Клода Моне, на которой плещутся волны. Как мы назовем этот вид пейзажа? <i>(Дети отвечают по своим возможностям.)</i></p> <p>Это море, и совсем не спокойное. Совсем не такое, как мы видели в соседнем зале. Море на этой картине занимает почти все пространство. Посмотрим, какими цветами художник написал морскую воду? Зеленым, голубым, фиолетовым, розовым? Что мы видим впереди, на первом плане <i>(ведущий показывает, что имеет в виду)</i>. <i>(Дети смотрят на картину и отвечают, как могут.)</i></p> <p>Посмотрим теперь на скалы. Скажите, они все одинаковые, одного размера? Или среди них есть большие и маленькие? Какие цвета использовал художник, чтобы написать камни и скалы? Коричневые, фиолетовые, синие, красные, зеленые.</p> <p>Выводы: на данной картине Клода Моне дети и родители увидели яркую, стремительную живопись, которая вызывает у любого зрителя массу новых чувств и эмоций. Рассмотрели, как много красок и цветовых оттенков использовал в своей картине художник.</p>

Методические рекомендации. К этому этапу занятия многие дети уже более активно принимают участие в программе. Они поняли, что рассматривать картины и отвечать на вопросы совсем не страшно, а даже интересно и познавательно.

Слова для запоминания. Художники-импрессионисты, этюдник, пленэр, тюбики, масляные краски.

6-й экспонат/этап

Зал живописи художников конца XIX века	Клод Моне «Бульвар Капуцинок в Париже» 1873	7 мин	Показать детям, что такое городской пейзаж. Как выглядят город и люди, если на них посмотреть с верхнего этажа дома. Тема света и тени в жизни и в живописи	Пригласить детей к следующей картине и сделать остановку на 2-3 минуты недалеко от следующего экспоната, чтобы настроить на восприятие другой картины. Затем ведущий подводит их к основному экспонату.	Сейчас мы посмотрим на городской пейзаж. Что нас с вами окружает в городе, что мы видим вокруг? Улицы, машины, парки... Дети подхватывают и продолжают за ведущим: <i>людей, мосты, деревья, дома...</i> Давайте посмотрим на эту работу Клода Моне. Это город Париж, а в Париже много бульваров, по которым прогуливаются люди. Откуда художник смотрит на этот бульвар и наблюдает за людьми? Сулицы или сверху, с 5-го этажа? <i>(Дети разглядывают картину, отвечают по возможности на этот вопрос ведущего.)</i> Посмотрите, как художник изображает людей. Он не выписывает каждого человека отдельно, а рисует их цветными мазками.
----------------------------------------	---------------------------------------------	-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал живописи художников конца XIX века					<p>А теперь посмотрим на все целиком. Одна часть холста светлая, золотистая – все дома освещены солнцем, другая часть картины темнее – это тень, туда не попадают солнечные лучи. Вся эта красота света и тени и поразила Моне, так появилась на свет эта картина.</p> <p>Выводы: на этом этапе занятия ведущий уже способен оценить уровень включения детей в учебный процесс и может понять с какими детьми уже удалось наладить контакт, а кому еще нужно время. Такие выводы иногда бывают очень ошибочными, потому что якобы «не включенные» дети могут очень хорошо проявить себя позже, на творческом занятии в студии.</p>

Методические рекомендации. Все вопросы, которые ведущий задает участникам, детям и взрослым во время занятия, помогают детям настроиться на определенную волну для рассматривания и понимания изображения. Ведущий начинает задавать вопросы, а дети и их родители продолжают дальше. Этот методический прием очень важен для включения всей группы в процесс музейного занятия.

Слова для запоминания. Городской пейзаж, бульвар, вид сверху, мазки, свет и тень.

7-й экспонат/этап

Зал живописи французских художников конца XIX века	Клод Моне «Белые кувшинки» 1899	5-10 мин	Показать участникам занятия пример сельского пейзажа. Это сад в Живерни, который вдохновлял Клода Моне на многие его произведения	<p>Около этой картины, завершающей первую часть занятия, участники должны задержаться чуть дольше. Это связано с более внимательным р а с с м а т р и в а н и е м картины – дети могут изучить некоторые детали и подробности этого произведения. Это очень пригодится всем участникам позже в их творческой работе в студии.</p> <p>Группа останавливается недалеко от экспоната, и ведущий настраивает их на восприятие следующего экспоната.</p>	<p>Теперь мы с вами попадем в волшебный сад, который создал сам художник. Этот сад в Живерни он писал всю свою жизнь и находил в нем все время новые места для живописи. В этом саду был пруд с лилиями и японский мостик. Этот вид он рисовал при разном освещении много раз и в разное время года. И поэтому у него получилось много картин на эту тему. Сегодня мы с вами тоже попробуем сделать свою версию этого вида.</p> <p>Давайте рассмотрим эту картину внимательнее.</p> <p>Какое время года на этом пейзаже? Какое время дня – утро, полдень, вечер или ночь? Какое настроение в картине выразил художник? Какими красками расписаны лилии на воде?</p> <p><i>(Дети отвечают на вопросы, пытаются выразить словами или мимикой свое отношение к происходящему)</i></p> <p>Выводы: около этой картины К. Моне дети завершают музейный блок по теме «пейзаж». Таким образом, в музее на этом занятии они через искусство, через творчество замечательных мастеров XIX века увидели их глазами живую природу, узнали много новых слов и понятий, необходимых для жизни.</p>
----------------------------------------------------	---------------------------------	----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Ведущий, когда задает детям вопросы у картины, совсем не ставит своей целью добиться правильного ответа от ребенка. Его цель совсем другая: он добивается от ребенка любой реакции. Ему важно активизировать внимание ребенка, пробудить чувства и эмоции. Поэтому, когда такое происходит, радуется не только сам ребенок, но и все остальные – ведущий, родитель, педагог.

Слова для запоминания. Живерни, японский мостик, пруд с лилиями, отражение в воде, блики солнца.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
<p>Занятие в творческой студии «Музейон»</p>	<p>Клод Моне «Белые кувшинки»</p>	<p>1 час 20 мин</p>	<p>Создание творческой работы в жанре пейзажа по мотивам картины Клода Моне «Белые кувшинки»</p>	<p>Дети приходят в студию и располагаются вокруг большого стола. Родители садятся рядом со своим ребенком.</p> <p>В студии, в которой будет проходить вторая часть музейного занятия, желательно все подготовить заранее <i>(до экскурсии в музей)</i>, чтобы участники сразу после музея могли приступить к выполнению рисунка</p> <p>Стол составлен в единый блок или буквой П. На столе постелены одноразовые скатерти или прозрачную пленку <i>(желательно без узоров и рисунков)</i>.</p> <p>На столе разложены все необходимые материалы для творчества: бумага квадратной формы размером 20х20 см., гуашь, простые карандаши, кисточки, одноразовые пластиковые, большие, тарелочки для палитры, тряпочки для работы с краской.</p>	<p>Ребята, мы с вами сегодня увидели в музее картины французских художников. Это разные пейзажи: городские, сельские, морские... Последняя картина, которую мы смотрели, – «Белые кувшинки» Клода Моне. Эта картина была написана на холсте квадратной формы. <i>(Педагог показывает детям лист бумаги квадратной формы.)</i> Посмотрите, вот этот лист имеет такую же форму, как холст художника Клода Моне. Это белый квадрат.</p> <p>Давайте нарисуем сейчас по памяти кусочек сада Живерни с прудиком, лилиями и японским мостиком. Мы не будем повторять эту картину Моне, а сделаем свою версию этой работы по впечатлению. К примеру, можно представить, как этот сад будет выглядеть в другое время дня, на заходе солнца или ранним утром, в другое время года – осенью и зимой.</p> <p>Дети приступают к работе. Они намечают на листе бумаги карандашом рисунок пейзажа, затем раскрашивают пейзаж красками по своему желанию.</p>

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Занятие в творческой студии «Музейон»				<p>В студии стоят два пластиковых ведра для чистой и грязной воды, желательно яркого цвета. Это для настроения.</p> <p>В творческой студии должно быть выделено место на стене или подготовлена плоскость из картона для импровизированной рабочей выставки детей и взрослых.</p> <p>Чаепитие.</p> <p>В конце каждой такой встречи дети и родители с большим удовольствием отдыхают за чашкой чая или сока, обсуждают свои впечатления от увиденного в музее.</p>	<p>Выводы:</p> <p>посещая такие творческие занятия, дети узнают не только много новой информации о музее и искусстве, но и прикасаются к самой технологии создания художественного произведения.</p> <p>В конце занятия каждый участник может увидеть свой рисунок, представленный на общей выставке, увидеть себя и свою работу в ряду других работ детей и взрослых. На таких мастер – классах дети могут проявить свои таланты и способности, о которых не догадывались даже их родители.</p> <p>Эта ситуация помогает многим детям повысить свою самооценку и поверить в себя.</p>

Методические рекомендации. Проведение мастер-класса – важный этап общемузейного занятия. На него, как правило, попадают люди совсем незнакомые с искусством, с рисованием. Поэтому ведущий должен разрабатывать творческую тему и задание с учетом этого фактора. Ведь задача педагога – вовлечь в процесс творчества, а не испугать сложной, невыполнимой задачей.

Разработка темы и реализация задания должны быть предложены участникам в простой, доступной форме. Творческое задание, которое выполняет ребенок в студии, всегда связано с основной темой музейного занятия. Это важно не только для закрепления и понимания увиденного в музее, но и для того, чтобы дети смогли проявить себя в творчестве. Ребенок, который в музее не проявлял интереса к экскурсии и оставался пассивным, может в творческой мастерской проявить себя совершенно по-другому и показать прекрасный результат в творчестве и общении с другими детьми.

Во время творческого процесса ведущий занятия старается поддержать инициативу детей, подбодрить, помочь советом. Педагоги и тьюторы, которые сопровождают детей в музее, тоже участвуют в творческом процессе на равных с детьми. Это всегда положительный пример и очень нравится детям, снимает лишнее напряжение.

Рабочая выставка

В конце занятия ведущий-реабилитолог развешивает работы детей и родителей на большой плоскости стены или картона. Дети смотрят на свои творческие достижения и работы родителей, других участников программы, любят фотографироваться на фоне этой выставки.

Список рекомендованной литературы

1. Дрезнина М. Г. *Игры на листе бумаги (открой в себе художника)*. – М., Издательский дом «Искатель», 1998.
2. Дрезнина М. Г. *Каждый ребенок – художник: Обучение дошкольников рисованию*. Ювента, 2002.
3. Дрезнина М. Г. *Учимся рисовать. Обучение композиции*. Ювента, 2003.
4. Дрезнина М. Г., Куревина О.А. *Навстречу друг другу – программа совместной художественной творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возрастов*. – М., Линка – Пресс, 2007.
5. Дрезнина М. Г. *Открытки к праздникам руками детей*. Ювента, 2008.
6. Дрезнина М. Г. *Путешествие во времени в пространстве музея*. – М., ЮНИСЕФ, 2011.
7. Дрезнина М. Г. *Люблю рисовать. Рабочая тетрадь для детей 5-6 лет. Программа «Разноцветная планета»*. Ювента, 2013.
8. Дрезнина М. Г. *Семейная палитра. Учебно-методическое пособие*. – М., Обруч, 2014.

РАБОТЫ УЧАСТНИКОВ ПРОГРАММЫ



МУЗЕЙ РУССКОГО ИМПРЕССИОНИЗМА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к музейно-образовательной программе
для детей с нарушениями ментального развития

«БУРЛЮК-ПЛЮК-ПЛЮК!»

2019

*Автор программы – Е.А. Михайлова
Дизайн путеводителя – М.А. Страуме
Куратор проекта – Е.Н. Шарова*

«БУРЛЮК-ПЛЮК-ПЛЮК!»

Музейно-образовательная программа для детей с особенностями ментального развития «Бурлюк-плюк-плюк!» была разработана к выставке «Давид Бурлюк. Слово мне!», проходившей в Музее русского импрессионизма с 4 октября 2018 по 27 января 2019 года. Программа представляет собой «путешествие-эксперимент» и включает интерактивное обсуждение картин и иллюстраций, знакомство с разными направлениями искусства XX века и выполнение творческих заданий в экспозиции.

Цель программы:

сформировать у детей с особенностями ментального развития представление о пространстве художественного музея, его особенностях и устройстве в рамках развития общекультурных навыков, а также создать эмоционально-положительное отношение к произведениям изобразительного искусства путем организации комфортной среды для обсуждения и творческой деятельности.

Задачи программы:

- сформировать представление о музее, видах и функциях музея;
- дать представление о том, зачем ходить в художественные музеи, о правилах и особенностях их посещения, а также об истории создания Музея русского импрессионизма;
- дать представление о профессии художника, а также о жизни и творчестве футуриста Давида Бурлюка;
- дать представление о новаторском характере искусства Давида Бурлюка;
- сформировать навыки описания картин с помощью приемов словесного метода;
- развить умение видеть и называть разные цвета и оттенки;
- развить умение распознавать материалы, используемые для написания картин (масляные краски, акварель, гуашь и др.), и обращать внимание на фактуру картины;
- дать представление о разных направлениях в изобразительном искусстве (импрессионизме, пуантилизме, фовизме, футуризме);
- повысить мотивацию к изучению изобразительного искусства;
- способствовать развитию творческого мышления, воображения и эстетического вкуса;
- развить интерес к творческой работе и художественным экспериментам.

Методические приемы:

- приемы наглядного метода: демонстрация наглядных пособий, осмотр картин на выставке, работа с путеводителем по выставке;
- приемы словесного метода: рассказ, беседа, дискуссия, работа с путеводителем по выставке;
- приемы практического метода: рисование, эксперименты с цветом, поиск картин в экспозиции, повторение движения, работа с калейдоскопами.

Необходимо отметить, что многие задания объединяют в себе приемы сразу нескольких методов. Так, задание по поиску подходящей картины в экспозиции включает приемы наглядного, словесного и практического методов одновременно.

Время проведения программы:

1 час 25 минут.

Оборудование, раздаточный материал:

иллюстрации (для педагога), холщовые сумки с логотипом музея, детские путеводители по выставке, папки-планшеты, фломастеры в тубусах, подушки, карты мира размером А4, калейдоскопы (2 шт.), тюбики с краской.

Количество участников:

от 1 до 10 человек.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ «БУРЛЮК-ПЛЮК-ПЛЮК!»

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
1-й этаж. Остановка у полукруглой стены	Пространство музея	10 мин	<p>Знакомство. Определение слова «музей»</p> <p>Виды музеев</p> <p>Правила посещения музея</p> <p>История создания Музея русского импрессионизма</p> <p>История и архитектурные особенности музейного здания</p>	<p>Педагог встречает группу у стойки информации.</p> <p>Предлагает детям взять одну цветную подушку на выбор (<i>подушки находятся рядом со стойкой</i>).</p> <p>Группа проходит к полукруглой стене; гид просит детей сесть на подушки напротив него/ нее полукругом.</p>	<p>Сегодня вы пришли в Музей русского импрессионизма. Давайте познакомимся. Меня зовут...А вас как? (<i>Спросить каждого по очереди. До начала экскурсии подготовить наклейки с именами и раздать каждому участнику.</i>) Кто-нибудь раньше бывал в музее? Расскажите, в каком, что запомнили. О чем могут рассказывать музеи? О человеке? О животных? О космосе? Об истории? Да, на самом деле музей может быть посвящен почти любой теме. Наш музей – художественный. Какое слово напоминает вам прилагательное «художественный»? <i>Художник!</i> Вы знаете, кто такой художник? Художник – это человек, который создает произведения искусства. Так, как по-вашему, что хранится и выставляется в нашем музее? <i>Картины! Скульптуры! Инсталляции!</i> (<i>Объяснить значение каждого вида искусства при необходимости.</i>) Как бы вы сами сказали, что такое музей? Музей – это место, где хранят и показывают различные предметы или явления, чаще всего объединенные единой темой.</p> <p>Зачем мы ходим в художественный музей? Что тут можно делать? Можно смотреть картины, восхищаться, удивляться, обсуждать, узнавать что-то новое, играть, самим рисовать и создавать свои картины. А чего в музее делать не нужно? Кто знает главное правило посещения художественного музея? Картины нельзя трогать руками. Почему? Как вы думаете? Художники нарисовали их много лет назад, они очень хрупкие, поэтому, чтобы их не повредить, нужно бережно к ним относиться и не подходить слишком близко. Давайте оглянемся вокруг. Какой формы здание музея? <i>Круглой!</i> Да, в основе лежит круг, а сверху есть еще и прямоугольник. (<i>Показать фотографию здания снаружи и план здания.</i>) Такая необычная форма неслучайна. Дело в том, что раньше в этом здании находился склад муки и сахара, а на всей территории вокруг – кондитерская фабрика, где изготавливали печенье, мармелад, конфеты и многое другое. Несколько лет назад фабрика закрылась, а здания остались. Тогда решили их не сносить, а перестроить. Бывший склад идеально подошел для здания музея: тут очень много открытого пространства и высокие потолки. Какого цвета больше всего вокруг нас? Серого! Как вы думаете, почему был выбран именно этот цвет? Серый очень спокойный и нейтральный, он не отвлекает зрителей от картин – самого важного в художественном музее.</p>

Методические рекомендации

Если дети не готовы к обсуждению, педагог может сократить количество вопросов.

Предоставить достаточное время для ответов на вопросы. Обратит внимание детей на окружающее их пространство, дать возможность внимательно его осмотреть. После вступительной части педагог предлагает группе спуститься на – 1-й этаж на выставку, где начнется знакомство с жизнью художника Давида Бурлюка и его картинами.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал № 1. Остановка у правой стены при входе на выставку напротив портрета	Фотография Давида Бурлюка и иллюстрация с портретом художника на стене в экспозиции выставки	10 мин	Личность и творчество художника Давида Бурлюка. Импрессионизм. Пленэр.	Педагог с группой спускаются в лифте на – 1-й этаж. Педагог подводит группу к иллюстрации с портретом Давида Бурлюка на стене в экспозиции. Просит детей сесть напротив на подушки.	Сегодня каждый из нас на время посещения выставки станет художником Давидом Бурлюком. <i>(Указать на графическое изображение мастера на стене.)</i> Перед нами портрет художника, нарисованный по его фотографии. Рассматривая и обсуждая его картины, мы заставим нашу фантазию бурлить, как у него. Кроме того, мы создадим свои версии его картин. Будем пробуждать в себе творческое начало. Давид Бурлюк жил в конце XIX – начале XX века. Теперь давайте посмотрим на фотографию художника. <i>(Показать фотографию А4.)</i> Что необычного вы видите? Что это у него на лице? Да, это нарисованная фигурка животного, вероятно, собаки. Давид Бурлюк был очень необычным художником. Даже своей внешностью он хотел показать, что он творческий человек и отличается от окружающих. Поэтому иногда он рисовал у себя на лице и шел гулять в центр города. Некоторые друзья-художники его поддерживали и тоже рисовали на своих лицах. Посмотрите на их совместную фотографию! <i>(Показать фотографию А4.)</i> По мнению окружающих, они были художниками-безобразниками и возмутителями спокойствия. Но в этом и была их цель: художники хотели удивить, рассмешить и подразнить людей, которые привыкли видеть в мире только обыденное. Посмотрите, еще Бурлюк носил одну длинную сережку, цилиндр <i>(высокую шляпу)</i> , лорнет <i>(очки на палочке)</i> , золотую полосатую жилетку. Очень нестандартный вид! Художник всю жизнь экспериментировал: пробовал разные цвета и краски, искал новые сюжеты и способы изображения предметов.

Методические рекомендации

Уделить внимание личности художника, подчеркнуть его оригинальность и самобытность. Отметить важность эксперимента в творчестве Бурлюка.

Выделить особенности импрессионизма как художественного направления. Дать представление о времени возникновения импрессионизма.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал № 1. Остановка у правой стены при входе на выставку напротив портрета					<p>На выставке мы будем расти и перемещаться вместе с Бурлюком и его картинами!</p> <p>Свои ранние работы Бурлюк создавал в духе импрессионизма. Вы слышали об импрессионизме раньше? Импрессионизм – это направление в живописи. Художники-импрессионисты стали по-новому смотреть на живопись и на мир. Они одними из первых начали рисовать на улице. Как вы думаете, почему? Их главной задачей стала передача настроения и впечатления от увиденного, поэтому для них не столь важным было изображать предметы и природу реалистично, как это делали художники ранее. Часто их картины слегка расплывчаты или состоят из отдельных мазков разных цветов. <i>(Показать в качестве примера картину Клода Моне «Здание Парламента в Лондоне. Закат».)</i></p> <p>В это же время изобрели алюминиевые тюбики для красок, что позволило художникам легко свои краски переносить.</p> <p>Можно было выйти из студии, отправиться на пленэр <i>(с французского – «открытый воздух»)</i> и работать прямо в лесу или на улице. <i>(Показать несколько тюбиков с краской и дать каждому поддержать и потрогать тюбик.)</i> Импрессионизм появился во Франции в конце XIX века. Одним из главных французских художников-импрессионистов был Клод Моне. Многие русские художники ориентировались на него. Давайте внимательно посмотрим на одну из его картин. <i>[Показать репродукцию картины Клода Моне «Весна (Фруктовые деревья в цвету)»].</i> Что на ней изображено? Где он мог встретить эти деревья? Какие цвета использовал художник?</p> <p>Давайте попробуем найти все похожие работы Давида Бурлюка на выставке в первом зале! Посмотрите вокруг, пройдите по первому залу и покажите те картины, которые кажутся вам близкими картине Моне. <i>(Педагог предлагает детям выбрать одну из тех картин, которые они нашли.)</i></p>

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал № 1. Остановка у картин «Аллея» или «Цветущий сад»	Давид Бурлюк. «Аллея». 1909 Холст, масло. 67,5 x 70	10 мин	Личность и творчество художника Давида Бурлюка. Импрессионизм. Пленэр.	Группа садится напротив выбранной картины. В данном случае была выбрана картина «Аллея».	Что здесь изображено? Где художник мог встретить такой вид? Это аллея сада или парка? Художник увидел ее недалеко от своего дома. Какая стоит погода? <i>Солнечная!</i> Небо голубое! Солнце освещает сад и появляются тени. Где здесь тени? Да, это тени от деревьев! Посмотрите внимательно на землю. Какого она цвета? <i>Коричневого!</i> Да, здесь есть несколько оттенков коричневого и немного зеленого. А тени какого цвета? <i>Синие и коричневые.</i> Импрессионисты считали, что в природе не существует чисто черного и белого цветов. Чаще всего они изображали тени синим цветом в отличие от их предшественников, которые использовали черный. Давайте выберем в книжке основные цвета картины. Я буду показывать на цвет, а вы будете говорить, есть ли этот цвет на картине и, если есть, то где именно. Как называются картины, на которых изображена природа? <i>Пейзаж!</i> Давайте все вместе скажем: «Пейзаж!» Бурлюк не остановился на импрессионизме, он решил попробовать и кое-что другое. Теперь давайте изучим еще один пейзаж, расположенный напротив.

Методические рекомендации. Помочь детям подробно рассмотреть и описать картину, ставя точные вопросы. Обратит внимание на использованные цвета и их сочетания. Ввести понятие пейзажа.

Зал № 1. Остановка у картины «Пейзаж с домом»	Давид Бурлюк. «Пейзаж с домом». 1900-е Холст, масло. 73 x 92	10 мин	Поверхность картины. Пуантилизм. Смещение цветов	Группа подходит к картине «Пейзаж с домом». Педагог предлагает детям встать поближе к картине, чтобы хорошо была видна ее поверхность	Эта картина чем-то отличается. Давайте подойдем поближе и внимательно посмотрим на поверхность. Вместо мазков художник рисует небольшими точками, это особенно заметно на небе. Увидели? Такой способ изображения называется «пуантилизмом». Знаете, что такое пуанты? Это балетные туфли с тонким носиком. Пуантилизм и пуанты имеют в основе одно французское слово – <i>point</i> , в переводе означающее точку. Художник пишет точками, а балерина танцует «точками». Такой способ изображения придумал французский художник Жорж Сера. Точками каких цветов написана трава? <i>Синим, зеленым, желтоватым.</i> Художник кладет сразу несколько цветов рядом. Где художник обычно смешивает краску? <i>На палитре!</i> Пуантилисты, как и многие импрессионисты, не смешивают краски заранее, а кладут разные цвета рядом, чтобы они смешались «в глазах» зрителя. Теперь давайте побудем пуантилистами и с помощью фломастеров попробуем раскрасить этим способом пейзаж с деревом в ваших книжках.
--------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	--------	--------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Обратит внимание на особенности создания изображения при работе в стиле пуантилизма. Внимательно рассмотреть поверхность картины и мазки краски. Для выполнения задания педагог просит детей сесть напротив картины на подушки, достать из сумки книжки, папки, планшеты, фломастеры; помогает всем закрепить книжки. В своей книжке показывает, как можно ставить точки фломастерами разных цветов и таким образом раскрасить дерево. В процессе выполнения задания педагог подходит к детям и обсуждает с ними рисунки. После выполнения задания дети убирают все материалы в сумки, педагог помогает. Детям предлагается задание: найти в первом зале картину с изображением отдыхающих животных.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал № 1. Остановка у картины «Волы»	Давид Бурлюк. «Волы». 1908 Холст, масло 58 x 70	10 мин	Фовизм. Творчество Анри Матисса. Сравнение двух картин. Контур	Педагог предоставляет достаточно времени для поиска, при необходимости дает подсказки; после этого просит группу собраться у картины «Волы».	<p>Давайте вместе посмотрим на картину. Какие животные перед нами? <i>Быки!</i> Точно! Рабочих быков обычно называют волами, отсюда и название картины «Волы». Какие здесь два главных цвета? <i>Синий и зеленый!</i> Бурлюк не прекращал вдохновляться французскими художниками. Сильное впечатление на него произвели картины художника Анри Матисса. Давайте посмотрим на его картину в книжке. Теперь попробуем сравнить. Что общего у картин Матисса и Бурлюка? Обратите внимание, как нарисованы животные. Какого они цвета? <i>Синего и белого!</i> Белый – это цвет холста, а синий – это контур, граница, которая отделяет фигуры волов от фона. Есть ли здесь тени? <i>Нет!</i> Это очень условный рисунок, здесь все построено на линиях. То же самое мы видим у Матисса. Художник изображает фигуру и предметы с помощью контура и пятен цвета внутри контуров. Матисса и его друзей-художников, которые использовали контуры и яркие цвета, называли фовистами – «дикими» художниками (в переводе с французского fauve означает «дикий»).</p> <p>Теперь пусть каждый нарисует свое любимое животное в духе Бурлюка и Матисса. Сначала рисуем синий контур, а затем закрасим фигуру одним цветом.</p>

Методические рекомендации. Сделать акцент на использовании цвета и прорисовке контуров. Дать время для описания и сравнения двух картин. Помочь выделить схожие черты и различия. Во время выполнения задания педагог спрашивает у каждого о выбранном животном и цветовых сочетаниях, чтобы при необходимости помочь с выбором. На задание отводится 5 минут. После выполнения задания необходимо с каждым обсудить рисунок. Затем педагог просит всех собрать материалы, перейти в следующий зал и отправиться вместе с Давидом Бурлюком в Германию в гости к художнику Василию Кандинскому.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал № 2. Остановка у картины «Жница»	Давид Бурлюк. «Жница». 1915 Холст, масло. 52 x 63	10 мин	Поверхность картины. Ее сюжет и персонажи. Древнее искусство. Поиск вдохновения в искусстве других времен.	Педагог подводит группу к картине «Жница».	<p>Посмотрите на поверхность картины. Что необычного вы видите? В левой части картины появляются бугорки. Из чего они сделаны? <i>Из краски!</i> Да, из густой масляной краски. Возможно, к краске художник добавил еще кое-что. Есть история, связанная с братом Давида Бурлюка Владимиром, который тоже был художником. Однажды, когда он писал картину, он решил, что в картине чего-то не хватает, вынес ее во двор и бросил прямо на землю, в грязь. Когда художник ее поднял, то увидел, что к ней прилипло очень много земли, которую он решил смешать с краской, чтобы сделать ее более густой. Вероятно, Давид Бурлюк тоже добавил к краске землю или песок.</p> <p>Кто изображен на картине? Женщина, крестьянка, которая собирает урожай. По-другому ее можно назвать жницей. Заметили серп в ее руке? Зачем нужен серп? С помощью серпа жнут (<i>отсюда «жница»</i>) пшеницу, то есть собирают урожай. Рядом с ней бык, а внизу – часть фигуры еще одной крестьянки.</p> <p>Посмотрите на фигуры, каким цветом они написаны? <i>Синим!</i> Да, фигуры – это пятна синего цвета с небольшим количеством деталей, нарисованных с помощью простых красных линий. Помните, где еще мы видели синие фигуры? <i>У слов!</i> Да, но там синими были контуры, а здесь рисунок настолько упрощается, что даже контуров не остается. Какие еще цвета есть на картине? Красный, желтый, зеленый! Да, яркие и насыщенные цвета! Именно они производят на нас самое сильное впечатление. Что окружает фигуры? Прямоугольники и другие формы разных цветов, они не напоминают нам никаких конкретных предметов, это просто пятна цвета. Не напоминает вам калейдоскоп? Как будто мы заглядываем в трубку калейдоскопа и перед нами предстают разноцветные камни-кристаллы. Предлагаю вам вспомнить это и посмотреть в калейдоскоп. (<i>Раздать калейдоскопы.</i>)</p>

Методические рекомендации. Предложить внимательно рассмотреть поверхность холста и сравнить разные части картины. Обратит внимание на описание героев картины. Во время выполнения задания педагог подходит к каждому участнику, обсуждает наскальные рисунки и помогает с выбором фигурок. На выполнение задания дается 3–5 минут. Необходимо обсудить с каждым созданный рисунок.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал № 2. Остановка у картины «Жница»					Теперь давайте сравним изображения женщины, быка с фигурками людей, нарисованных на скале во Франции почти 10 тыс. лет назад. Художники высекали их с помощью самодельных инструментов из камней. Кто здесь изображен? <i>Здесь есть воины, лошади и олени.</i> Посмотрите, как нарисованы их фигурки. Очень просто: показаны только очертания, без деталей. Они похожи на фигуры на картине Бурлюка? <i>Да, такой же упрощенный рисунок!</i> Давайте каждый выберет одну из наскальных фигур и нарисует рядом сам! Можно использовать разные цвета и добавить какие-нибудь интересные детали.

Методические рекомендации. После выполнения задания педагог просит всех собрать материалы и перейти в следующий зал, чтобы встретиться с главным живописным изобретением Бурлюка.

Зал № 3. Остановка у картины «Японка, сеющая рис»	<p>Давид Бурлюк. «Японка, сеющая рис». 1920 Холст, масло. 60,5 x 44,5</p> <p>Давид Бурлюк. «Японский рыбак». 1921 Холст, масло. 76,2 x 50,8</p>	10 мин	<p>Футуризм. Изображение движения. Отличия фотографии от картины</p>	<p>Группа переходит в следующий зал и останавливается у картины «Японка, сеющая рис».</p>	<p>Давайте посмотрим, что тут необычного появляется. Кто изображен? <i>Девушка.</i> У нее множество рук. Как вы думаете, почему? На самом деле таким образом художник хотел передать движение. Девушка не просто стоит, она сеет рис. Давайте попробуем сделать похожее движение рукой. <i>(Показать примерное движение и попросить на время положить подушки на пол, чтобы они не мешали.)</i> Именно это движение и показывает художник. Он фиксирует несколько его стадий. Мы видим, что все тело девушки как будто вращается. Что будет, если сфотографировать движущегося человека? <i>(Показать фотографию людей, едущих на велосипедах.)</i> Кадр получится смазанным, а фигура человека – размытой. Художник, наоборот, очень четко изображает все части человеческой фигуры. Такой стиль изображения называется футуризмом – от слова futurum, что в переводе с латыни означает «будущее», то есть это искусство, устремленное в будущее. Художников-футуристов вдохновляли новая техника, скорость, движение и энергия. Футуризм зародился в начале XX века, когда началось медленное, но верное распространение автомобилей и другой техники.</p> <p>Вы знаете, как люди перемещались до появления автомобилей? <i>На лошадях!</i> Или пешком. Представляете, как много времени это занимало? Изобретение поездов и автомобилей сильно изменило этот мир и то, как его видели люди, ведь наконец стало возможным путешествовать быстро, преодолевать расстояния, на которые раньше понадобился бы целый день, за несколько часов.</p>
------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал № 3. Остановка у картины «Японка, сеющая рис»					<p>Вот этой новой скоростью и движением и вдохновлялись футуристы! Эту картину Бурлюк создал во время путешествия в Японию. Там он встретил японских художников, которые поддержали его эксперименты. Вместе они устроили несколько выставок.</p> <p>Давайте посмотрим еще на одну картину по соседству. Кто здесь изображен? Находится ли этот человек в движении? Как художник это показывает? Итак, в каких странах мы уже были вместе с художником Бурлюком? Начинали во Франции, затем путешествовали по Германии и Японии, а теперь отправляемся в Америку.</p> <p>В 1922 году Бурлюк с семьей решают эмигрировать, то есть навсегда уехать из России. В Америке начинается новый период творчества художника.</p>

Методические рекомендации. Дать представление о футуризме как художественном направлении. Рассказать об изменениях в мире в начале XX века (привести конкретные примеры). Сделать выводы, подвести итоги «путешествия», спросить о наиболее понравившихся картинах.

Список рекомендованной литературы

1. Бурлюк Д. Фрагменты воспоминаний футуриста. СПб.: «Пушкинский фонд», 1994.
2. Давид Бурлюк. Слово мне!: каталог выставки. М.: «Музей русского импрессионизма», 2018.
3. Импрессионизм в авангарде: каталог выставки. М.: «Музей русского импрессионизма», 2018.
4. Культура участия: музей как пространство диалога и сотрудничества / Ред.-сост. Д. Агапова. СПб., 2015.
5. Лившиц Б. Полутораглазый стрелец. Воспоминания. М.: Художественная литература, 1991.
6. Мама, прости, я стану художником. Методическое издание в рамках проекта «Территория творчества: арт-технологии в современном образовании» / Ред. – сост. А. Серебренникова. Пермь, 2014.
7. Поляков В. Художник Давид Бурлюк. М.: СканРус, 2016.
8. Пощечина общественному вкусу. В защиту свободного искусства. [Стихи. Проза. Статьи.] Бурлюк Д., Бурлюк Н., Крученых А., Кандинский В., Лившиц Б., Маяковский В., Хлебников В. М.: Издание Г.Л. Кузьмина, 1912.
9. Психология детства. Учебник. Под редакцией члена-корреспондента РАО А.А. Реана. СПб.: прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2003.
10. Шляхтина Л.М. Современные направления взаимодействия музея с посетителем: методологический аспект // Музей. Традиции. Этничность, XX-XXI вв. СПб., 2002.
11. Сарабьянов А. Неизвестный авангард. М.: Советский художник, 1992.
12. *Confronting the challenges of participatory culture: media education for the 21st century* / Henry Jenkins (P.I.) with Ravi Purushotma . . . [et al.]. (Cambridge, MA: MIT Press, 2006).

ПРИЛОЖЕНИЯ

БУКЛЕТ «БУРЛЮК-ПЛЮК-ПЛЮК!»



Бур-Блук
Плюк-Плюк

ИМПРЕССИОНИЗМ

Сравни эти картины. Что на них изображено? Как называются такие картины? Обведи все цвета, которые можно увидеть на картине.



ИМПРЕССИОНИЗМ



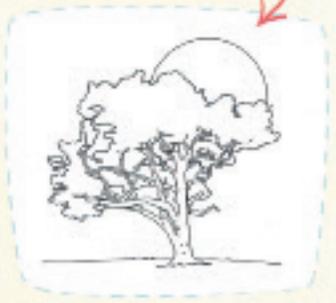
Клод Моне. Ветви (Фруктовый сад в цветку), 1873



Давид Вурток. Аллея, 1924

ПУАНТИЛИЗМ

Раскрась и сравни эти картины. Раскрась пейзажи в духе пуантилизма, раскрась ступеньки тонально.



ПУАНТИЛИЗМ



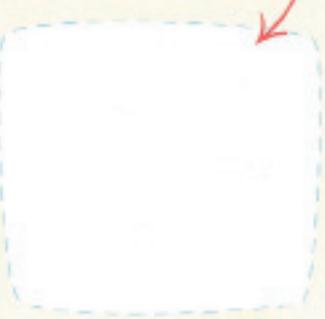
Жюль-Тэн. Сена у Гранд-Жатталоуэ, 1890



Давид Вурток. Пейзаж с домом, 1915

ФОВИЗМ

Сравни эти картины. Обрати внимание на то, где и как художники раскрасили пейзажи. Нарисуй свое любимое животное с помощью оного контура, как это делает Давид Вурток и раскрась, как хочешь!



ФОВИЗМ



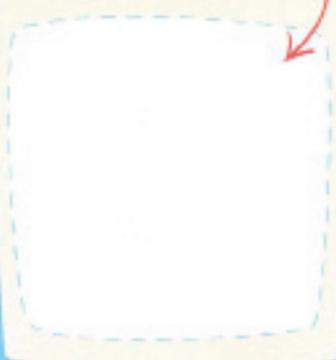
Давид Вурток. Вода, 1923



Анри Матисс. Дана на террасе Осико, 1907

Древнее искусство

Внимательно посмотри на настоящие рисунки. Сравни фигуры отсюда с изображением человека и быка. Выбери одну из фигур и зарисуй газетно-редактор! Можно использовать разные цвета и добавить интересные детали.



Древнее искусство



Настоящие животные из пещеры ДАВ. Около 5000 г.н.э.



Давид Рудник. Железо. 1918

Футуризм

Рассмотри картину. Кто ты видишь на ней?

Что делает этот человек?

Назови цвета, которые использовал художник.

Футуризм



Давид Рудник. Итоговой работы. 1912

Радиостиль

Внимательно рассмотри картину и раскрась рисунок. Подумай на нем, в какую сторону дует ветер и как из-за этого движутся ветви деревьев.

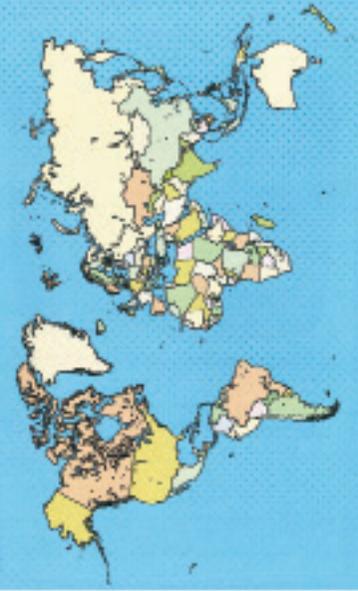


Радиостиль



Давид Бурлюк. Радий Сурин. Радий день. 1922

Проверь страничку! И смотри на корни стрелы в некоторых листьях Давид Бурлюк.



БУК «ОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ М. А. ВРУБЕЛЯ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к музыкально-поэтическому занятию
«ЗВУЧАЩИЕ КАРТИНЫ»
музейно-образовательной программы
«Песок помнит солнце»
для детей с нарушениями ментального развития

2019

Авторы программы – И.В. Гавриленко, Е.С. Дикаева

«ЗВУЧАЩИЕ КАРТИНЫ»

Базовый блок программы был создан в 2014 году и ориентирован на детей, имеющих интеллектуальные нарушения. Для них разработано 18 занятий по 9 основным темам. Каждая тема имеет основное занятие (в музее) и закрепляющее (в школе). Занятие включает изучение части экспозиции и творческую составляющую в мастерской рисования песком. В занятиях используются: копии фрагментов скульптур, предметов археологической коллекции и трехмерные копии картин из фондов музея. Копии картин сделаны по технологии прототипирования и тактильно повторяют изображение, благодаря использованию разнообразных полимеров. В 2018 году разработано занятие, включающее музыкальные и поэтические компоненты, ход которого приводится ниже.

Основная цель цикла занятий:

формирование творческих навыков через приобщение к художественному наследию и личное творчество детей, имеющих интеллектуальные нарушения.

Задачи программы:

- формирование представлений о видах и возможностях изобразительного искусства;
- развитие концентрации внимания, образного мышления; мелкой моторики;
- развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;
- развитие композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета;
- развитие художественно-эстетического вкуса.

Методические приемы:

- устные: рассказ, описание, вовлечение в диалог;
- практические: тактильное изучение, рисование песком;
- игровые: танец, чтение стихотворение, смена ракурса обзора.

Время проведения программы:

30 минут на экспозиции, 20 минут в мастерской рисования песком.

Оборудование, раздаточный материал:

3d-копии картины (барельеф, горельеф) И.К. Айвазовского «Набережная восточного города» из различных полимеров, большая морская раковина, переносная аудиоколонка, столы для рисования песком.

Количество участников:

группы от 3 до 12 человек.

Дополнительные комментарии, необходимые для организации занятия:

для проведения занятия привлекаются педагоги-дефектологи (чаще всего классный руководитель, который хорошо знает детей и специфические особенности поведения), на музыкально-поэтическую версию – арт-терапевт. Перед посещением музея группа в школе рассматривает фотографии здания музея и его интерьеров. Особенно важно чтобы дети увидели фотографии самого большого зала музея, в котором будет проходить занятие. Подготовка к музыкально-поэтическому занятию начинается за месяц, детям предлагается познакомиться с отрывками стихотворений и выучить их. Зал для рисования песком должен находиться максимально близко к экспозиции, чтобы по дороге обратно не растерять настроения и впечатления. Сам зал для творчества должен быть затенен, столы – для индивидуальной работы. Если песок крупной фракции, его количество не должно превышать объем двух сложенных ладоней ребенка. Перед началом творческой части обязательно нужна разминка. Если ребенок затрудняется сам нарисовать объект, можно при его согласии использовать прием «Волшебная кисть»: взять ребенка под локоть ведущей руки и направлять (поддерживать) ее движение при создании рисунка.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «ЗВУЧАЩИЕ КАРТИНЫ»

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Вестибюль	Потолок, карта музея	5 мин	Особенности пространства музея	Группа стоит плотным полукругом, дети впереди, родители позади. Арт-терапевт стоит рядом с экскурсоводом	Здравствуйте, ребята! Добро пожаловать в музей. Вы впервые в нашем музее? Для нас ваш приход -радостное событие, мы любим принимать гостей. Меня зовут <i>(имя)</i> , я ваш экскурсовод. Моя задача показать вам какие интересные вещи и истории хранятся в музее. Вам рассказывали, что музеи – это особенные места, они бывают очень разными. Наш находится в старинном здании, посмотрите на потолок, какой он необычный! Видели ли вы такой раньше? Чтобы не заблудиться нам понадобится карта, давайте к ней подойдем. Мы находимся тут <i>(указывает)</i> . Видите, насколько музей большой, пойдём вот в эти три зала.

Методические рекомендации. Встречаем группу в холле, знакомимся с детьми и родителями, говорим о том, для чего мы собрались в музее. Через рассматривание формы потолка, короткий рассказ о возрасте здания знакомим со значением музея – сберечь историю, самые ценные вещи, созданные человеком. Переходим к карте музейных залов. Коротко о том, зачем нужен музей и что он может хранить. Говорим, что хранит наш музей. Смотрим, какие залы посетим сегодня.

Парадная лестница	Ступени, перила	2 мин	Окружающие материалы	Экскурсовод идет впереди, затем группа, замыкает арт-терапевт.	Торжественно поднимаемся по парадной лестнице, заходим в Парадный зал, обводим его взглядом (поддерживаем жестом экскурсовода).
-------------------	-----------------	-------	----------------------	----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Пространство парадного зала очень велико (высота более 5 метров, площадь обширная), это может напугать ребенка, вызвать давящее ощущение, чтобы создать чувство безопасности, родители находятся рядом и в случае необходимости могут вывести в примыкающий маленький зал или на площадку.

Парадный зал, слева от входа	Штайнер, «Танцовщица»	8 мин	Материал, размер, детальность изображения, линии, объем	Экскурсовод стоит справа от скульптуры, группа тесным кругом во время осмотра, широким – во время танца, арт-терапевт находится рядом, контролирует м у з ы к а л ь н о е с о п р о в о ж д е н и е , помогает принять нужное положение и поддерживает и объясняет движения, помогает двигаться в танце.	Рассматриваем общий вид: линии <i>(изящная поза)</i> , объем <i>(ниспадающие ткани)</i> , обходим вокруг, становимся коленями на подушки, рассматриваем постамент <i>(орнамент, надписи)</i> . Поднимаемся на ноги, пробуем повторить позу, думаем, какие звуки могли окружать девушку. Пробуем принять ту же позу, что изобразил скульптор. Включаем восточную музыку, прислушиваемся <i>(50 сек., музыка затихает)</i> , двигаемся.
------------------------------	-----------------------	-------	---------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Используем подушки, чтобы менять ракурс. Скульптура отличается от живописи своей объемностью и возможностью кругового осмотра, именно поэтому начинаем с нее как наиболее «податливой» для понимания. Рассматриваем вначале в общем: размер, охват, соразмерность живому человеку. Разглядываем постамент, на котором есть музейные маркировки (*инвентарный номер*) и авторская подпись. Постепенно переходим выше, пока не окажемся со скульптурой примерно одного роста. Осматриваем с разных сторон: какая прическа на затылке, какие локти, спина, выражение лица, уши. После этого рассматриваем положение в пространстве, пробуем повторить, чтобы почувствовать заложенное движение используем музыкальное сопровождение.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Парадный зал, слева от входа	Портрет Козлянинова	8 мин	Предметный мир вокруг человека как отражение характера и интересов	Экскурсовод стоит справа от картины, арт-терапевт внутри группы	Перед нами изображение на плоскости, мы не можем осмотреть мужчину со всех сторон, увидеть его затылок и спину. Но от этого он не выглядит плоским, как рисуют иногда в мультфильмах, его колени и руки выглядят очень объемными, не говоря уже о роскошных бакенбардах – кудрявых волосах, растущих на щеках. Рассматриваем предметы на картине, что они могут рассказать о человеке. Думаем над тем, какой у изображенного человека мог быть голос, какие звуки окружали его? Художники рисовали не только людей, но также природу – пейзажи. Они могли быть лесными, а могли изображать море. Переходим в зал №6

Методические рекомендации. Рассматриваем изображение, начинаем с общего: отличие от скульптуры – плоскость, размер картины, основные цвета, которыми пользуется художник, какое настроение они передают. Переходим к портрету: прическа, положение тела, одежда – кто он? (очень часто, кстати, говорят, что Пушкин, из-за бакенбардов, используем это чтобы показать, что это была такая мода). Смотрим на предметы, изображенные вокруг мужчины, говорим о том, что они могут рассказать об изображенном. Арт-терапевт предлагает подумать о его характере и голосе, включает арию Валентина, вслушиваемся в музыку, голос, обсуждаем услышанное.

Зал №6	И. К. Айвазовский «Буря на Черном море»	8 мин	Цвет, динамика, характер	Экскурсовод стоит справа от картины, арт-терапевт внутри группы.	Море бывает очень разное: спокойное и бурное. Буря – это очень страшно, она больше человека и остановить ее нельзя, но художник не хотел нас пугать, взгляните: он изобразил самую близкую к нам часть прозрачно-бирюзовой, светящейся. Здесь много пены, чайки и струйки воды стекающие с весел. Рассмотрим людей, сидящих в лодке: так ли они беззащитны перед разбушевавшимся морем? Обсуждаем: спасутся ли люди? Приводим признаки «против», потом «за». Говорим о силе воли человека. Вспоминаем, есть ли стихи про бурю? Дети читают на память
--------	-----------------------------------------	-------	--------------------------	------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Смотрим в общем: цвет, крупные объемы. Как звучит шторм в музыке? Слушаем отрывок Вивальди (30 сек., музыка затихает) Переходим к деталям: люди в лодке, маленький тонущий корабль вдалеке.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал №6	И. К. Айвазовский «Набережная восточного города».	8 мин	Плавность, покой, цвет	Экскурсовод стоит справа от картины, арт-терапевт внутри группы.	Море не всегда буйное, бурное. Какое настроение у картины? Покой, лень, размеренность. На дальнем плане спокойное, спящее море, укрытое туманом. Из тумана медленно, плавно проступают корабли, один за другим, но мы видим лишь первые три, остальные теряются в дымке. Набережная ровная, с гладкими камушками на которых разбросаны розы, лежат бочки и привязанная к берегу лодка. Люди, сидят на скамьях: кто-то зевает, что-то загадочно улыбается – никто не торопится по делам. У кромки моря стоит человек, он не выглядит одиноким, скорее всего он просто неспешно прогуливается, любит нежным цветом неба и моря. Как интересно одеты люди: в просторные восточные штаны, на головах у них тюрбаны. Это одежда жаркой страны. Иногда очень хочется очутиться на берегу моря, представляем себя маленькими, почти крошечными и прикасаемся к рельефной копии картины – здороваемся с гуляющим человеком, «сидим» рядом с зевающим мужчиной и тоже зеваем. Осматривают рельеф руками. Есть ли в поэзии что-то похожее на изображенное море? Дети на память читают стихи. Ищем похожее в картине.

Методические рекомендации. Арт-терапевт включает негромко музыку. Говорим под музыку о том, что видим на картине: большие объемы – обширная набережная, просторное небо, широкое, почти гладкое море, корабли, выходящие из тумана. Маленькие детали: сидящие на скамьях люди, их необыкновенная восточная одежда, отдельно стоящая на берегу фигурка в необычном головном уборе. Прикасаемся к трехмерной копии картины: к людям, берегу, морю, небу. Ищем признаки времени суток. От вечера переходим к ночи.

Зал №6	И. К. Айвазовский «Ялтинские горы ночью»	8 мин	Свет, свечение, детализация	Экскурсовод стоит справа от картины, арт-терапевт внутри группы.	Заглядываем в маленькое окошко картины, рассматриваем луну и дорожку на воде, смотрим на берег и обнаруживаем там изображения, гуляющих по берегу людей. Что слышат и чувствуют люди, когда, стоя на берегу, видят такую луну? Включаем Римского-Корсакова, смотрим как набегают волны на берег, как сияет луна над ними. Выясняем что общего у пейзажа и прослушанной музыки? Сильные переживания в музыке, в картине, есть и в поэзии. На память читаем стихи, ищем похожее в картине и в музыке. А как звучит само море? Каков его голос? Слушаем звуки моря и с помощью большой ракушки море внутри себя. Завершаем первую часть занятия: у музыки, живописи, поэзии есть очень много общего. Они дополняют друг друга, помогают лучше понять, почувствовать, увидеть детали, которые не заметишь при беглом взгляде.
--------	------------------------------------------	-------	-----------------------------	------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал рисования песком	Индивидуальные столы для рисования песком	20 мин	Возможности материала: прозрачность, текучесть	Экскурсовод показывает приемы работы с песком, арт-терапевт внутри группы.	Переходим в зал рисования песком, чтобы научиться рисовать волны, море.

Методические рекомендации

Работа с песочными столами делится на несколько этапов, повторяющихся на каждом занятии:

1. Закатать или подтянуть рукава.
2. Разминка для пальцев (ладони, кистей).
3. Техники насыпания песка.
4. Техники рисования разными пальцами и частями ладоней.
5. Техника «толкания» песка для создания эффекта перехода от плотного закрытия экрана к полупрозрачному. Использование выдувания на песчаном слое.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фрагменты стихотворений, выученных к занятию заранее

ШТОРМ. «Буря» (Афанасий Фет)

Свежеет ветер, меркнет ночь. А море злей и злей бурлит,
И пена плещет на гранит – то прянет, то отхлынет прочь.
Все раздражительней бурун; Его шипучая волна так тяжела и так плотна, как будто в берег бьет чугун.
Как будто Бог морской сейчас, всемогущ и неумолим, трезубцем пригрозя своим, готов воскликнуть: «Вот я вас!»

ШТИЛЬ. «Море – в бессильном покое...» (Валерий Брюсов)

Море – в бессильном покое. Образ движенья исчез.
Море – как будто литое зеркало ясных небес
Парус – в дремоте тяжелой, берег – в томительном сне,
Грезят о дерзкой, веселой, сладко-соленой волне.

НОЧНОЕ МОРЕ «Как хорошо ты, о море ночное..» (Федор Тютчев)

Как ты прекрасно, о море ночное, – здесь лучезарно, там сизо-темно..
В лунном сиянии, словно живое, ходит, и дышит, и блещет оно...

ШТИЛЬ И ШТОРМ «В дни, когда над сонным морем» (Яков Полонский)

В дни, когда над сонным морем духота и тишина,
В отуманенном просторе еле движется волна.
Если ж вдруг дохнет над бездной ветер, грозен и могуч,
закипит волна грознее надвигающихся туч.
И помчится, точно в битву разъяренный шпорный конь,
Отражая в брызгах пены молний яростный огонь.

Список рекомендованной литературы

1. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып.2. – М, 1990. – 318 с.
2. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып.3. – М., 1993.– 361с.
3. Соколова Е. В. Психология детей с задержкой психического развития.– М.,2009.–320 с.
4. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития.– М.,2008.– 272 с.
5. Гринспен С. На ты с аутизмом.- М.,2013.– 512 с.
6. Войнова А. Песочное рисование.- Ростов н/Д, 2014.– 114 с.

ФГБУК «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК М.А. ШОЛОХОВА»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к музейно-образовательной программе
для детей с нарушениями ментального развития

«НА ДОНУ КАЖДЫЙ КАЗАК-РЫБАК»

2018

Автор программы – Л.М. Слюсаренко

«НА ДОНУ КАЖДЫЙ КАЗАК - РЫБАК»

Музейно-образовательная программа для детей с нарушениями ментального развития «На Дону каждый казак – рыбак» является инклюзивной. Она может быть использована для разных групп детей возрастом 7 – 15 лет с инвалидностью. Программа проводится в постоянной экспозиции музейного объекта «Старый дом М.А. Шолохова» в станице Вешенской. Программа поделена на 2 части: первая – экскурсия по выставке «М.А. Шолохов на охоте и рыбалке», вторая – практическое занятие в детском музейном центре, находящемся на прилегающей к старому дому писателя территории. Детям выдается «Карта маршрута», в которой по ходу экскурсии участники делают пометки.

Цель программы:

способствовать социализации, повышению интереса к окружающему миру у детей с нарушениями ментального развития посредством знакомства с рыбной ловлей как одним из исторически сложившихся занятий казаков и в то же время как современным способом проводить досуг.

Задачи программы:

- дать представление о рыбной ловле как интересном и необходимом досуге казаков, развивать потребность быть сопричастным к занятию рыбалкой;
- познакомить с рыболовными принадлежностями, развивать умение бережно относиться к экспонатам;
- дать представление о подготовке необходимых предметов для выезда на рыбалку;
- познакомить с видами рыб, обитающих в реке Дон и озерах донского края;
- изготовить из глины муляж распространенной на Дону рыбы – сазана;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- пропагандировать здоровый образ жизни.

Методические приемы:

- наглядные: использование зрительного ряда экспозиции «М.А. Шолохов на охоте и рыбалке»;
- тактильная предметная опора: возможность взять в руки предметы из «Портфеля экскурсовода»;
- словесные: рассказ-беседа экскурсовода, выполнение заданий в «Карте маршрута»;
- практические: изготовление глиняной рыбки (второй, более сложный вариант – роспись деревянной ложки для ухи акриловыми красками).

Время проведения программы:

1 час 10 минут.

Оборудование, раздаточный материал:

- содержимое «Портфеля экскурсовода»: грузило – 8 шт., поплавок – 8 шт., чакан сухой, образцы краснотала, складные бамбуковые удилица, глиняные муляжи донской рыбы – судака, сазана, окуня – в натуральную величину;
- «Карта маршрута» (сложенные вдвое листы бумаги формата А4; на них под номерами нанесены изображения экспонатов, с которыми дети знакомятся и где ставят отметки в пустых квадратиках) – по количеству участников;
- заготовленная глина для лепки (8 – 10 кусков – по количеству детей), образец поделки (1 шт.);
- скалки, стеки – по количеству детей;
- кусочки ткани для работы над поделкой;
- нарукавники, фартуки – по количеству детей;
- влажные салфетки.

Количество участников:

8 – 10 детей и по одному из родителей каждого ребенка.

Время проведения программы:

1 час 10 минут.

Заранее подготовленное визуальное расписание, в котором пошагово расписан маршрут экскурсии, раздается родителям за 2–3 дня до проведения программы. «Карту маршрута» каждый ребенок получает в начале занятия.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ «НА ДОНУ КАЖДЫЙ КАЗАК – РЫБАК»

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Во дворе музейного объекта «Старый дом М.А. Шолохова»	Показ дома писателя, поветки, летней печи, сарая	3 мин	Приветствие, обозначение цели встречи	Экскурсовод встречает участника на площадке перед входом в помещение выставки.	Здравствуйте, дорогие ребята, родители! Меня зовут Сегодня мы с вами будем говорить о донской рыбалке. Мы находимся на казацьем подворье. Давайте посмотрим вокруг. Перед нами дом писателя Михаила Александровича Шолохова, в котором он жил с супругой Марией Петровной и мамой Анастасией Даниловной, когда они только переехали в станицу Вешенскую. Дом построен как типичное жилище казаков – курень с «верхами» и «низами». Рядом с домом – поветка (летний навес, под которым летом сушили фрукты – яблоки, груши), летняя печка . А мы находимся перед входом в хозяйственное помещение – сарай. Здесь размещается выставка рыболовных принадлежностей Михаила Александровича Шолохова.

Методические рекомендации. Представляясь, экскурсовод показывает свое имя на бейдже, так ребятам легче запомнить его. Указывая на объект, экскурсовод дает краткие пояснения конкретно по нему.

Зона № 1. Окно-витрина с рыболовными принадлежностями	Предметы из вспомогательного фонда (<i>«Портфеля экскурсовода»</i>):	10 мин	Устройство удочки	Расположить группу перед витриной полукругом. Экскурсовод рассматривает с ребятами представленные предметы и о каждом из них рассказывает.	Писатель Михаил Шолохов был еще и настоящим рыбаком, ему очень нравилось находиться на природе, у реки или озера и удить рыбу. Перед нами складная удочка с катушкой – спиннинг . Катушка помогает быстро скручивать и отпускать леску.
--------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	--------	-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. В дальнейшей работе с детьми используются предметы из вспомогательного фонда (*«Портфеля экскурсовода»*) и экспозиции музея, перечисленные в графе «Опорные экспонаты». Предложить детям рассмотреть катушки от спиннинга и попробовать их покрутить.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зона № 1. Окно-витрина с рыбо – ловными принадлежностями	блесны 8 шт., грузила 8 шт., поплавок 8 шт., катушка 3 шт., засушенное растение – чакан, бамбуковая удочка 3 шт. Экспозиция: спиннинг, удилица, блесны, садни – приспособление для хранения живой рыбы, сачок				<p>Блесны – металлические пластинки в виде рыбок-приманок, которые подвешивали на леску.</p> <p>Давайте откроем нашу «Карту маршрута» и отметим эти предметы. Михаил Александрович очень любил рыбачить и на самодельную удочку. Давайте внимательно рассмотрим самодельные удочки. Удилище делалось из березняка или черноклена, к нему прикручивали ободок из сухого чакана. Чакан – растение, очень похожее на камыш, растет по берегам водоемов. Поплавки делались из тростника. Затем появились и удилица из бамбука, они очень крепкие. Дети Михаила Александровича любили рыбачить на бамбуковые удочки. На леску удочки обязательно цеплялось грузило, которое изготавливалось из мягкого металла – свинца, поплавков и крючок.</p> <p>А теперь, ребята, давайте попробуем собрать из имеющихся у нас частей самодельную удочку. Итак, к удилице нам необходимо привязать леску. Давайте отмерим 2,5 метра лески. Молодцы!</p> <p>А чтобы мы видели, что рыба «клюет», что нам необходимо? Правильно, яркий и легкий поплавок. А теперь прикрепляем грузило. Без чего нам никак не поймать рыбу? Конечно без крючка. Давайте закрепим его. Когда крупная рыба попадается на крючок, не обойтись без сачка. Давайте рассмотрим его и назовем его части: длинная деревянная ручка, металлический круг и прочная сетка. Не забываем про нашу «Карту маршрута» и отмечаем удочку и ее части – удилице, чакан, леску с поплавком, грузилом и крючком, сачок. Пойманную рыбу складывали в «садни» (<i>рассматриваем их в экспозиции</i>), они самодельные, сплетены из прутьев кустарника – краснотала. Можно сказать, что это своеобразный аквариум для рыбы только из прутьев, через которые легко заходит речная вода. Рыба прекрасно себя чувствовала в таких саднях.</p>

Методические рекомендации. В дальнейшей работе с детьми используются предметы из вспомогательного фонда («Портфеля экскурсовода») и экспозиции музея, перечисленные в графе «Опорные экспонаты». Предложить детям рассмотреть катушки от спиннинга и попробовать их покрутить. Экскурсовод знакомит детей с блеснами, предлагая рассмотреть каждую. В целях безопасности крючки с блесен лучше снять либо обмотать каждый крючок прозрачным скотчем, чтобы не повредить руки. Обратит внимание детей на удилице. Рассматривается образец, отмечается упругость удилица и его легкий вес. Затем экскурсовод последовательно предлагает детям чакан, тростниковые поплавок и образец бамбуковой удочки. Все это ребята должны внимательно рассмотреть и обязательно поддержать в руках. Далее детей необходимо познакомить с образцами грузил, которые имеются как в экспозиции, так и в «Портфеле экскурсовода». Привлекая ребят к сборке удочки, экскурсовод руководит их действиями. Просит привязать леску на верхнем кончике удочки, прикрепить поплавок в 60 см от кончика лески, грузило в 40 см от кончика лески и крючок (подобрать наиболее безопасный, неострый). Обратит внимание на то, чтобы каждый ребенок нашел в «Карте маршрута» обозначенные предметы и отметил их. Отметить садни в «Карте маршрута».

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зона № 2. «Лодка»	Лодка-плоскодонка, спасательный круг, якоря, подушки	3 мин	Рыбалка с лодки	Располагаемся п о л у к р у г о м напротив лодки.	Конечно же Михаил Александрович часто рыбачил и с лодки . Такие деревянные лодки, как эта, называются плоскодонками. Как вы думаете, почему? Правильно, потому что донышко у них ровное, плоское. Лодка осмолена снаружи, чтобы не протекала, но не окрашена. Это делалось для маскировки, чтобы лодка была незаметной в камышах. Она оборудована спасательным кругом , якорями и непромокаемыми подушками – для удобства во время долгой рыбалки. Ребята, для чего используется якорь? Правильно, для того, чтобы лодку не сносило с одного места течением. У Дона сильное течение, как и у многих других рек. Поэтому без якоря на рыбалке тоже никак не обойтись. Давайте снова откроем нашу «Карту маршрута».

Методические рекомендации. Отметить в «Карте маршрута» лодку, спасательный круг, якоря.

Зона № 3. «Место для отдыха»	Котел, медный чайник, деревянный бочонок, зонт, раскладная мебель (стол, стулья), рукомойник	6 мин	Обустройство места для отдыха, приема пищи. Описание необходимых на природе бытовых предметов – мебели, посуды	Располагаемся н а п р о т и в экспозиционной зоны отдыха.	Выезжали на природу Шолоховы обычно большой компанией – с детьми, друзьями, брали с собой повариху Нюру. Такие «экспедиции» на природу могли длиться несколько дней. Поэтому брали все необходимое для приготовления пищи и отдыха. Очень удобной в использовании была раскладная мебель (<i>показать</i>). Зонт помогал создавать тень. Посмотрите, какой большой медный чайник был у Шолоховых – чтобы чая хватило на всех. А в этом котелке варили уху из пойманной рыбы. Может, кто-то уже знает, из каких продуктов варится уха? Давайте попробуем составить рецепт вкусной ухи, ведь он очень простой! Вначале нужно почистить пойманную рыбу, выпотрошить ее. Затем отварить ее в подсоленной воде, добавить туда одну или две луковицы целиком. Когда рыба сварится, ее нужно аккуратно вынуть шумовкой. Добавить в рыбный бульон нарезанный картофель, проварить. Добавить зеленого укропа, лука, петрушки. Часто в уху кладут также половинки спелых томатов. Вот и уха в котелке готова! Котел подвешивался на треногу над костром. Шолоховы обязательно брали с собой палатки, пледы, подушки. Ребята, как вы думаете, для чего брали с собой этот большой деревянный бочонок ? Это бочонок для чистой воды, она не нагревалась в нем, оставалась прохладной. Обязательно наполняли чистой водой бидоны . Для удобства мытья рук обязательно брали с собой рукомойник , его заполняли чистой водой, а нагревалась она от солнечных лучей.
---------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Предложить найти и отметить в «Карте маршрута» продукты, необходимые для приготовления ухи: рыбу, картофель, луковицу, соль, укроп, петрушку, зеленый лук, воду. Предложить ребятам отметить в «Карте маршрута» все, что необходимо брать с собой на природу для комфортного отдыха: стол, стулья, зонт, чайник, котелок, бочонок, бидоны для воды, рукомойник.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
<p>Двор прилегающего к музею Детского центра, место «под поветкой» (при хороших погодных условиях) или актовый зал Детского музейного центра</p>	<p>Глиняные муляжи рыб, обитающих в реке Дон, – сазана, окуня, судака. Картинки других рыб, обитающих в реке Дон</p>	<p>10 мин</p>	<p>Знакомство с видами рыб, выполнение задания в «Карте маршрута»</p>	<p>Располагаемся на лавках за столом под поветкой.</p>	<p>Ребята, как вы думаете, какая рыба водится в реке Дон? В ней обитают различные виды рыб, мы познакомимся с наиболее распространенными.</p> <p>Сазан – очень распространенный вид рыбы. У сазана широкая темная спина, бока с крупной чешуей отливают золотистым цветом. Плавники темного цвета, а хвостовой плавник – красного цвета. В реке Дон водятся сазаны весом до 10 кг. Но поймать такого сазана не так-то просто. Он может легко оборвать леску, если зацепит ее острым лучом на плавнике. Михаил Александрович и его супруга Мария Петровна любили ловить сазанов. Надо очень долго ждать, пока сазан начнет клевать. А когда начнет, его сразу же надо тянуть в сачок, чтобы не ушел. Рыбаков, которые ловят сазанов, называют «сазанятниками».</p> <p>А это окунь – хищная рыба с зеленоватыми боками с темными полосками. Нижние плавники и кончик хвоста у окуня красного цвета. Эта рыба никому не дает дремать: нападает на рыб, равных по величине, и глотает абсолютно все, что попадает. Сам же окунь редко попадает в пасть к хищникам – у него есть защитные колючки на спине. Нападают окуни и на раков!</p> <p>Еще одна распространенная донская рыба – судак. Тело у судака удлиненное, слегка сжатое, покрытое мелкой чешуей. У него два спинных колючих плавника. Рот большой, с острыми зубцами, это опасный хищник для многих рыб.</p> <p>Обитают в нашей реке и другие виды рыб – лещи, красноперки, лини, щуки, жерехи...</p> <p>Михаил Александрович Шолохов всегда заботился о сохранении природы нашего края, чистоте реки Дон. Русло реки постоянно чистили, чтобы Дон не обмелел, был введен запрет на выброс мусора, отходов от промышленных предприятий.</p> <p>Все люди должны заботиться о том, чтобы в водоемы не попадал никакой мусор, это серьезно вредит их обитателям. Ребята, важно помнить о том, что выживать и размножаться рыба может только при защите и бережном отношении со стороны людей. Во время нереста рыбы категорически запрещен ее отлов. Запрещается также рыбачить сетью.</p>

Методические рекомендации. Рассмотреть муляж сазана. Дать ребятам рассмотреть муляж окуня. Рассмотреть муляж судака. Теперь следует предложить ребятам вспомнить и назвать виды рыб, с которыми они познакомились. Им можно помочь, задавая вопрос «Как называется эта рыба?» и показывая муляжи по очереди (дети должны называть рыб). Затем показывать на картинках этих рыб, вместе с ребятами произносить их названия. Дальше детям предлагается открыть «Карту маршрута» и соотнести названия рыб, о которых они узнали, с картинками. Вспомнить, у какой рыбы широкая темная спина и бока золотистого цвета. Конечно это сазан! Провести стрелочку к названию «сазан». Похвалить детей. Затем предложить вопрос о том, какая рыба имеет зеленоватый цвет, темные полоски и колючий плавник. Подтвердить правильный ответ детей. Вспомнить о еще одной донской рыбе – длинном судаче. Отметить то, как хорошо все справились. Затем пригласить ребят в мастерскую, чтобы самим сделать из глины сувенирного сазана.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал – мастерская Детского центра	Глиняная рыбка-образец. На каждого участника куски глины, скалки, кусочки подкладочной ткани, рыбка-шаблон из картона, нарукавники, фартуки, влажные салфетки	30 мин	Практическая часть: изготовление рыбки из глины	В зале заранее заготовлены необходимые материалы. Ребята надевают фартуки, нарукавники, рассаживаются вокруг стола.	Ребята, предлагаю изготовить рыбку на память о нашем занятии. Какую рыбку она напоминает вам? Правильно, сазана! Давайте повторим то, с чем мы сегодня познакомились. Экскурсовод задает вопросы, ребята формулируют свои ответы. С помощью чего казаки ловят рыбу? Какая часть удочки помогает скручивать и отпускать леску? Как называются металлические рыбки-приманки, которые подвешиваются на леску? Куда сажали пойманную рыбу? В чем Шолоховы варили уху, выезжая на природу? Какие продукты нам нужны, чтобы готовить уху? Что из мебели и посуды Шолоховы брали с собой на природу? Какие виды рыб обитают в реке Дон? Как люди должны относиться к природе? Делаем вывод о том, что рыбалка – интереснейшее занятие для всех жителей Дона. Писатель М.А. Шолохов был рыбаком, и время, проведенное на природе, приносило ему радость и вдохновение. Давайте пометим наши глиняные рыбки и оставим их на просушку, чтобы расписать красками на следующем занятии. Ребята, спасибо всем за участие, внимательность и усидчивость. Ждем вас в музее снова!

Методические рекомендации. Показать рыбку-образец.

Техника изготовления глиняной поделки:

- на подкладочную ткань кладем кусок мягкой глины и раскатываем в лепешку с помощью скалки;
- когда получается достаточно равномерная по толщине лепешка, прикладываем сверху шаблон из картона и стеклом вырезаем по шаблону;
- затем извлекаем поделку из лепешки; это легко делается, если расположить руки под подкладочной тканью и с ее помощью отделить лишнюю глину;
- прорисовываем стеклом плавники, хвост, глаза, чешую рыбки.

По окончании работ над поделкой дети отмечают этот этап в «Карте маршрута», убирают рабочее место. Желательно еще раз показать части удочки, чтобы ребята хорошо их запомнили.

Список рекомендованной литературы

1. Гавриленко П. Михаил Шолохов – наш современник. Алма-Ала: «Жазушы», 1982.
2. Галич М.М. Животный мир в изобразительном творчестве «особых» детей. Опыт совместной работы Государственного Дарвиновского музея и Детского дома-интерната Южное Бутово. Методическое пособие/ под общ. ред. директора ГДМА.И. Ключиной, сост. М.М. Галич. – М.: ГДМ, 2015. Музей-заповедник: экология и культура: Материалы шестой Международной научно-практической конференции (станция Вешенская, 4–6 сентября 2015 года). Ростов-на-Дону: ЗАО «Книга», 2015.
3. Музей в XXI веке. К 100-летию со дня рождения М.А. Шолохова. Ростов-на-Дону: ООО «Омега Паблицер», 2006.
4. Шолохов М.М. Об отце. Воспоминания-размышления разных лет. Ростов-на-Дону: Донской издательский дом, 2015.
5. Электронный ресурс: Личности в охоте. Михаил Шолохов. <https://www.youtube.com/watch?v=H7sgbqto-BU>

ПРИЛОЖЕНИЯ

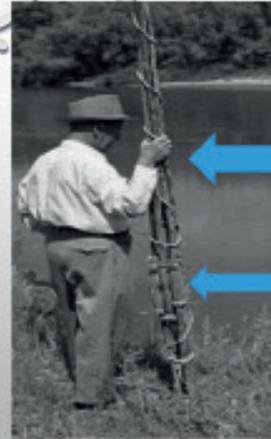
КАРТА МАРШРУТА | СТРАНИЦЫ 1-4

КАРТА МАРШРУТА «НА ДОНУ КАЖДЫЙ КАЗАК – РЫБАК»

1. СПИННИНГ С КАТУШКОЙ



2. БЛЁСНЫ



4. САМОДЕЛЬНАЯ УДОЧКА

удилище



ободок из чакана



5. Поплавок из тростника



6. грузило



7. САЧОК



8. САДНИ



9. ЛОДКА



10. СКЛАДНАЯ МЕБЕЛЬ



11. ПОСУДА



12. БИДОН

для ПИТЬЕВОЙ ВОДЫ



13. БОЧОНОК



САЗАН



ОКУНЬ



СУДАК



ИНСТИТУТ РУССКОГО РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к музейно-образовательной программе
для детей с нарушениями ментального развития**

«МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА»

2019

Авторы программы – К.В. Карпова и Т.В. Иванова

«МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА»

Инклюзивная программа, предполагающая участие и взаимодействие детей с особенностями ментального развития и без них. Занятие может быть адаптировано для посетителей с разной категорией инвалидности (глухих, слабослышащих, слепых, слабовидящих, детей с нарушением ментального развития, посетителей, передвигающихся на инвалидной коляске). Программа состоит из двух частей. Первая часть – интерактивная экскурсия по залам музея. Вторая – практическое занятие, во время которого лекторий превращается в настоящую мастерскую художника. Перед экскурсией детям выдается «Карта путешествия», в которой по ходу занятия они выполняют задания.

Цель программы:

формирование в музее безбарьерной среды и создание контента, который был бы доступен всем посетителям.

Задачи программы:

- создать комфортные условия пребывания в музее для детей с особенностями развития;
- способствовать адаптации и социализации детей;
- познакомить с профессией художника;
- научить работать, используя разные художественные материалы;
- способствовать развитию моторики;
- познакомить с историей изобразительного искусства.

Методические приемы:

- наглядные: демонстрация картин в залах музея;
- словесные: рассказ экскурсовода, вопросы к детям, обобщающая беседа;
- практические: выполнение заданий «от простого к сложному» по созданию красок и законченного художественного произведения на холсте;
- игровые: игра «Угадайка», выполнение заданий в «Карте путешествия», инсценизация, введение соревновательных элементов.

Время проведения программы:

1 час 30 минут.

Оборудование, раздаточный материал:

этюдник, мольберт, репродукция картины на холсте, этюд картины (холст, масло), холст художественный (1 м), грунтованный холст (2 м), древесный уголь (небольшие кусочки, по количеству участников), глиняные брикеты/ кирпич (небольшие кусочки, по количеству участников), наждачная бумага (одна лента, 40x265 мм), набор масляных красок, палитры для рисования (по количеству участников), кисти №№ 5, 8, (по количеству участников), мастихин, льняное масло (220 мл), влажные салфетки, напечатанная «карта путешествия» (по количеству участников), планшеты (по количеству участников), фломастеры (по количеству участников), общий рабочий стол, стулья (по количеству участников).

Количество участников:

до 15 человек.

В лектории заранее готовится рабочая зона, на столах размещается раздаточный материал к практической части программы. В залах музея перед экскурсией расставляется необходимый реквизит, распечатывается «Карта путешествия» по числу участников экскурсии.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ «МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА»

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Фойе первого этажа		4 мин	Вступительная часть	Экскурсовод встречает группу, знакомится с участниками экскурсии, дает вводную и информацию о занятии и правилах поведения в музее.	Представиться, рассказать о музее и программе «Мастерская художника». Пояснить, что она состоит из двух частей. В начале путешествия мы увидим картины с изображением мастерских художников, узнаем о том, какие предметы там «обитают», а также то, что мастерская может находиться не только в помещении, но и под открытым небом – на пленэре. Во второй части программы мы отправимся в настоящую мастерскую – с палитрами, кистями, холстами и разными секретными ингредиентами. Можно будет не только посмотреть, но и попробовать самим растереть и смешать красочные пигменты, затонировать холст, затереть верхний красочный слой картины, поработать настоящим мастихином и масляными красками.

Методические рекомендации. Представляясь, укажите на бейдж со своим именем. Это поможет тем, кто не расслышал. Раздать «Карту путешествия». Каждый пункт маршрута на «Карте путешествия» отмечен своим цветом. На полу в залах разложены стикеры соответствующих цветов. Дети находят экспонат, следуя по стикерам нужного цвета.

Залы 1-го этажа. Основная экспозиция	«Портрет художника» Юрия Пименова	5 мин		Следуя карте и напольным стикерам, дети проходят в зал и находят картину «Портрет художника» Юрия Пименова.	Какие предметы на картине указывают на то, что это мастерская художника? Экскурсовод рассказывает об их назначении.
-----------------------------------------	--------------------------------------	-------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Рядом с полотном в зале располагается складной мольберт – такой же, как на картине Юрия Пименова. Дети раскладывают мольберт, ставят на него заранее подготовленный этюд/репродукцию картины.

Справка для экскурсовода.

На протяжении всего творчества Пименов пишет произведения, посвященные жизни столицы, меняющей свой облик. В 1937 году возникает знаменитое полотно «Новая Москва», а в 1960-е годы – серия работ «Новые кварталы». В ранний период Пименов испытал большое влияние немецкого экспрессионизма, что во многом объясняет надрывно-драматическую остроту лучших его картин этих лет: «Инвалиды войны» (1926, Государственный Русский музей), «Даешь тяжелую индустрию!» (1927), «Солдаты переходят на сторону революции» (1932; обе — в Третьяковской галерее). С годами он перешел к обновленному импрессионизму, придерживаясь творческого принципа «прекрасного мгновения», легкого и артистичного образа-впечатления. Именно к таким работам относится «Портрет художника» из собрания Института русского реалистического искусства.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Залы 1-го этажа. Основная экспозиция	«Автопортрет» Виктора Цыплакова	8 мин		Следуя карте и напольным стикерам, дети находят в зале «Автопортрет» Виктора Цыплакова.	Кого художник изобразил на картине? (<i>Художник изобразил себя. Автопортрет – портрет автора.</i> Художник изобразил себя). Чем занят главный герой? Чем отличается мастерская Виктора Цыплакова от мастерской на картине Юрия Пименова? Что мы видим за спиной художника? (<i>Оборот картины, подрамник.</i>) Для чего нужен подрамник?

Методические рекомендации. Рядом с картиной в зале выставлен подрамник и холст. Дети пробуют натянуть холст на подрамник и закрепить его.

Справка для экскурсовода. Виктор Цыплаков прославился как мастер монументальных образов вождей революции. В руках героя – окарина, глиняная флейта. Напряженное лицо, раздутые щеки, растопыренные пальцы, чуть выпученные глаза, беспорядок прически придают образу определенную нелепость и одновременно трогательность. Шутливый автопортрет дополнен неформальным натюрмортом – на столе перед Цыплаковым газета, возможно, пепельница и наполовину осушенная кружка пива. Свою профессиональную принадлежность художник обозначает приставленной к стене картиной. Цыплаков признавался, что на создание этого полотна его вдохновляли картины старых голландских мастеров. Неоднозначный и глубокий образ создан художником в духе рембрандтовских портретов, порой трагических и ироничных одновременно.

Залы 1-го этажа. Основная экспозиция	«Портрет А.П.Троицкого» Александра Герасимова	4 мин		Следуя карте и напольным стикерам, дети находят в зале «Портрет А.П.Троицкого» Александра Герасимова. Далее группа с экскурсоводом поднимается на лифте на второй этаж.	На столе главного героя изображены различные предметы и художественные инструменты. Можем ли мы по этим предметам понять, кем является по профессии герой картины? Какие из изображенных предметов вам знакомы? Для чего они нужны художнику?
-----------------------------------------	-----------------------------------------------	-------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Рассказать, какими из изображенных на картине инструментов мы попробуем сегодня работать.

Справка для экскурсовода. Алексей Петрович Троицкий – талантливый гравёр, известный художник Гознака, проработавший на его предприятиях более 40 лет. Его работы печатались на ценных бумагах, марках и лотерейных билетах. Он был в составе авторов первых бумажных денег СССР, выпущенных в 1923 году. На купюрах были помещены гравированные изображения рабочего, крестьянина и красноармейца, выполненные с фотографий скульптур знаменитого ваятеля Ивана Шадра. Троицкий сидит за письменным столом с разложенными гравировальными инструментами. На заднем фоне, на стене, вы можете увидеть этюд к портрету Павла Третьякова кисти Ильи Репина. Возможно, Герасимов таким образом хотел подчеркнуть преемственность эпох. Художник оставил воспоминания о создании этой работы: «... Я близко сошелся с гравёром Иваном Николаевичем Павловым. Временами жил у него в уютном домике-«теремке» на Якиманке. Там же я написал два портрета: гостеприимного хозяина и его друга гравёра А.П.Троицкого...На Девятой выставке АХРа, состоявшейся в 1927 году, я выставил оба портрета, написанные в «теремке»: И. Павлова и А. Троицкого».

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Залы 2-го этажа. Основная экспозиция	«Здравствуйте! Как работа?» Эдуарда Браговского	4 мин		Следуя карте и напольным стикерам, дети находят в зале картину «Здравствуйте! Как работа?» Эдуарда Браговского.	Есть ли среди героев картины художник? По каким деталям мы догадались о том, что художник именно этот человек? Он держит в руках небольшой деревянный чемоданчик, который называется этюдником. С его помощью можно работать не только в мастерской, но и на природе (<i>на пленэре</i>).

Методические рекомендации. Показать детям настоящий этюдник, который заранее выставлен рядом с картиной. Рассказать, что в нем находится, для чего художник использует эти предметы.

Справка для экскурсовода. На картине изображена встреча художника и колхозного тракториста, которая предстает диалогом на равных, утверждающим значимость и ценность всякого труда. Запрокинутый горизонт свежевспаханного поля и яркие краски живописного этюда – каждый из персонажей подводит итоги рабочего дня. Заданный вопрос – «Как работа?» – объединяет столь несходные профессии, наводя композиционную поддержку в зеркальной симметрии построения. О рождении полотна сам художник рассказывал: «Как-то во время пахоты стою я с этюдником на краю поля. Мимо проходит трактор с плугом. Раз, другой... Потом затихает неподалеку. Тракторист спрыгивает на землю. Не спеша подходит: «Здравствуйте! Как работа?» Мы разговорились... Прощаясь, он обобщил: «Тоже, смотрю, нелегкий труд. В любую погоду...» И раньше – в Варавине, да и в других местах, я часто замечал сочувственное отношение к нашему делу со стороны трудящихся людей. А тут – готовый сюжет. Я еще размышлял, воспользоваться ли им, а Витя Попков пригрозил: «Смотри, а то я напишу!» Шутка, конечно, но интересы общие».

Залы 2-го этажа. Основная экспозиция	«За работой» Виктора Попкова	2 мин		Следуя карте и напольным стикерам, дети находят в зале картину «За работой» Виктора Попкова.	<p>Что происходит на картине, что является ее сюжетом? Посмотрите какой необычный ракурс выбирает художник в этой картине: мы как будто бы видим происходящее откуда-то сверху.</p> <p>Мы уже знаем названия всех предметов, которые Виктор Попков включил в свое полотно. На чем работает художник? <i>На мольберте</i>. Где он смешивает краски? <i>На палитре</i>. Что у него в руках? <i>Кисти разного размера для написания больших предметов и для прописи мелких деталей</i>.</p> <p>Теперь нас ждет вторая часть нашего путешествия! Мы проходим в мастерскую, где каждый из детей сможет почувствовать себя настоящим художником.</p>
-----------------------------------------	---------------------------------	-------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Справка для экскурсовода. Характерная черта композиционного мышления Виктора Попкова – оригинальные, острые ракурсы, через которые он точно передает психологические состояния героя. Представленная работа – один из ранних автопортретов, положивших начало целой серии произведений, где главным персонажем является сам художник. Попков стоит за мольбертом, набрасывая эскиз одной рукой, в другой сжимая кисти. Фоном становится дощатый пол, а сам автор написан сверху, запрокинувшим голову, вглядывающимся в свое отражение в высоко подвешенном зеркале. Это зеркало только подразумевается: фигура перевернута относительно вертикальной оси, меняющей право и лево.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Пространство лектория		30-40 мин		Группа проходит в лекторий. Экскурсовод помогает детям занять места за рабочим столом.	<p>Мы находимся в пространстве творческой мастерской нашего музея. Перед нами много разных предметов и инструментов, с помощью которых мы сами будем делать краску, научимся работать как настоящие художники и создадим картину.</p> <p>На чем пишут картины? На холсте (<i>Дать потрогать негрунтованный холст.</i>) Мы видим, что холст – это ткань. Чтобы краски не растекались и лучше ложились на холст, его грунтуют – покрывают специальным составом-грунтовкой, благодаря которой холст становится гладким и более прочным. У каждого из вас на столе уже грунтованный холст, на котором мы будем сейчас работать.</p> <p>Кто из вас знает, откуда художники брали краску до того, как появились готовые краски в тюбике? В старину они сами делали краски на основе пигментов разных минералов и льняного масла.</p> <p>Перед вами на столе кусочки каменного угля и застывшая глина/ кусочки кирпича, из которых мы сейчас добудем черную и красно-коричневую краску. Для этого нам нужно растереть эти кусочки с помощью наждачной бумаги и добавить в получившийся порошок льняное масло.</p> <p>Теперь давайте сравним, как современные художники работают краской из тюбиков.</p> <p>Удобно ли художнику готовить каждый раз краски на улице? А тюбики с краской удобно взять с собой на пленэр?</p> <p>Еще художник использует часто вот такой инструмент! (<i>Показать мастихин.</i>) Для чего он нужен? Что им можно делать? Сейчас мы с вами попробуем им что-нибудь нарисовать!</p> <p>Чем вам больше нравится работать – кистью или мастихином? Чем сложнее?</p>

Пространство лектория

В конце мастер-класса сделать общий вывод по теме программы, напомнив, что мы видели картины с изображением мастерских разных художников, узнали о том, какие предметы там «обитают», а также то, что мастерская художника может быть не только в помещении, но и под открытым небом – на пленэре. А еще мы научились сами делать краски, написали картину не только с помощью кистей, но и мастихина. Отметить внимательность, усидчивость и терпение детей.

Методические рекомендации

Для каждого ребенка на столе подготовлены:

- палитра;
- кусочек угля, глины или кирпича;
- наждачная бумага;
- кисти №№ 5, 8, 10;
- грунтованный холст;
- влажные салфетки.

У преподавателя на столе:

- льняное масло;
- набор масляных красок;
- мастихин;
- негрунтованный холст.

Экскурсовод и взрослые сопровождающие помогают детям натереть уголь и кирпич на палитру. В получившийся порошок экскурсовод капают льняное масло, замешивает на его основе краску, которой дети на холсте выполняют базовый рисунок. Экскурсовод помогает детям выдавить на палитры масляные краски. Дети пробуют ими работать на холсте. Экскурсовод помогает детям выполнить на холсте фактурные детали с помощью мастихина.

Список рекомендованной литературы

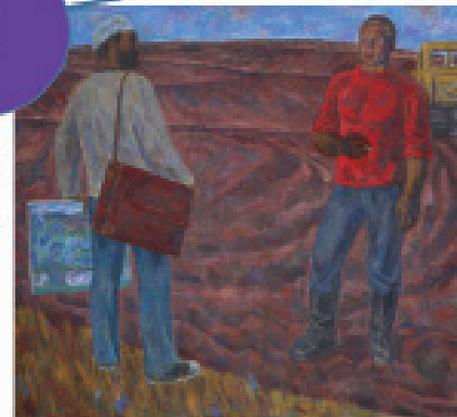
1. Аутизм. Дружелюбная среда. Руководство для родительских организаций по созданию дружелюбной среды в учреждениях культуры для людей с аутизмом и ментальными расстройствами. – М.: Фонд содействия решению проблем аутизма «Выход», 2016.
2. Адаптация учебных материалов для обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие под общей ред. А.В.Хаустова. - М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017.
3. Дрезнина М.Г. Семейная палитра. – М.: Обруч, 2014.
4. Патрик Сансон. Психопедагогика и аутизм. Опыт работы с детьми и взрослыми. – Изд.: Интермедиа, 2012.
5. Стенли Гринспен. На ты с аутизмом. Использование методики Floor time для развития отношений, общения и мышления. – Изд.: Теревинф, 2016.
6. Особые дети. Вариативные формы коррекционно-педагогической помощи. Методическое пособие. – М.: Логомаг, 2013.
7. Доступная среда для инвалидов. Сост. Михайленко Т.Н., Рыбников Е.В. Волгоград: Общероссийская общественная организация инвалидов, 2017.



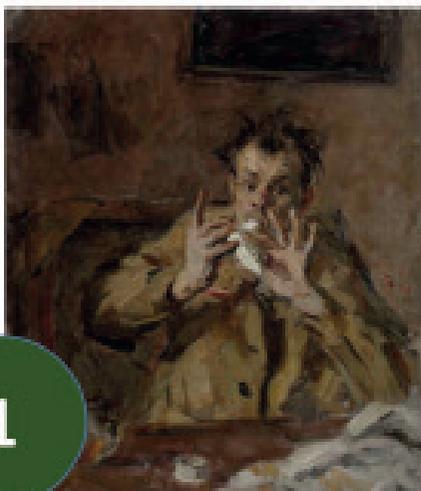
ИНСТИТУТ
РУССКОГО
РЕАЛИСТИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА

Эдуард Браговский
«Здравствуйте! Как
работа?»

4

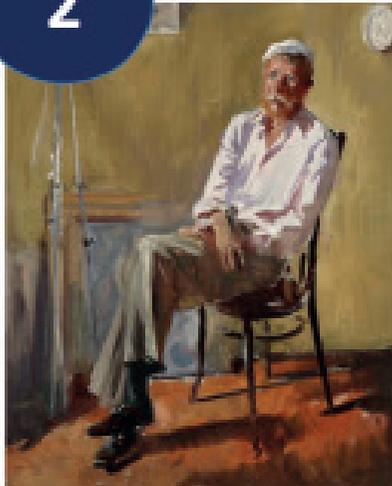


2



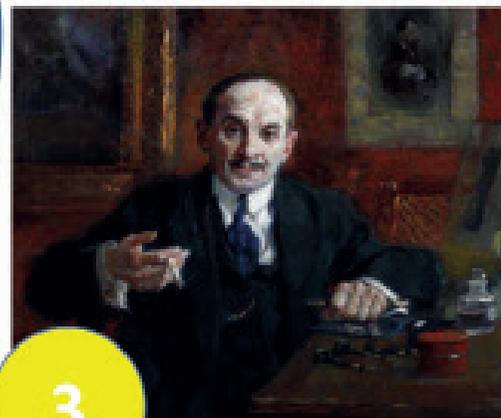
1

Виктор Цыплаков
«Автопортрет»



Юрий Пименов
«Портрет художника»

3



Александр Герасимов
«Портрет А.П. Троицкого»



ИНСТИТУТ
РУССКОГО
РЕАЛИСТИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА

Эдуард Браговский

Приклей
расшифровку

4



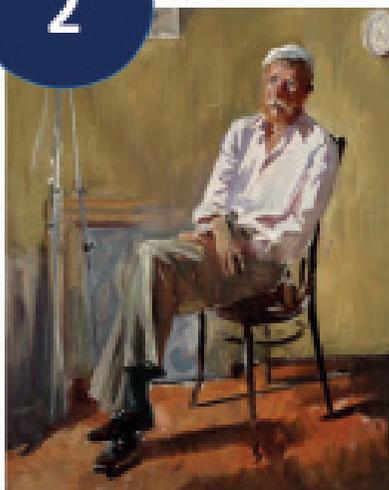
2



1

Виктор Цыплаков

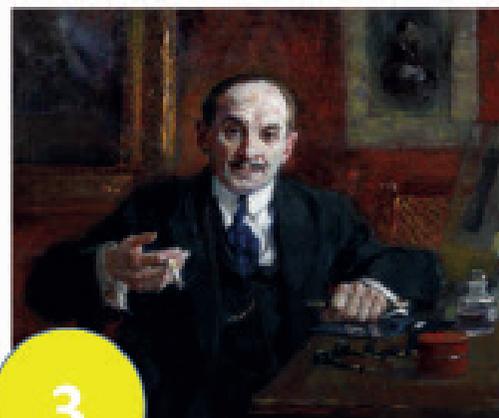
Приклей
расшифровку



Юрий Пименов

Приклей
расшифровку

3

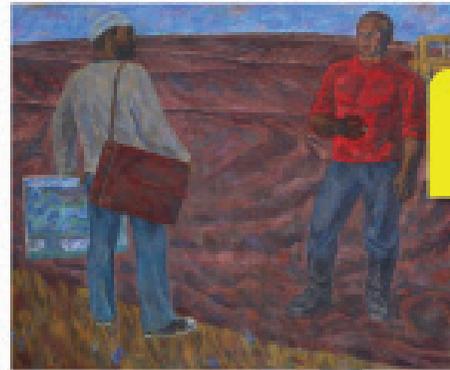


Александр Герасимов

Приклей
расшифровку

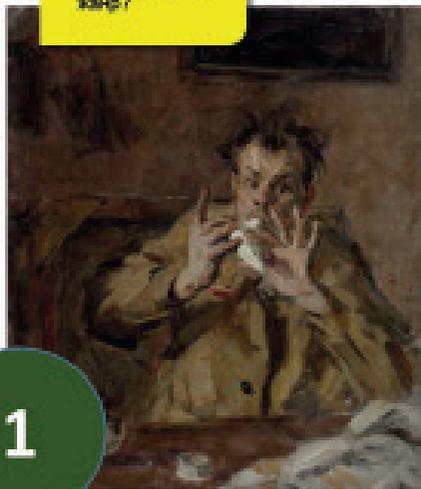


ИНСТИТУТ
РУССКОГО
РЕАЛИСТИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА



Где здесь
мастерская
художника?

Эдуард Брагговский
«Здравствуйте!
как работа?»



Как называется
жанр?

1

Виктор Цыплаков
«Автопортрет»



2

Когда художник
написал эту
картину?

Юрий Пименов
«Портрет художника»



Как называется
подготовительный
вариант к
Большой палатке?

3

Александр Герасимов
«Портрет А.П. Троицкого»

5

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к музейно-образовательной программе
для детей с нарушениями ментального развития**

«ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ»

2016 – 2019

Авторы программы – А.А. Шиманская, А.Ю. Борисова

«ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ»

Цикл «Великий шелковый путь» проводится на базе постоянных экспозиций Государственного музея Востока «Искусство Китая» и «Декоративно-прикладное искусство Средней Азии и Казахстана». Цикл состоит из 4-х занятий, рассчитанных на детей и подростков с особенностями ментального развития (*школьные и семейные группы*). Основная тема цикла — торговые пути, связывавшие Восток и Запад в древности, и культурные достижения восточных народов. Каждое занятие состоит из тематической экскурсии в залах и мастер-класса в музейной студии.

Цель программы:

знакомство с искусством и культурой некоторых стран Востока и создание благоприятной обстановки в музее для детей с особенностями развития.

Задачи программы:

Рекреационные:

- организация детского и семейного досуга в музее;
- формирование в музее дружелюбной атмосферы и создание благоприятных условий для общения и творчества посетителей с особенностями развития.

Образовательные:

- дать представление об исторической географии региона. Рассказать о Китайской империи и государствах, существовавших на территории Средней Азии в древности;
- на примере представленных в экспозиции памятников продемонстрировать величайшие изобретения китайцев: фарфор, шелк, бумагу, рассказать о значении этих изобретений для мировой культуры;
- рассказать о торговых путях, связывавших Восток и Запад, о Великом шелковом пути и способах передвижения по нему;
- рассказать о быте и культуре земледельческих народов Средней Азии, о жизни в городах-оазисах;
- раскрыть роль торговли в обмене информацией и технологическими достижениями, рассказать о взаимном культурном влиянии народов древности;
- способствовать воспитанию бережного отношения к памятникам искусства посредством тактильного общения с предметами из вспомогательного фонда;
- способствовать развитию творческих способностей в ходе мастер-классов.

Методические приемы:

сочетание рассказа и показа, объяснение, беседа, обращение к знаниям посетителя, локализация, активизация внимания группы, творческие задания.

Время проведения:

4 занятия по 75 минут. Занятия проводятся 1 раз в месяц.

Оборудование, раздаточный материал:

- наклейки на одежду, где дети, родители/сопровождающие пишут свои имена,
- фломастеры,
- коврики для сидения на полу,
- скатерть-дастархан и набор посуды,
- иллюстративный материал,
- материалы для творческих занятий (цветная и белая бумага, клей, ножницы, цветные карандаши, заготовки для поделок).

Демонстрационный материал (предметы из вспомогательного фонда):

- карта мира или атлас,
- модели фигурок солдат терракотовой армии,
- макет Великой китайской стены,
- образцы шелковой ткани,
- фарфоровая посуда,
- бумага, китайские письменные принадлежности, образцы каллиграфии и свитки с живописью,
- фигурки одногорбого и двугорбого верблюдов,
- разные сорта чая и риса,
- пряности,
- ковровые изделия,
- войлочные изделия,
- сырье для изготовления тканей (хлопок, шерсть),
- сундучок с демонстрационным материалом – «заморскими товарами».

Иллюстративный материал (фотографии, распечатанные на бумаге формата А3):

- Великий шелковый путь на карте,
- гробница Цинь Шихуанди – терракотовая армия,
- Великая китайская стена,
- коконы тутового шелкопряда,
- ткацкий станок,
- «драконовая» печь для обжига фарфоровых изделий,
- чайная плантация,
- караван в пустыне,
- верблюды,
- хлопковое поле,
- базар,
- чайхана.

Количество участников:

школьная или семейная группа (не более 15 человек).

Дополнительные комментарии, необходимые для организации занятия:

Важно, чтобы все занятия цикла проводил один сотрудник – слушатели цикла чувствуют себя комфортнее с привычным экскурсоводом. При проведении заключительного занятия «Восточный базар» для экономии времени уместно задействовать еще одного сотрудника, который заранее принесит и раскладывает в зале демонстрационные материалы (ковёр, специи, предметы из вспомогательного фонда), а по окончании экскурсии собирает их.

При подготовке занятий нужно учитывать нюансы восприятия у людей с особенностями ментального развития и эмоционального реагирования. Следует отказаться от слишком образной речи с использованием метафор и иносказаний, поскольку это трудно воспринимать. В экскурсии должно быть меньше абстрактного и больше конкретных музейных предметов (например, лучше рассмотреть в экспозиции конкретный свиток с иероглифами, чем рассказывать об искусстве каллиграфии вообще). Говорить нужно не торопясь, четкими и простыми предложениями. При работе с посетителями с особенностями развития следует помнить, что их эмоциональное удовлетворение от занятия всегда важнее информационного насыщения. Поэтому текст экскурсии не должен быть перегружен цифрами, датами и терминами. Если термин важен для дальнейшего рассказа, надо объяснить его сразу, используя простые формулировки, проводя параллели со знакомыми слушателям понятиями.

Экскурсовод должен следить за жестикуляцией: слишком активная жестикуляция может отвлекать внимание слушателей от рассказа, поэтому жесты, если они необходимы, должны быть выверены.

Во время экскурсии уместно использовать вопросно-ответную форму общения, при этом вопросы стоит продумать заранее. Важно также предусмотреть вопросы, ответить на которые можно односложно, жестом или кивком головы. Это поможет слушателям, не использующим речь, участвовать в диалоге наравне с остальной группой.

Экскурсионный рассказ дополняется предметами из учебно-методического фонда, заранее подобранными экскурсоводом и соответствующими теме занятия. Рассказ на время осмотра лучше приостановить и дать немного времени на знакомство с предметами. Можно повторить названия предметов, спросить о форме, цвете, весе предмета. Элемент интерактивности и непосредственное «общение» с предметом «включает» разные органы чувств и дает участнику занятия положительные эмоции.

Творческие мастер-классы проводятся в музейной студии. Ведущий заранее готовит помещение к мастер-классу (расставляет столы и стулья, вешает на стену карту мира), готовит предметы для занятия (бумагу, ножницы, карандаши, краски, заготовки для поделок и т.п.). При подготовке и проведении мастер-классов также важно продумать роль взрослых сопровождающих. В творческой части они участвуют вместе с ребенком, а во время подачи информационного блока остаются слушателями и пассивными наблюдателями. Но даже присутствие на занятии в качестве слушателей чрезвычайно полезно для родителей и педагогов: получая ту же информацию, они потом могут повторить ее с детьми, обсудить и углубить знания, обратившись к другим источникам (книгам или информационным сайтам).

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ «ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ»

Занятие 1. Срединное царство

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Фойе музея	Пространство музея	2 мин	Знакомство с группой	Экскурсовод встречает группу в фойе и по лестнице поднимается в выставочные залы. Если эти залы закрыты из-за монтажа временных выставок, проходим в холл у особой кладовой.	Здравствуйте, меня зовут... Добро пожаловать в Музей Востока. Сегодня мы начинаем цикл занятий «Великий шелковый путь». Цикл состоит из 4-х занятий, мы будем встречаться 1 раз в месяц. Каждая встреча включает экскурсию в залах музея и творческий мастер-класс в студии.

Методические рекомендации. Во время сбора участников руководитель группы подписывает и раздает наклейки с именами детей, сопровождающих, ведущего. Экскурсовод представляется, называет тему цикла, обозначает количество и структуру занятий.

Выставочные залы или холл у особой кладовой	Интерьер центрального выставочного зала. Колонны, потолок	3 мин	Краткие сведения о музее Востока, особняке Луниных и музейных коллекциях	Остановка в центральном выставочном зале или в холле у особой кладовой. Выстроить группу полукругом вокруг ведущего.	Для начала давайте познакомимся с музеем, в который вы пришли. Он называется «Музей Востока». Кто знает, что такое Восток? Какие восточные страны вы знаете? (<i>Выслушать ответы. Если это понятие незнакомо, кратко объяснить.</i>) Здание, в котором мы находимся, – старинное. Раньше (200 лет назад) здесь жила дворянская семья. Вариант 1. Обратите внимание на то, как украшен этот зал – расписной потолок, высокие колонны. Так богатые и знатные люди раньше украшали парадные комнаты своих домов. А сейчас здесь музей, и вы можете увидеть настоящие предметы из разных восточных стран, не покидая Москвы.
---------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	-------	--------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Краткие сведения о музее: – название, – здание.

Вариант 1. Экскурсия начинается в выставочных залах. Обратит внимание группы на колонны и расписной потолок.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Выставочные залы или холл у особой кладовой	Капитель, мраморовидный известняк, резьба, обточка, I–II вв. до н.э. Котел, бронза, I тысячелетие до н.э.	2 мин		Переход в зал «Искусство Китая».	Вариант 2. В нашем музее хранятся вещи из разных восточных стран, современные и старинные предметы. Попадают они в музей разными способами: что-то дарят коллекционеры, что-то приобретает сам музей, а самые древние предметы находят ученые-археологи. В этом зале мы видим каменную капитель (<i>пояснить, что это</i>) и бронзовый котел, найденные археологами музея. Это очень древние предметы, им больше 1000 лет. Можно сказать, что они намного старше города Москвы, в котором мы находимся. Давайте подойдем ближе и рассмотрим их. Итак, мы познакомились с музеем и теперь можем начать цикл «Великий шелковый путь». Начнется музейное путешествие в Китае. Чтобы попасть в зал Китая, мы поднимемся по лестнице на 3-й этаж.

Методические рекомендации. Вариант 2. Выставочные залы временно закрыты из-за монтажа новых выставок. Начать экскурсию в холле у кладовой. Кратко рассказать о музейных коллекциях и о том, как вещи попадают в музей. Повторить тему цикла и пригласить группу пройти в зал Китая.

Зал «Искусство Китая»	Атлас Диск би. Нефрит, резьба Сосуд цун. Период Чжаньго, камень, резьба, гравировка Китайские монеты из вспомогательного фонда	11 мин	Представления древних китайцев о мире. Культ императора	Расположить группу у витрины «Древность». Перед началом рассказа показать заранее принесенный в зал пластиковый короб с ковриками для сидения на полу и предложить слушателям по желанию присесть.	Мы в зале Китая (<i>если с собой атлас – показать, где находится Китай</i>). Китай — одна из древнейших стран не только на Востоке, но и во всем мире. История этой страны насчитывает более 5000 лет. Древнюю историю Китая изучают археологи по вещественным источникам – артефактам. Эти предметы помогают понять, как жили люди раньше, во что верили, как видели мир. Древние китайцы верили, что небо имеет форму круга, земля – квадратная, а Китай находится в самом центре, поэтому свою страну сами китайцы называли Чжунго (<i>объяснить – «срединное царство»</i>). Давайте рассмотрим предметы в витрине, которые отражают форму неба и земли. Верили также в загробную жизнь, поэтому в захоронения клали разные предметы, которые пригодятся умершему в другом мире (посуду, модели домов, колодцев, фигурки людей и животных).
-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	---------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Показать диски би, сосуд цун, монеты из вспомогательного фонда.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал «Искусство Китая»	<p>Модель колодца. Период Хань. Керамика, глазурь.</p> <p>Кубок гу. Период Шан. Бронза, литье, гравировка</p> <p>Тигр. I – III вв. керамика, роспись, формовка</p> <p>Лошадь. Период Тан, керамика, раскраска</p> <p>Слуга. Период Тан, керамика, глазурь</p> <p>Иллюстрации из вспомогательного фонда: терракотовая армия</p> <p>Модели терракотовых воинов из вспомогательного фонда</p>	11 мин	Представления древних китайцев о мире. Культ императора	Расположить группу у витрины «Древность». Перед началом рассказа показать заранее принесенный в зал пластиковый короб с ковриками для сидения на полу и предложить слушателям по желанию присесть.	<p>Самые большие и богато обставленные гробницы были у правителей, которых в Китае называли императорами. Самое известное захоронение принадлежит императору Цинь Шихуанди (жил больше 2000 лет назад), в его гробнице была обнаружена целая армия глиняных фигур. Фигуры сделаны из обожженной глины – терракоты. Самых терракотовых воинов в нашем музее нет, они все в Китае, но мы посмотрим уменьшенные копии, тоже сделанные из терракоты. Посмотрите, у них разные лица или одинаковые? А одежда? Какое у них оружие? Эти вопросы можно задать нескольким слушателям адресно.</p> <p>Китайцы верили, что император и его армия будут защищать страну в следующей жизни. А от кого и зачем защищать?</p>

Справка для экскурсовода: Захоронение было обнаружено в марте 1974 года, когда местные крестьяне бурили артезианскую скважину. Оно обнаружено неподалеку от древнекитайской столицы, города Сиань. Первый этап масштабных раскопок прошел с 1978 по 1984 год. Кроме глиняных статуй, в 20 метрах от гробницы императора были обнаружены две бронзовые колесницы, каждая из которых состоит более чем из 300 деталей. В начале 2000-х годов были также обнаружены статуи музыкантов, акробатов и чиновников. На сегодняшний день из склепа извлечено более 500 терракотовых статуй воинов, 100 фигур коней и 18 колесниц. Исследование кургана продолжается до сих пор, место захоронения императора Цинь Шихуанди все еще ожидает вскрытия.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал «Искусство Китая»	Иллюстрация из вспомогательного фонда: Великая Китайская стена	11 мин	Столкновения с кочевыми народами. Защита империи от набегов – Великая Китайская стена		От кочевников. Вы знаете, кто такие кочевники? Чем они отличаются от земледельцев? Кочевые народы живут в степях, часто переезжают с места на место – кочуют. Китайцы же занимались земледелием, выращивали рис, не кочевали, а жили в городах. Воинственные племена нападали на китайские земли, и для защиты от кочевников началось строительство стены. Стена эта высотой примерно с двухэтажный дом, ширина позволяла разъехаться двум конным повозкам. Также на стене были построены сторожевые башни (можно было подавать сигналы о нападении). Строили Великую стену больше 1500 лет из глины, гальки, кирпичей. По легенде, место для строительства стены указал огромный дракон, по его следам построили стену. Посмотрите на фотографию: как вам кажется, очертания стены похожи на дракона, отдыхающего на вершинах холмов?

Методические рекомендации. Дополнить рассказ о Великой Китайской стене иллюстрацией.

Справка. Протяженность стены со всеми ответвлениями – 21 196 км, толщина стены около 5–8 метров, а высота около 6–7 метров. Начало строительства – III в. до н.э., продолжалось до XVII века. Для строительства использовали разные материалы: для первых участков стены между щитами из прутьев или тростника прессовали слои глины, гальки и других местных материалов. Иногда использовали кирпичи, но не обожженные, а высушенные на солнце. Во времена династии Мин (1368–1644) основными строительными материалами были кирпич и каменные блоки, делавшие конструкцию более надежной. При укладке каменных блоков использовалась клейкая рисовая каша с примесью гашеной извести.

На всем протяжении Великой китайской стены сооружены сторожевые башни, а у главных горных проходов – крепости. В пределах видимости костра (примерно 10 км) на стене располагались сигнальные вышки, с которых велось наблюдение за подступами врага и передавались сигналы.

Зал «Искусство Китая»	Украшение для кабинета « Драконовая лодка », XIX в. Слоновая кость, резьба	10 мин	Перейти к витрине с предметами из резной слоновой кости.	Дракон – важный персонаж китайских легенд и мифов. Он был символом самого главного человека в стране – императора. С драконом связан праздник драконьих лодок в начале лета. Одно из развлечений на этом празднике – речные гонки. Уменьшенную копию лодки вы видите в витрине. Сделана она из слоновой кости. Мастер вырезал целую скульптуру.
-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	--------	----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Рассказать о празднике драконьих лодок и показать лодку из слоновой кости. Рассказать о технике резьбы по кости, обратить внимание на форму предмета, сохранившего естественную форму слоновой бивня. **Справка.** Праздник драконьих лодок традиционно связывают с поминовением поэта Цюй Юаня (эпоха Воюющих царств), который покончил с собой, бросившись в реку, когда узнал, что столица его родного царства Чу захвачена вражеским царством Цинь. Местные крестьяне безуспешно пытались спасти Цюй Юаня. Затем они разыскивали его тело и пытались отпугнуть от него речных духов и рыб плеском лодочных весел и барабанным грохотом. Дух поэта явился им однажды ночью и поведал, что причиной его смерти стал речной дракон. Дух попросил бросать в реку рис, завернутый в треугольные шелковые пакеты, чтобы отпугнуть дракона. «Поиски тела на реке» со временем приняли форму состязаний в гребле, причем нос каждой из лодок обязательно изображал драконью голову.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал «Искусство Китая»		10 мин		Переход в студию	Китайцы также называли дракона царем всех животных, т.к. он объединяет в себе черты разных зверей. Давайте подумаем, на кого похож дракон? <i>(Задавать конкретные вопросы: «У какого животного такое же длинное тело? Острые когти? и т.д.»)</i> Разговор о драконах мы продолжим в студии на мастер-классе.

Методические рекомендации. Справка. В «Бэнь цао ган му» («Основные сведения по фармакологии», XVI в.) Ли Ши-чжэня со ссылкой на Ван Фу (I–II вв.) о драконе говорится: «Голова как у верблюда, рога, как у оленя, глаза, как у зайца, уши, как у коровы, шея, как у змеи, живот, как у морского зверя шэнь, чешуя, как у карпа, когти, как у ястреба, лапа, как у тигра... На спине 81 шип... под подбородком светящаяся жемчужина, а на голове гора Бошань» [Бошань, по-видимому, означает некий нарост в центре лба дракона, именуемый также чиму (букв. «плотницкий аршин») и являющийся магическим знаком, благодаря которому он имеет возможность подниматься в небо].

Студия	Предметы из вспомогательного фонда: карта мира, макет Великой китайской стены из картона; дракон с жемчужиной, металл; ваза с драконами, металл, перегородчатая эмаль	3 мин	Подведение итогов экскурсии	Рассадить участников группы за столом. В студии нужно заранее повесить карту мира, разложить на столах цветные карандаши, ластик, точилки.	Сейчас мы кратко повторим, что узнали на экскурсии. Китай – одна из древнейших стран мира. Находится Китай на Востоке. Кто попробует показать Китай на карте мира?
--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Показать картонный макет стены, металлическую фигурку дракона и вазы с играющими драконами. Каждый предмет дать в руки участникам, предложить осмотреть их и передать соседу. Смотрим на макет Великой Китайской стены. Вспоминаем легенду о драконе, указавшем место для строительства стены. Смотрим металлическую фигурку дракона и перечисляем животных, на которых он похож. А сейчас, используя новые знания о китайских драконах, вы возьмете бумагу и цветные карандаши, которые стоят перед вами, и попробуете нарисовать собственных драконов.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Студия		30 мин 2 мин	Мастер-класс «Рисуем китайского дракона»	Раздать каждому участнику лист бумаги.	Мастер-класс. Дети рисуют драконов (готовые работы могут забрать с собой). Приветствуется участие в мастер-классе родителей или сопровождающих. Если в конце у кого-то есть вопрос или кто-то хочет высказаться по теме занятия, выслушать, ответить. В конце занятия напомнить, когда состоится следующая встреча, обозначить тему – изобретения Древнего Китая.

Методические рекомендации. Если кому-то нужна помощь, ведущий подходит, разъясняет, помогает.

Занятие 2. Великие изобретения китайцев

Выставочные залы или холл у особой кладовой		5 мин	Вводная часть	Экскурсовод встречает группу в фойе и по лестнице поднимается в выставочные залы. Если эти залы закрыты из-за монтажа временных выставок, проходим в холл у особой кладовой. Переход в зал Китая.	Здравствуйте, меня зовут... Сегодня в Музее Востока у нас состоится второе занятие цикла «Великий шелковый путь», посвященное Китаю. Сначала мы пройдем в зал на экскурсию, а потом отправимся в студию на мастер-класс.
---------------------------------------------	--	-------	---------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Во время сбора участников руководитель группы подписывает и раздает наклейки с именами детей, сопровождающих, ведущего.

Зал «Искусство Китая»	Карта Великого шелкового пути Верблюд. Период Тан. Керамика, трехцветная поливная глазурь – саньцай	5 мин	Мирные контакты Китая. Торговля с другими народами. Великий шелковый путь	Перед началом рассказа показать заранее принесенный в зал пластиковый короб с ковриками для сидения на полу и предложить слушателям по желанию присесть. Остановка у витрины «Древность».	Вспоминаем вкратце, о чем говорили на прошлом занятии. Отдельно сказать о Великой Китайской стене, которую выстроили для защиты государственных границ от набегов. Однако китайцы не только оборонялись от кочевников, со многими соседними народами у них были мирные отношения, торговые связи для обмена товарами, знаниями, технологиями. Путь, который связал в древности Китай с Западом, назвали шелковым – в честь ткани, изобретенной китайцами и высоко ценимой во всем мире. Смотрим карту с отмеченным путем. Поездов и самолетов не было, поэтому товары, в том числе рулоны шелка, складывали в большие мешки, вешали на выносливых верблюдов, которые преодолевали трудный и долгий путь по пустыне. В нашем музее есть такой верблюд, только маленький.
-----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	---------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Показать фигурку верблюда из керамики.

Справка. Великий шелковый путь был проложен во II веке до н. э. Путь шел из Сианя через Ланьчжоу в Дуньхуан, где раздваивался: северная дорога проходила через Турфан, далее пересекала Памир и шла в Фергану и казахские степи, южная дорога вела в Бактрию, а оттуда — в Парфию, Индию и на Ближний Восток вплоть до Средиземного моря.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
<p>Зал «Искусство Китая»</p>	<p>Праздничный халат - лунпао - князя 1–2-й степени. Последняя четверть XIX в., шелк кэсы, вышивка Летний повседневный (неофициальный) женский костюм халат пао, украшенный изображениями бабочек. XIXв. Шелковая ткань, вышивка. Иллюстрации из вспомогательного фонда: коконы тутовых шелкопрядов, ткацкий станок Предметы из вспомогательного фонда: образцы шелковой ткани, коконы шелкопрядов. Женские туфельки цзянсе, украшенные изображением бабочек и цветов. XIX в. Шелк, кожа, дерево, вышивка</p>	<p>7 мин</p>	<p>Шелк</p>	<p>Переход к витрине с китайским костюмом.</p>	<p>В этой витрине находится китайская одежда из шелка. Шелк изобрели в Древнем Китае (примерно в 4-м тысячелетии до н. э.). Эту ткань ценили за прочность, блеск и мягкость.</p> <p>Сейчас я раздам вам несколько кусочков шелка: посмотрите их. Ткань легкая или тяжелая? Блестящая? Мягкая или грубая? Давайте снова обратимся к халатам в витрине. Обратите внимание на вышитого дракона на мужском халате. Вспоминаем, что узнали о драконе на прошлом занятии.</p> <p>В Древнем Китае такой халат носил чиновник, служивший императору.</p> <p>Как делается шелковая ткань? Ткань делают из нитей, а нити получают благодаря насекомым – тутовым шелкопрядам, которые живут на деревьях, едят листья и, когда приходит время, свивают для себя кокон. Кокон разматывают, получают шелк-сырец, из которого делают нити. Показать образцы коконов, фотографии ткацкого станка, где видно, как из нитей ткется полотно. Обратит внимание на то, что ткань на фото не окрашена, чтобы сшить цветной халат, как в музейной коллекции, ткань красили, а узоры (драконов, бабочек, цветы и т.д.) вышивали шелковыми нитями.</p> <p>Лотосовые туфли. Очень кратко рассказать о традиции бинтования женских ног. Показать детские туфли из вспомогательного фонда, сравнить их с нашей повседневной обувью.</p>

Методические рекомендации. Показать шелковые халаты. Раздать образцы шелка. Показать образцы коконов шелкопряда и фотографии ткацкого станка. Показать лotosовые туфли.

Справка. По легенде, кокон шелкопряда упал в чашку чая императрицы Си Линши. Желая извлечь кокон из напитка, она стала вытягивать нить из кокона, после чего ей пришла идея сплести из нити ткань. Понаблюдав за жизнью шелковичных червей, она стала наставлять свое окружение в искусстве шелководства. Впоследствии Си Линши стали почитать как богиню шелка.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
<p>Зал «Искусство Китая»</p>	<p>Предметы из вспомогательного фонда: образцы обычной писчей бумаги и китайской бумаги для каллиграфии, кисти, шарики для массажа кистей, свиток с пейзажем Стакан для кистей «7 мудрецов в бамбуковой роще». Период Цин. Бамбук, резьба Кисти, Пластинки туши. Тушечница в форме листа лотоса. Период Цин. Малахит, резьба Декоративный экран с изображением пейзажа. Период Цин. Нефрит, золотой лак, гравировка Чжу Юньмин (1460-1526). Каллиграфия, выполненная почерком «цаошу» - скоропись. Шелк, бумага, тушь</p>	<p>7 мин</p>	<p>Бумага</p>	<p>Переход к витрине «Кабинет ученого».</p> <p>Перейти к витрине со свитками.</p>	<p>Другое изобретение китайцев, которым все пользуются по сей день, – бумага. Что делают из бумаги? (Выслушать ответы.) Кратко рассказать об изобретении бумаги.</p> <p>Давайте сравним китайскую бумагу для каллиграфии и привычную нам писчую бумагу (раздать в руки образцы). Чем они отличаются, как вы думаете?</p> <p>Давайте посмотрим, какими принадлежностями пользовались образованные китайцы.</p> <p>А как выглядит китайская письменность? Давайте подойдем к свитку и посмотрим. Китайцы использовали длинные полоски бумаги, которые они сворачивали («свивали») в трубочки – это и есть свитки. Объяснить, что такое иероглиф, и очень кратко рассказать об искусстве каллиграфии.</p> <p>Чтобы полюбоваться свитком, его надо было развернуть. Давайте попробуем? Рассмотреть пейзажный свиток из вспомогательного фонда, предложить слушателям самим развернуть его. Объяснить, как «читали» изображения на свитках, постепенно двигаясь справа налево.</p>

Методические рекомендации. Показать письменные принадлежности: кисти, тушь, тушечный камень, настольный экран. Показать свиток с каллиграфией. Выбрать из участников двух добровольцев, которые будут постепенно разворачивать свиток, а потом обратно свернут его.

Справка. Раньше в Китае подобие бумаги делали из пеньки (волокна стеблей конопли, которые долго отмокали в воде), бракованных коконов шелкопряда, бамбука. Бамбук был тяжелым, шелк дорогим... В 105 году императорский чиновник Цай Лунь получил задание найти более простой и дешевый способ изготовления бумаги. Он растолок волокна шелковицы, древесную золу, тряпки, смешал все с водой и выложил на деревянные рамы с ситом из бамбука, высушил полученную массу на солнце. Разгладил камнем – получилась бумага. Позднее стали добавлять крахмал, красители, клей и т.д. В Европе бумага появляется только в XII веке.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
<p>Зал «Искусство Китая»</p>	<p>Иллюстрации из вспомогательного фонда: добывание каолиновой глины, драконовые печи</p> <p>Ваза «24 притчи конфуцианской сыновьей почтительности» XVII в. Фарфор, подглазурная роспись кобальтом</p> <p>Ваза. XVIII в. Фарфор, глазурь фламбе (пламенеющая)</p> <p>Ваза с маскаронами XIX в. Фарфор, глазурь, кракле, бронза</p>	7 мин	Фарфор	Разместить группу у напольной вазы, далее пройти левее к шкафу с фарфоровыми изделиями.	<p>Следующее важное изобретение китайцев – фарфор. Фарфор – материал, технику создания которого китайцы веками держали в секрете. Три составляющих фарфора: каолин, кварц, полевой шпат. Рассказать об этапах изготовления фарфора: поиск глины, приготовление «теста» (добавляют воду), формовка, роспись, покрытие глазурью и обжиг при температуре 1300°C. Рассказать об особых «драконовых» печах для обжига изделий.</p> <p>Популярные сюжеты росписей на фарфоровых вазах – растения и цветы, животные, люди, пейзажи. Расписывать могут сразу несколько человек: один рисует контур, другой пейзаж, третий лица. Рассмотреть, как украшены вазы, представленные в экспозиции.</p> <p>Очень ценились старинные изделия, поэтому мастера иногда специально «старили» новые предметы (показать трещинки-кракелюры на белой вазе).</p>

Методические рекомендации. Дополнить рассказ о производстве фарфора иллюстрациями из вспомогательного фонда. Показать несколько vaz. Показать вазу с кракелюрами.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал «Искусство Китая»	<p>Чаша в форме цветка. Период Сун. Фарфор, белая глазурь</p> <p>Иллюстрация из вспомогательного фонда: чайная плантация.</p>	6 мин	Чай		<p>Показать белую фарфоровую чашку, отметить, что из таких чашек в Древнем Китае могли пить чай. Традиция чаепития зародилась в Китае. Спросить, любят ли слушатели чай, какие сорта знают (черный, зеленый).</p> <p>Рассказать, как растет чай и показать фотографию современной чайной плантации. Этапы сбора, вяления, сушки чайных листьев. Способы приготовления: в чашке, чайнике измельчают листья до состояния порошка и заваривают. Как менялось отношение к чаю в Китае на протяжении веков? Раньше принимали как лекарство, позднее как напиток.</p>
		3 мин		Переход в студию.	<p>Все эти товары везли из Китая по Великому шелковому пути. Рулоны бумаги и шелка, мешочки с чаем, фарфоровые вазы складывали в большие мешки, вешали на выносливых верблюдов, которые преодолевали трудный путь по пустыне. О том, в какие страны шли караваны, поговорим на следующем занятии. Приглашаем группу пройти в студию, чтобы закрепить знания о китайских изобретениях.</p>

Справка. *Ко второй половине первого тысячелетия устоялись правила употребления чая, китайцы отказались от варки чая и перестали добавлять в чай соль. При династии Сун (960—1279) в употребление вошел листовой чай и чай в виде порошка (его взбивали венчиком с небольшим количеством воды), а чаепитие превратилось в изысканное времяпрепровождение, вершиной которого была чайная церемония. Именно такой вариант приготовления чая позаимствовали японцы, позже включив его в свою чайную церемонию. Угасание чайной культуры Китая в XIII веке связывают с монгольским нашествием. Лишь в эпоху династии Мин чайная культура возродилась, но уже на другой основе: китайцы перешли полностью на листовой чай, который настаивали в горячей воде. Именно с таким чаем познакомились европейцы. В Европу чай привезли голландцы, англичане, португальцы. В России – с XVII века.*

Студия	<p>Карта мира, предметы из вспомогательного фонда: фарфоровая посуда, шелк, чай, живопись на свитках.</p>	3 мин	Подведение итогов экскурсии	<p>Рассадить участников группы за столом. В студии нужно заранее повесить карту мира и разложить на столе цветные карандаши, ластик, точилки.</p>	<p>Итак, давайте вкратце повторим, что узнали на занятии. Где проходил Великий шелковый путь? Предложить желающим показать на карте примерный маршрут. Вспомнить, какие китайские изобретения становились товарами, перевозимыми на Запад.</p>
--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Студия		30 мин 2 мин	Мастер-класс «Расписываем макет китайской вазы»	Раздать макеты ваз.	Мастер-класс. Выдать каждому участнику макет вазы (заготовки разных форм из белой бумаги, повторяющие формы традиционных китайских ваз). Вспомнить, как были расписаны вазы в экспозиции. Предложить детям попробовать себя в роли мастеров и украсить вазы собственной росписью. Приветствуется участие в мастер-классе родителей или сопровождающих. В конце занятия ответить на вопросы и напомнить, когда состоится следующая встреча, обозначить тему – караван.

Методические рекомендации. Если кому-то нужна помощь, ведущий подходит, разъясняет, помогает.

Занятие 3. Караван

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Выставочные залы или холл у особой кладовой		5 мин	Вводная часть	Экскурсовод встречает группу в фойе и по лестнице поднимается в выставочные залы. Если эти залы закрыты из-за монтажа временных выставок, проходим в холл у особой кладовой. Переход в зал ИЗО.	Здравствуйте! Мы продолжаем цикл «Великий шелковый путь». Сегодня у нас третье занятие. Оно посвящено уже не Китаю, а другому восточному региону – Средней Азии. Сначала мы отправимся в залы на экскурсию, а потом нас ждет мастер-класс.

Методические рекомендации. Во время сбора участников руководитель группы подписывает и раздает наклейки с именами детей, сопровождающих, ведущего.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал «Изобразительное искусство Средней Азии и Кавказа»	<p>Атлас Иллюстрации из вспомогательного фонда: карта Великого шелкового пути, караван в пустыне, верблюды</p> <p>Фигурки верблюдов из вспомогательного фонда</p>	20 мин	Караваны верблюдов. Переход по пустыне	<p>Перед началом рассказа показать заранее принесенный в зал пластиковый короб с ковриками для сидения на полу и предложить слушателям по желанию присесть.</p> <p>Расположить группу перед картиной А.Н. Волкова «Караван. Пустыня (перед бураном)».</p>	<p>Вспоминаем темы прошлых занятий о великих изобретениях китайцев, которые везли продавать за границу по Великому шелковому пути. Сегодня узнаем, как и куда эти товары везли.</p> <p>Показать на карте, где проходил Великий шелковый путь. Сейчас на этой территории находится несколько стран: Туркмения, Узбекистан, Киргизия, Таджикистан. Кратко рассказать о жарком, засушливом климате региона, о пустынях.</p> <p>Товары складывали в большие мешки и сумки и вешали их на выносимых перевозчиков – верблюдов. Эти животные способны переносить тяжести (<i>около 250 кг</i>) и выживать без воды до двух недель, а без пищи до месяца. Показать фотографию каравана. Верблюдов даже называют «кораблями пустыни», потому что среди высоких дюн люди и лошади могут завязнуть в песке, а верблюды проходят уверенно, как корабли среди волн.</p> <p>Существует два вида верблюдов: одногорбые (распространены на Ближнем Востоке) и двугорбые (<i>Центральная Азия</i>), оба одомашнены человеком. Показать фигурки верблюдов, предложить слушателям сравнить, чем они отличаются (количеством горбов, окрасом и длиной шерсти).</p>

Справка. Верблюды хорошо приспособлены к жизни в суровой и безводной местности. Грудная, запястные, локтевые и наколенные мозоли позволяют ложиться на раскаленную почву (до 70°C). Густой мех защищает от дневного зноя и ночного холода. Широкие двупалые ступни — для передвижения по сыпучим пескам или мелким камням. Горбы служат своеобразной «крышей», защищающей спину верблюда от палящего солнца. Кроме того, концентрация всех жировых запасов организма на спине способствует лучшей теплоотдаче.

Верблюды питаются солянками, полынью, верблюжьей колючкой и саксаулом. Жидкость верблюды сохраняют в ячеях рубца желудка и поэтому хорошо переносят обезвоживание. Длинные мохнатые ресницы надежно защищают глаза верблюда от песка, а ноздри-щелочки при необходимости могут плотно закрываться. У верблюдов отличное зрение: они могут увидеть идущего человека за километр.

Благодаря устройству носа у верблюдов тонкое чутье, и они на большом расстоянии распознают источник воды или приближение песчаной бури. Во время бури верблюды сбиваются в кучу и ложатся на землю спиной к сильному ветру. Заметив это, люди прятались от ветра рядом с верблюдами, закрывали носы и рты войлоком.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал «Изобрази – тельное искусство Средней Азии и Кавказа»	<p>А.Н. Волков «Караван. Пустыня (перед бураном)», 1921. Холст на фанере, темпера, масло, лак</p> <p>Репродукция картины А.Н. Волкова «Караван» (1926) из вспомогательного фонда</p>				<p>Путешествие по Великому шелковому пути длилось несколько месяцев. Угрозы путешественникам – разбойники и песчаные бури. Верблюды чувствуют приближение бури и своим поведением могут предупредить людей об опасности.</p> <p>Рассмотреть картину А.Н. Волкова «Караван. Пустыня (перед бураном)». Художник большую часть жизни прожил в Средней Азии и не раз видел торговые караваны. Какое настроение передал мастер на картине: спокойное, тревожное, напряженное? Обратит внимание на то, что фигуры верблюдов не похожи на реальных животных и напоминают геометрические фигуры. Предложить перечислить их (<i>треугольники, круги</i>). Цвета. Можно ли встретить такие формы и цвета в пустыне (<i>горбы треугольной формы, желто-коричневые барханы, черные тени на песке и т.д.</i>)? Предложить сосчитать верблюдов на картине (4). Отметить, что такую живопись называют абстрактной: изображение не похоже на действительность, но определенные цветовые сочетания и геометрические формы вызывают у зрителя чувство полноты и завершенности картины.</p> <p>Можно сравнить эту картину с «Караваном» 1926 года, где реалистическое изображение верблюда (<i>показать репродукцию</i>). Обратит внимание на то, что обе работы принадлежат кисти одного художника, который работал в разных стилях.</p>
	<p>У.Т. Тансыкбаев «Кочевье», 1931. Холст, масло</p> <p>Модели юрт из войлока из вспомогательного фонда</p>	<p>12 мин</p> <p>3 мин</p>	<p>Отдых в пути. Оазисы</p> <p>Переход в студию</p>	<p>Развернуть группу к картине У.Т. Тансыкбаева «Кочевье».</p>	<p>Отдых в пути. Оазисы – особые места в пустынях, где есть вода, растут растения и могут жить люди. Оазисы образуются благодаря подземным рекам и водоемам. Оазисы могут существенно различаться по величине: от небольших прудов, окаймленных финиковыми пальмами, до целых городов с развитой сельскохозяйственной деятельностью.</p> <p>Рассмотреть картину У. Т. Тансыкбаева «Кочевье». Предложить сравнить цветовую гамму этой картины и «Каравана» А.Н. Волкова. Какие цвета преобладают? Показать фигурки отдыхающих верблюдов на картине и обратит внимание на юрты. Кратко рассказать об этом виде жилища и показать модель юрты из войлока, объяснить, что такое войлок.</p> <p>Разговор о караванах продолжится на мастер-классе. Приглашаем группу пройти в студию.</p>

Методические рекомендации. Справка. Юрта удобна и практична. Она быстро собирается и легко разбирается силами одной семьи в течение одного часа, легко перевозится на верблюдах или лошадях, войлочное покрытие не пропускает дождь, ветер и холод. Отверстие на вершине купола служит для дневного освещения и позволяет пользоваться очагом (вентиляция). Ночью отверстие можно закрыть, чтобы сохранить тепло. Основные части юрты: решетчатые складные стенки, жерди, составляющие купол, круг на вершине купола, скрепляющий жерди, дверца входа и кошма, покрывающая все сооружение. Изнутри юрта делится на две половины – мужскую и женскую. Почетное место в юрте, куда сажают дорогих гостей, расположено прямо напротив входа, рядом с горкой из сундуков и постельных принадлежностей. В центре юрты расположен очаг.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Студия	Карта мира, фигурки верблюдов из вспомогательного фонда	3 мин 30 мин	Подведение итогов экскурсии Мастер-класс «Верблюд в технике аппликации»	Рассадить участников группы за столом. В студии нужно заранее повесить карту мира, разложить на столе ножницы, клей, цветную бумагу. Раздать листы бумаги с контурами верблюдов.	Сейчас мы кратко повторим, что узнали на экскурсии. Кто хочет показать Среднюю Азию на карте? Напоминаем, что по пустыням могли пройти только выносливые верблюды. Отдохнуть и набраться сил в долгом путешествии можно было в оазисах – местах, где была вода и где могли жить люди. Мастер-класс. Раздать каждому участнику занятия лист бумаги с напечатанным контуром верблюда. Мы должны заполнить этот контур с помощью геометрических фигур, вырезанных из цветной бумаги. Помните, как художник А.Н. Волков с помощью треугольников, линий и кругов изобразил верблюдов? Мы с вами тоже сейчас попробуем создать такие абстрактные картины. Дети выбирают цвета для своих верблюдов, вырезают фигуры из бумаги и наклеивают их, заполняя нарисованный контур. Приветствуется участие в мастер-классе родителей или сопровождающих. В конце занятия ответить на вопросы и напомнить, когда состоится следующая встреча, обозначить тему – восточный базар.

Методические рекомендации. Если кому-то нужна помощь, ведущий подходит, разъясняет, помогает.

Занятие 4. Восточный базар

Выставочные залы или холл у особой кладовой		5 мин	Вводная часть	Экскурсовод встречает группу в фойе и по лестнице поднимается в выставочные залы. Если эти залы закрыты из-за монтажа временных выставок, проходим в холл у особой кладовой. Переход в зал Средней Азии и Казахстана.	Здравствуйте! Сегодня у нас четвертое, последнее занятие цикла «Великий шелковый путь». Начнется занятие с экскурсии в залах, а затем мы пройдем в студию на мастер-класс.
---------------------------------------------	--	-------	---------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Во время сбора участников руководитель группы подписывает и раздает наклейки с именами детей, сопровождающих,

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
<p>Зал «Деко – ративно – прикладное искусство Средней Азии и Казахстана»</p>	<p>Карта Средней Азии Набор для умывания. Узбекистан, г. Карши, 2 пол. XIXв. Медь, бронза, бирюза, стекло, эмаль, ковка, гравировка</p> <p>Дверь. Узбекистан, г. Бухара, XIXв. Дерево, резьба</p> <p>Ковер. Южная Киргизия. Нач. XX в. Шерсть, ворсовое ткачество</p> <p>Свадебное покрывало сузани. Узбекистан, г.Нурата, сер.XIXв. X/б, вышивка шелком</p> <p>Женский халат калтача.Узбекистан, г.Бухара, кон. XIXв. Бархат икат, крашение основы резервом</p>	<p>10 мин</p>	<p>Городская жизнь в Средней Азии. Караван-сарай</p>	<p>Расположить группу у карты региона.</p> <p>Развернуть группу к витрине с деревянной дверью, ляганами и предметами для умывания.</p> <p>Перейти к деревянной резной двери.</p>	<p>Вспоминаем темы прошлых занятий. Караваны верблюдов, груженных китайскими товарами, преодолевали долгий и трудный путь по пустыням, на отдых останавливались в городах-оазисах. Показать карту региона, перечислить страны. Показать город Бухару, через который в древности проходили торговые караваны. Мы с вами сегодня совершим прогулку по старинной Бухаре.</p> <p>Караван-сарай. Показать фотографию и рассказать об устройстве: квадратная или прямоугольная постройка с открытым двором и колодцем посередине. Внутри находились комнаты для проживания и складские помещения для товара. В обязательном порядке присутствовал загон для вьючных животных. В некоторых караван-сараях не было утвари, и путешественники должны были иметь с собой постель, ковры, еду для себя и своих животных. В крупных городах караван-сарай были похожи на современные гостиницы с целым набором услуг — питанием, банями, обменом денег и т. п.</p> <p>Отдохнув и приведя себя в порядок, путешественник мог отправиться в город, зайти в гости к знакомым. Как выглядел традиционный дом в Бухаре? Глиняное здание, очень строгое и скромное, никаких украшений, даже окна не выходили на улицу – только во внутренний двор. Едва ли не самой важной его частью была деревянная дверь: иногда дом полностью перестраивали, а дверь оставляли прежней, деревянная дверь могла переходить из поколения в поколение. Рассмотреть дверь в экспозиции – из чего состоит (из трех крупных досок, соединенных перекладинами) и как украшена (резьбой). Обратит внимание на следы от металлического кольца, с помощью которого гости стучали в дверь (кольцо не сохранилось, только след).</p> <p>Показать ковер и отметить, что в среднеазиатских домах ковры служили не только украшением, но и признаком достатка семьи. Коврами застилали полы, их вешали на стены. Рассмотреть цвета и узоры на ковре в экспозиции.</p>

Методические рекомендации. Показать карту, фотографию. Продемонстрировать набор для умывания — тазик дастшу и кувшин для воды афтобу — и ворсовый ковер.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал «Деко – ративно – прикладное искусство Средней Азии и Казахстана»	<p>Нагрудный амулет тумор. Узбекистан, нач. XXв. Серебро, кораллы, эмаль, перламутр, чернь, штамп</p> <p>Наголовный халат паранджа. Таджикистан, нач. XXв. Полушелк, вышивка шелком</p> <p>Наголовное украшение коштилло Узбекистан, г.Самарканд, кон. XIXв. Серебро, позолота, перламутр, стекло, гравировка, резьба на проем</p> <p>Халат мужской с поясом камарбанд. Узбекистан, г.Бухара, Шахрисябз, кон. XIXв. Шелк икат, крашение основы резервом, тесьма, х/б, медь, бисер, вышивка шелком</p> <p>Мужские тубетейки. Узбекистан, Таджикистан, 1-я пол. XX в. х/б, бархат, вышивка шелком</p> <p>Халат для мальчика. Узбекистан, г.Бухара, нач. XX в. Бархат, золотое шитье, тесьма</p>			<p>Перейти к витрине с узбекской женской одеждой и украшениями.</p> <p>Перейти к витрине с мужскими костюмами.</p>	<p>Обитатели дома. Женская половина. Как выглядели обительницы женской половины дома? Кратко описать женскую одежду и украшения. Отметить, что женщины жили довольно замкнуто и нечасто покидали пределы дома, а если и выходили, обязательно надевали наголовный халат – паранджу.</p> <p>Мужская половина. Показать шелковый халат взрослого мужчины и бархатный халат мальчика. Тубетейки. Через тему досуга сделать тематический переход к чайхане.</p>

Методические рекомендации. Показать сузани, которое женщины шили к свадьбе, бархатный женский халат, украшение коштилло и нагрудные амулеты. Показать мужской и детский халаты, тубетейки.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зал «Деко – ративно – прикладное искусство Средней Азии и Казахстана»	<p>Блюда тавок. Узбекистан или Северный Таджикистан, кон. XIX-нач.XX в. Керамика, глазурь, гончарный круг, роспись по ангобу</p> <p>Репродукция картины Р.К. Зоммера «Чайхана. Чаепитие» (1910) из вспомогательного фонда</p>	5 мин	Чайхана	Расположить группы вокруг витрины с узбекской керамикой.	<p>Чайхана не только место, где можно подкрепиться, но и общественный центр. Посещали только мужчины. Показать иллюстрацию, изображающую чайхану. Здесь можно было узнать и обсудить последние новости, встретить путешественников из Китая и услышать истории о далеких краях. Беседы велись за трапезой. Кратко рассказать о традиционной кухне, керамической посуде, можно обратить внимание на цвета и отметить влияние Китая.</p> <p>Самый популярный напиток – чай, отсюда слово «чайхана».</p> <p>Ингредиенты для плова и других яств можно было приобрести на базаре, куда мы сейчас и отправимся.</p>

Методические рекомендации. Показать блюда тавок, на которых подавали плов.

	<p>Предметы из вспомогательного фонда: сундучок с демонстрационным материалом – «заморскими товарами» (шелком, фарфором, игрушками, украшениями). Разные сорта чая и риса. Пряности. Ковровые изделия. Войлочные изделия. Бархатное изделие с вышивкой. Тюрбетейки. Сырье для изготовления тканей (хлопок, шерсть)</p> <p>Иллюстрации из вспомогательного фонда: товары на базаре, корзины со специями, хлопковое поле</p>	17 мин	Базар	Предложить группе присесть у витрины на скатерть-дастархан.	<p>Базар – место, где встречались купцы из разных стран. Чем торговали на восточных базарах? Товарами из Китая, Индии, Персии. Дополнить рассказ фотографиями и демонстрационными материалами из вспомогательного фонда. Дать в руки образцы шелка, хлопка и шерсти (можно развить тему одежды из хлопковой ткани, если кто-то из посетителей одет в джинсы, рубашку или футболку; отметить, что все эти вещи сделаны из хлопка). Показать и дать в руки среднеазиатские игрушки, предложить примерить украшения и тюрбетейки, которые также продавались на базаре.</p> <p>Отдельное внимание уделить специям и пряностям: показать соль, перец, куркуму, бадьян, корицу, лавровый лист. Спросить, какие из этих специй знакомы по запаху, куда добавляют эти пряности (например, корица для выпечки, куркума для плова и т.д.). Показать разные сорта риса и чая.</p> <p>Рассказать о коврах, которые продавались на базарах. Ворсовое и безворсовое ткачество, показать образцы таких ковров. Предложить продолжить разговор о коврах в студии на мастер-классе.</p>
		3 мин		Переход в студию.	

Методические рекомендации. Ведущий рассказывает о базаре и демонстрирует фотографии и предметы (дает их в руки слушателям).

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Студия	Карта мира, ворсовый коврик и иллюстрации из вспомогательного фонда: караван-сарай, чайхана, базар	3 мин	Подведение итогов экскурсии	Рассадить участников группы за столом. В студии нужно заранее повесить карту мира, разложить на столе заготовки из цветной бумаги и клей.	Давайте вкратце вспомним, о чем мы сегодня поговорили на экскурсии. Кто попробует найти и показать на карте Среднюю Азию? город Бухару? (<i>При необходимости помочь с городом на карте.</i>) Напомнить, что такое караван-сарай и чайхана. Вспомнить, что продавали на восточном базаре (ковры, шелк, украшения, специи – вспомнить названия).
		30 мин	Мастер-класс «Плетеный коврик из бумаги»	Раздать заготовки для основы коврика и полоски для узора.	Мастер-класс. Плетем коврик из бумаги (полоски бумаги вплетаются в шахматном порядке в бумажную основу с разрезами, края полосок закрепляются с помощью клея). Ведущий показывает, как вплетается первая полоска и начало второй, чтобы продемонстрировать принцип шахматного порядка. Далее участники вплетают полоски сами, при необходимости обращаясь за помощью. Объяснить, что по такому принципу ткуются и настоящие большие ковры. Приветствуется участие в мастер-классе родителей или сопровождающих.
		2 мин			В конце занятия кратко подвести итоги цикла, поблагодарить слушателей за участие в занятиях.

Методические рекомендации. Если кому-то нужна помощь, ведущий подходит, разъясняет, помогает.

Список рекомендованной литературы

1. Хансен В. Великий шелковый путь: портовые маршруты через Среднюю Азию: Китай – Согдиана – Персия – Левант. — М.: Центрполиграф, 2014.
2. Кузьменко Л.И. Искусство Китая. Путеводитель по постоянной экспозиции. — М.: ГМВ, 2013.
3. Кравцова М.Е. История культуры Китая: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Культурология». — СПб: Лань, 2011.
4. Погребенные царства Китая. Энциклопедия исчезнувших цивилизаций. — М.: Терра, 1997.
5. Мясина М.Б. Декоративно-прикладное искусство Средней Азии и Казахстана XVIII – XX вв. — М.: Галарт, 1995.
6. О'Коннел Дж. Энциклопедия специй. От аниса до шафрана. — М.: Эксмо, 2017.
7. Э. Шефер. Золотые персики Самарканда. Книга о чужеземных диковинах в империи Тан. — М.: Наука, 1981.
8. Дрезнина М.Г. Путешествие во времени в пространстве музея. — М.: Юнисеф, 2011.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к музейно-образовательной программе
для детей с нарушениями ментального развития**

«ЭКОСИСТЕМА»

2018

Автор программы – С.А. Стрюков

«ЭКОСИСТЕМА»

На базе отдела природы Ульяновского областного краеведческого музея разработан ряд занятий на различные темы, связанные с живыми организмами, их взаимодействием друг с другом и окружающей средой. Каждое занятие адаптировано под широкий спектр интерактивного взаимодействия с участниками, действующего на различные органы чувств. В основном участники встреч имеют ограничения опорно-двигательного аппарата и ментального развития. Реже проводятся экскурсии и занятия для глухих и слабослышащих, незрячих и слабовидящих. Все занятия состоят из отдельных блоков, которые можно комбинировать между собой, что определяет высокую вариативность мероприятий. В ходе одной экскурсии может быть задействовано множество таких блоков из разных занятий.

Цель программы:

проект направлен на приобщение его участников к природе родного края, а также на успешность их социализации через музейную среду.

Задачи программы:

- вызвать интерес к посещению музеев;
- объяснить и показать, как можно получать информацию в музейном пространстве;
- показать многообразие природы родного края (*как современного, так и прошлого нашего края*);
- объяснить и показать, как можно получать информацию в музейном пространстве;
- с помощью интерактивных элементов занятий, действующих на различные органы чувств, развивать культуру участия и познавательную деятельность;
- обучать участников работе в группах (*как со сверстниками, так и с членами семьи*).

Методические приемы:

- использование различных природных объектов и объектов жизнедеятельности зверей (*перьев, шерсти, погрызов зверей и т.д.*);
- работа с звуковоспроизводящим оборудованием для прослушивания голосов животных и повторения их участниками;
- раскопки в палеонтологической песочнице;
- измерение размеров животных с помощью рулетки;
- использование специализированного оборудования для изучения животных;

Время проведения программы:

занятия рассчитаны на 30–45 минут.

Оборудование, раздаточный материал:

1. Рулетка на 5 м.
2. Природные объекты:
 - раковины вымерших головоногих моллюсков (*аммонитов и белемнитов*);
 - перья (*филина, дятла, орла, сойки, сороки*);
 - фрагменты шкур с шерстью (*кабана, косули, бобра*);
 - хвосты (*дятла, бобра*);
 - погрыз дерева бобром.
3. Звуковоспроизводящее оборудование с голосами птиц и зверей (*удода, черного дятла, кряквы, сойки, филина, орла, кабана, косули*).

Количество участников:

оптимальное количество – 7–12 участников.

Дополнительные комментарии:

при подготовке к встрече проводится беседа с педагогами учреждений для заочного знакомства с группой и корректировки занятия и его продолжительности с учетом особенностей здоровья участников. Рядом с основными точками посещения музея всегда должны находиться стулья и банкетки. Все материалы, описанные в методических приемах, взяты из музейных занятий отдела природы (*«Школа следопытов», «Чудо в перьях», «Палеонтологическое прошлое Ульяновской области», «Растительный и животный мир Ульяновской области»*) и адаптированы соответствующим образом. Примеры, приведенные ниже, в большинстве своем связаны с широко распространенными животными и могут быть применимы к большинству музеев, связанных с природной тематикой.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ «ЭКОСИСТЕМА»

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Малый зал отдела природы, посвященный палеонтологии	Изображение и фрагменты скелета ископаемого морского ящера-ихтиозавра	5 мин	Адаптация ящера к водному образу жизни	Экспонаты находятся в одной витрине и группа располагается возле нее полукругом. Предусматривается возможность присесть, чтобы рассмотреть череп ящера, размещенный в нижней части витрины.	<p>Обратите внимание на то, что во времена динозавров на территории нашей области было древнее море. Населяли его различные животные. Например, <i>ихтиозавры</i>. Посмотрите на изображение. На кого они похожи? (<i>На дельфина, акулу, рыбу-меч</i>) Обратите внимание: форма тела обтекаемая, вместо лап – плавники, сильный хвост.</p> <p>Это сходство не случайно, из-за морского образа жизни они изменялись. Посмотрите на череп этого ящера. Что тут хорошо заметно? <i>Глаз</i>. Вы можете убедиться, что он огромный. А зачем ему хорошо видеть? Правильно, ящеры охотились на различных животных. И хоть они могли достигать больших размеров, на них тоже охотились. Этим спокойно могли заниматься <i>плиозавры</i> – самые большие хищники тех времен. Чтобы его рассмотреть, нужно пройти к следующей витрине.</p>

Методические рекомендации. Акцентируется внимание на внешнем виде ящера, крупных глазах и его адаптации к водному образу жизни. Сравняется с другими морскими животными. Описывается образ жизни ихтиозавра.

Малый зал отдела природы, посвященный палеонтологии	Изображение и фрагменты скелета ископаемого морского ящера-плиозавра (плечевая кость)	5 мин	Большие размеры хищников	Экспонаты находятся в одной витрине, и группа располагается возле нее полукругом. Предусматривается возможность присесть, чтобы рассмотреть плечевую кость, размещенную в нижней части витрины.	<i>Плиозавр</i> был очень большим зверем. В длину мог достигать больше 18 метров, а голова – больше 4 метров. Представьте два моих роста, это расстояние будет меньше, чем его голова. Он нас с вами мог бы заглатывать целиком, не разжевывая. Но одно дело, когда я просто говорю о нем, а другое – если мы сравним нас и его. Давайте сначала найдем нашу плечевую кость. Может быть, кто-то знает, где она? Если мы согнем одну руку в локте, а второй проведем от плеча до локтя, то отметим как раз плечевую кость. А вот это – такая же кость плиозавра. Посмотрите, какая она большая. У плиозавров были родственники, которые тоже были большими, но сильно отличались от них. Назывались эти ящеры плезиозаврами. Остатки скелетов этих ящеров расположены в той же витрине, но немного правее.
-----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	-------	--------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Акцентируется внимание на внешнем виде плиозавра, его больших размерах. Проводится сравнение с «собственными» участников занятия размеров ящера.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Малый зал отдела природы, посвященный палеонтологии	Изображение и фрагменты скелета ископаемого ящера плезиозавра	5 мин	Размеры шеи ящера и ее особенности	Экспонаты находятся в одной витрине, и группа располагается возле нее полукругом. Предусматривается возможность присесть, чтобы рассмотреть шейные позвонки ящера, размещенные в нижней части витрины	У <i>плезиозавров</i> была очень длинная шея. У нас она намного короче. А как вы думаете, сколько у нас в шее позвонков? Если вы сзади на шее нащупаете бугорок – это 7-й шейный позвонок. Он последний в шейном отделе. А у жирафа сколько позвонков в шее? Тоже 7. Но они большие. А у мышки? Тоже 7, только они маленькие. И у собаки, кошки, носорога, слона, тигра – у всех 7. Но у плезиозавра было не так. Самое большое количество – 76. Это рекорд среди всех животных. Считается, что такая шея помогала ящеру «подкрадываться» к небольшой добыче, пряча большое тело вдали. А охотились они на разных моллюсков, которых мы можем увидеть тут же.

Методические рекомендации. Впечатляющее строение шеи плезиозавра может «разбудить» образное мышление посетителей музея и помочь увидеть связь между строением млекопитающих и узкоспециализированных рептилий.

Малый зал отдела природы, посвященный палеонтологии	Головоногие моллюски мезозойской эры – аммониты и белемниты	5 – 7 мин	Раковины моллюсков	Участникам раздаются раковины аммонитов и белемнитов.	Эти животные напоминают современных осьминогов и кальмаров. Как вы видите, они отличались разными формами и размерами. Аммониты имели раковину, как у улитки. Некоторые такие раковины были покрыты шипами. Зачем? Правильно, чтобы было сложнее их съесть. А кто-то был очень большой, кто-то наоборот маленький – тоже для того, чтобы защититься.
-----------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	-----------	--------------------	-------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Демонстрация раковин, их описание, рассказ о разнообразии ископаемых моллюсков. Раковины аммонитов имеют разнообразную форму и рельеф, что делает их хорошим средством для развития тактильных ощущений и мелкой моторики.

Малый зал отдела природы, посвященный палеонтологии	Животные четвер – тичного периода – пещерный медведь и мамонт	5 мин	Крупные млекопитающие и их зубы	Участники располагаются полукругом около скелета медведя и витрины с остатками мамонта.	После вымирания динозавров большого разнообразия достигли млекопитающие. Перед нами скелет самого настоящего <i>пещерного медведя</i> . Он очень большой и многие думают, что это скелет динозавра. Но я вас сейчас научу легко их различать. Посмотрите ему в рот. Мы видели, что у всех ящеров зубы одинаковы по форме, а тут они разных видов. Например, спереди располагаются резцы. У нас они есть? Конечно, именно ими мы откусываем что-нибудь, например, яблоко. Рядом большие зубы – это клыки. У нас они меньше. А сзади те зубы, которыми мы пережевываем пищу – маляры. И раз мы заговорили о зубах, обратите внимание на этот бивень мамонта. У мамонта, хоть он и был четырехметровым шерстистым слоном, было всего шесть зубов: два бивня и 4 зуба для пережевывания. Они тоже представлены в витрине. Сейчас я вам предлагаю почувствовать себя настоящими палеонтологами и заняться раскопками в нашей песочнице.
-----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	-------	---------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Малый зал отдела природы, посвященный палеонтологии	Интерактивный экспонат «Палеонто – логическая песочница»	10 – 15 мин	Раскопки рептилии	Участники располагаются вокруг песочницы. Рядом поставлены стулья и банкетки.	Кого вы тут раскопали? Как вы догадались, чей это скелет? Видели ли мы в этом зале животное с такими большими глазами, плавниками и острыми зубами? Да, это ихтиозавр.

Методические рекомендации. При раскопках необходимо помогать участникам. По завершении раскопок нужно также указывать на отличительные участки скелета (глаза, зубы, плавники). Возвращение к пройденному материалу, его повторение и сопоставление целого скелета в песочнице с внешним видом фрагментов скелета в витрине. Участники могут и не назвать ящера, но если покажут в витрине – уже хороший результат.

Большой зал отдела природы, посвященный современной природе	Чучела птиц, названия которых связаны с их пением (кукушки, удода, кряквы)	5 мин	Голоса птиц	Экспонаты представлены в витринах. Участникам нужно стоять полукругом.	Многих птиц называли по их пению. Самый известный пример – <i>кукушка</i> . Почему ее так называют? Давайте все вместе изобразим кукушку. А вот эту птицу называют <i>удодом</i> – она повторяет «уд» несколько раз. Давайте тоже повторим пение удода. Еще одна такая птица тоже вам знакома – это утка, которую называют « <i>кряквой</i> ». Но есть птицы, которых мало кто слышал, потому что они очень редкие.
-------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-------	-------------	------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Для прослушивания голосов птиц используется звуковоспроизводящее оборудование. Важно повторять голоса птиц с участниками.

	Чучело орла	2 мин	Голос орла		Перед вами солнечный орел. Его голос похож на тьяканье и кряканье. Сложно поверить, что такая большая и величественная птица так вот поет. Следующих птиц мы будем не только слушать, но и трогать.
--	-------------	-------	------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Для прослушивания голосов птиц используется звуковоспроизводящее оборудование. Важно повторять голоса птиц с участниками. Сравнить с тьяканьем собаки «звучание» солнечного орла.

	Чучела дятла и филина, хвост дятла, перья филина и орла.	5 мин	Голоса птиц и функции их перьев		Возможно, кто-то из вас слышал большого пестрого дятла, который перед вами. Часто он издает писк, как резиновые игрушки. Рядом с нашим музеем он тоже летает. Дятлы – удивительные птицы. Вы знаете, что они полезны и лечат деревья. Чтобы держаться на дереве, дятлы используют жесткий хвост. Упираясь им, они с большей силой могут стучать. Протяните одну руку вперед раскрытой ладонью вверх. Я по очереди буду нажимать вам на ладонь настоящим хвостом дятла, и вы почувствуете, какой он жесткий. А теперь давайте потрогаем что-нибудь мягкое. Это перо самой большой совы нашего края – филина. Как поют совы? Давайте послушаем? И теперь сами повторим за совой.
--	----------------------------------------------------------	-------	---------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации: Для прослушивания голосов птиц используется звуковоспроизводящее оборудование. Важно повторять голоса птиц с участниками. Не менее важно знать, кого изображает сойка на аудиозаписи.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Большой зал отдела природы, посвященный современной природе					Совам очень важно летать бесшумно, поэтому у них мягкое оперение. Сейчас мы будем слушать перо. Я буду махать перьями одинакового размера – орла и филина. Вы слышите, как хорошо «звучит» перо орла, а вот у филина взмахи очень тихие. А еще у птиц есть перья, которые помогают не летать, а греться. Как они называются? ? <i>Пух</i> . Сейчас я дам вам потрогать пуховое перо филина, и вы почувствуете, как оно греет.

Методические рекомендации. Для прослушивания голосов птиц используется звуковоспроизводящее оборудование. Важно повторять голоса птиц с участниками. Перья нужно дать потрогать каждому участнику. При этом необходимо спрашивать об особенностях каждого пера: греет ли оно, мягкое или жесткое.

Чучела сороки, сойки и их перья	5 мин	Голоса и перья птиц	Э к с п о н а т ы представлены в витринах. Участникам нужно стоять полукругом	Некоторым птицам перья нужны для красоты. Чтобы привлечь внимание. Например, сороке. Кто мне скажет, какого она цвета? Многие думают, что она черно-белая. Но если вы присмотритесь, то увидите, что каждое темное перо переливается всеми оттенками – синего и зеленого. Посмотрите на хвостовое перо сороки. А вот это маленькое перышко с синими и черными полосками принадлежит сойке. Она сама рыжая, но на крыльях есть такие маленькие перья. Сойку еще называют «пересмешницей» – она умеет подражать голосам разных животных. Сейчас мы послушаем, как сойка умеет петь, а вы попробуете узнать, кому она подражает. Мы сейчас смотрели и говорили о птицах, но и звери весьма интересны.
---------------------------------	-------	---------------------	-------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Для прослушивания голосов птиц используется звуковоспроизводящее оборудование. Важно повторять голоса птиц с участниками. Не менее важно знать, кого изображает сойка на аудиозаписи.

Чучела кабана, косули и бобра	10 мин	Голоса, шерсть зверей		В данной витрине мы с вами видим знакомых вам зверей, например, бобра. Как его легко узнать? По хвосту. Я сейчас вам дам потрогать настоящий хвост бобра. Обратите внимание: он покрыт чешуйками, похожими на чешую рыбы. Что удобно делать таким хвостом? А кто-нибудь знает, что будет с бобром, если он не будет грызть дерево? Зубы вырастут очень большими! У нас с вами на всю жизнь всего два комплекта зубов – молочные и коренные. Молочные у вас уже выпадают? Улыбнитесь, чтобы я увидел. Отлично! А вот у бобров одни зубы на всю жизнь, и они все время растут! Когда они грызут дерево, то зубы стачиваются и затачиваются. Посмотрите и потрогайте вот этот погрыз, сделанный бобром.
-------------------------------	--------	-----------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Участники могут потрогать шкурки животных, почувствовать их жесткость, увидеть и потрогать погрыз бобра и его хвост, сравнить чешуйки на хвосте и чешуйки рыбы.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Большой зал отдела природы, посвященный современной природе					А еще у бобров очень мягкая шерсть. Потрогайте. Из-за мягкой шерсти на бобров много охотились. А вот другой кусочек шерсти. Он принадлежит самому маленькому оленю нашей области – косуле. мех очень густой и долго не намокает, поэтому косуля может долго плыть. А самая жесткая шерсть – у кабана. Осторожно потрогайте ее. Она настолько жесткая, что от нее могут даже пули отскочить.
Данный прием используется в разных залах музея	Работа с измерительной рулеткой	5 – 7 мин	Голоса птиц	Визуальное отображение размеров животных	Для сравнения самих себя и различных животных мы можем воспользоваться измерительными приборами. Например, размах крыльев солнечного орла – 220 см. Давайте, мы измерим ваш размах рук и посмотрим, сколько таких, как вы, поместится под крыльями орла.

Методические рекомендации. Визуально сравнить самих себя и орла.

Измерять можно размах крыльев других птиц или размеры костей вымерших животных. Сравнивая себя с птерозавром, мы можем показать, какой большой была его голова – 4 метра или какими высокими были мамонты – 5 метров. Важно соблюдать правила безопасности и не пораниться о рулетку.

Приложение. Голоса зверей и птиц можно скачать с электронных ресурсов, таких как: mixmuz.ru, mp3.works

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к музейно-образовательной программе
для детей с нарушениями ментального развития

«ПРОГУЛКИ С ПАРАЗИТАМИ»

2018

Автор программы – Ж.А. Антипушина

«ПРОГУЛКИ С ПАЗАЗИТАМИ»

Музейно-образовательная программа «Прогулки с паразитами» знакомит с основными паразитарными заболеваниями человека, а также с мерами профилактики этих заболеваний. Акцент сделан на те заболевания, которые распространены на территории России. Отражены основные способы заражения: через грязные руки, еду и питье, купание в неположенном месте, прогулки в лесу. Занятие подходит как для детей с особенностями ментального развития, так и для нормотипичных детей.

Цель программы:

способствовать социально-психологической реабилитации детей с особенностями развития через уменьшение тревожности по отношению к паразитам, ознакомить с основными паразитарными заболеваниями на территории РФ и мерами профилактики.

Задачи программы:

- создать комфортные условия пребывания детей в музее;
- дать представление об основных группах паразитов человека на территории РФ и вызываемых ими заболеваниях;
- создать условия для формирования у экскурсантов необходимости соблюдения личной гигиены и санитарно-эпидемиологических правил в труде и жизни;
- обеспечить условия для развития психических качеств учащихся (*интеллекта, мышления, памяти и внимания, познавательных умений*).

Методические приемы:

- наглядные: использование слайдов презентации и моделей паразитов;
- тактильная предметная опора: возможность взять в руки предметы из «Портфеля экскурсовода»;
- словесные: рассказ экскурсовода, вопросы к детям, выполнение заданий для закрепления;
- практические: лепка моделей микробов из пластилина.

Время проведения программы: 45 минут.

Оборудование, раздаточный материал:

- техническое оснащение для презентации (*компьютер, проектор, экран или компьютер и плазма*);
- мешочек с грузом 3 кг для демонстрации веса полезных бактерий организма человека (*микрофлоры кишечника*);
- модели паразитов из полимерной глины, проволоки и ниток;
- модель челюсти человека и большая зубная щетка;
- модель зуба с кариесом;
- подложки формата А3 с рисунком человека (*по количеству экскурсантов*);
- пластилин.

Количество участников: 10 человек.

Дополнительные комментарии:

занятие проходит в одном зале музея или в комнате для мастер-классов.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ «ПРОГУЛКИ С ПАРАЗИТАМИ»

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
		1 – 2 мин	Представление в е д у щ е г о и знакомство с группой	Группа рассаживается перед экраном вокруг стола, сопровождающие садятся рядом с теми детьми, кому это необходимо.	Приветствую вас, дорогие гости, в Биологическом музее! Наш музей помогает узнать окружающий мир, то, как устроено тело человека, и многое другое. Сегодня мы поговорим о паразитах. Но не надо бояться! Моя задача не напугать вас, а вооружить знаниями, показать, как простые правила защищают наше здоровье! На самом деле многие болезни до сих пор существуют только из-за незнания этих правил. Нам помогут игрушки, разные модели, картинки на экране, а еще игры.

Методические рекомендации. Представиться и при этом указать на свое имя на бейджике. Спросить детей, бывали ли они раньше в музее. Представить программу «Прогулки с паразитами». Пояснить, что она состоит из двух частей – знакомства с экспонатами музея и практической работы в виде игры.

Слайд № 1		3 мин	Кто такие паразиты?	Обращаемся к каждому в группе с вопросами, помогаем с ответами.	Наше занятие называется «Прогулки с паразитами». Когда мы приходим с прогулки, что мы делаем? <i>(Разуваемся, раздеваемся, моем руки...)</i> А зачем надо мыть руки?
-----------	--	-------	---------------------	-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Включение группы в работу вопросами, получение ответов от группы.

Слайд № 2		1 мин	Значение слова «паразиты»		Откуда взялось слово «паразиты» и что оно означает? В переводе оно означает «нахлебники». В древности так называли людей, которые приходили на пиры без приглашения, чтобы поесть. И только недавно это слово стали использовать для названия тех, кто использует других в качестве пищи и дома.
-----------	--	-------	---------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. «Паразитас» – «около еды», нахлебники. Так в Древней Греции называли посетителей симпозиумов, приходивших ради бесплатной еды. Они были традиционными объектами насмешек в античных комедиях.

В науку это слово ввел зоолог Рудольф Лейкарт в XIX веке для обозначения возбудителей заболеваний.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Слайды №№ 3, 4, 5		2 мин	Основные группы паразитов человека	Обращаемся к каждому в группе с вопросами, помогаем с ответами.	Какой вред причиняют нам паразиты? (<i>Боль, вред, болезни</i>). Именно поэтому мы изучаем паразитов. Всех паразитов человека можно разделить на две группы: тех, кто поселяется у нас внутри, и тех, кто атакует нас снаружи и кусает, пьет нашу кровь. Внутри поселяются микробы и глисты, а снаружи нас кусают вши, комары и клещи. Если мы знаем, как именно заражают нас паразиты, то можем придумать защиту и лекарство.

Методические рекомендации. Поддерживаем работу группы вопросами «Что причиняют нам паразиты? Что они вызывают?», помогаем с ответами. Использовать картинки на слайдах для иллюстрации рассказа. Перечислить основные группы паразитов человека: внутри поселяются микробы и глисты, снаружи – кровососы: вши, комары, клещи.

Слайд № 6	Мягкая игрушка (15 см) – модель микроба дизентерийной палочки	3 мин	Дизентерия	Обращаемся к группе с вопросами, помогаем с ответами. Поднять руки для демонстрации источника заболевания. Игрушку передаем по цепочке, чтобы дети ее потрогали.	А какая болезнь самая распространенная в мире? (<i>Получаем ответы</i> .) Представьте себе, самая распространенная болезнь в мире – это болезнь грязных рук «дизентерия». Микроб проникает с грязью, живет в кишечнике и вызывает сильную боль. Источник опасности: немытые овощи, фрукты, грязные руки, купание в неподходящем месте. Что надо делать, чтобы не заболеть?
-----------	---------------------------------------------------------------	-------	------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Поддерживаем работу группы вопросами «А какая болезнь самая распространенная в мире?», «Что надо делать, чтобы не заболеть?» Демонстрируя игрушку, объяснить, что такое модели, что это не настоящие и не опасные игрушки.

Слайд № 7	Модели паразитических червей аскарид (глистов) в натуральную величину	3 мин	Глисты	Игрушки передаем по цепочке, чтобы дети их потрогали.	Правила защитят нас и от паразитов-червей. На грязных руках и немытых овощах могут быть их яйца. Через кожу они не проникают, но если попадут в рот, то в животе из них вылупляются вот такие черви (показать картинки и игрушки). Мухи и тараканы переносят их яйца на своих лапках, поэтому с ними борются.
-----------	-----------------------------------------------------------------------	-------	--------	-------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Напомнить, что такое модели, что это не настоящие и не опасные игрушки.

Слайд № 8		2 мин	Зуд купальщиков		Почему купаться можно только в разрешенных местах? В прудах плавают утки (показать картинку, выяснить, знают ли дети этих птиц), а личинки их паразитов могут проникнуть и в кожу купальщиков. Места проникновения личинок сильно чешутся, но в теле человека этот паразит не развивается. Пожалеем паразита, не будем попадаться ему на пути! В море таких паразитов нет!
-----------	--	-------	-----------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации: Показать изображение утки (или чучело, если есть возможность). Уточнить у детей, знакома ли им эта птица, где видели. Обязательно успокоить, сказав, что есть и разрешенные, проверенные места для купания, что в домашней ванне таких паразитов нет и что в море они не водятся!

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Слайды № 9	Модель ленточного червя (цепня) из ниток в натуральную величину (7 м)	3 мин	Цепень	Всей группой растягиваем модель червя, координируем действия, взаимодействуем и помогаем друг другу.	Мясо в магазинах проверяют на личинок червей. Это одни из самых крупных глистов человека – свиной цепень (2 – 3м), бычий цепень (до 10м). Давайте растянем эту игрушку. Если мясо хорошо прожаривать и отваривать, то опасности нет.

Методические рекомендации. Напомнить, что такое модели, что это не настоящие и не опасные игрушки.

Слайд № 10		1 мин	«Солитерная рыба»		То же касается и рыбы из пресных водоемов. Ее тоже надо жарить и варить, а вот блюда азиатской кухни с сырой морской рыбой неопасны, ведь в наших телах содержится меньше соли, чем у морских обитателей, и паразиты морской рыбы в нашем теле не развиваются.
------------	--	-------	-------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Сделать упор на безопасность морской рыбы.

Слайд № 11	Бумажная модель вируса (увеличенная в 1 млн. раз)	2 мин	Клещевой энцефалит	Передаем модель вируса по цепочке.	Третья опасность, от которой мы сами себя можем защитить, – клещевой энцефалит. Болезнь вызывается вирусом, передается через укусы клеща.
------------	---------------------------------------------------	-------	--------------------	------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Напомнить, что такое модели, что это не настоящие и не опасные игрушки.

Слайд № 11		2 мин	Пылевые клещи	Попросить детей поднять руки, даже если они сейчас не помогают, но будут помогать с уборкой.	Не обязательно выходить в лес, чтобы встретиться с клещами. В наших домах живут мелкие пылевые клещи. У некоторых людей может быть аллергия на пыль. Кто помогает с уборкой? Поднимите руки. Молодцы, вы – защитники, как супергерои.
------------	--	-------	---------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Обязательно сделать упор на то, что пыль не опасна, но ее лучше убирать. Поддерживаем работу группы вопросами.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Слайды № 13		3 мин	Защитная система		Некоторые паразиты могут заразить только человека с ослабленной защитой. Защитная система – иммунитет. Грибки в норме живут на коже многих людей, но в результате ослабления иммунитета их численность возрастает, развивается перхоть. А вот вас заставляют сменную обувь носить в школу/детский садик/кружок? Это для вашего здоровья. Во время длительного ношения уличной обуви в помещении ноги потеют, во влажных и теплых условиях хорошо развивается ногтевой грибок.
Слайды № 14		1 мин	Защита от паразитов		Бояться паразитов не надо. Наше знание – наша защита от паразитов и болезней. Мы ведем активную борьбу с паразитами.
Слайды № 15		1 мин	Защита от паразитов		Используем защиту от комаров и клещей, правильно одеваемся на прогулку в лес. Посмотрите на эту девушку на фотографии, она одета почти правильно, чего не хватает? (<i>Головного убора</i> .)

Методические рекомендации. Поддерживаем работу группы вопросами.

Слайд № 16		1 мин	Защитная система	Минутка - разминка «Моем руки».	Соблюдение элементарных правил гигиены. Тщательно моем руки, овощи и фрукты, кипятим воду и хорошо прожариваем мясо и рыбу, купаемся в разрешенных местах и делаем прививки по разрешению врача.
------------	--	-------	------------------	---------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Проговариваем и имитируем с детьми мытье рук, трем ладошки, потягиваемся.

Слайд № 17	Практическая работа: лепим микробов	5 мин	Практическая работа	Раздать подложки и пластилин.	Так выглядят бактерии туберкулеза. Только люди с ослабленным иммунитетом могут заболеть туберкулезом. Если мы будем есть овощи и фрукты, гулять на свежем воздухе и вовремя посещать врачей, то наша защитная система не позволит микробам ослабить нас. Давайте очистим нашего пациента.
------------	-------------------------------------	-------	---------------------	-------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Показать, как сделать маленькие палочки из пластилина и куда положить на подложке. После убрать «микробов», делать акцент на позитиве.

Слайд № 18	Модель челюсти, модель зуба с кариесом	4 мин	Практическая работа	На модели челюсти все участники по очереди «чистят» щеткой зубы.	А сейчас каждый скатайте маленький шарик из пластилина. Давайте объединим наши шарики – у нас получился «кариозный монстр», бактерия, которая живет во рту, питается сахаром. Если плохо чистить зубы, то бактерии размножаются на остатках пищи, их отходы разрушают эмаль зубов, развивается кариес. Давайте очистим нашего пациента.
------------	----------------------------------------	-------	---------------------	------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации: Показать, как сделать шарики, соединить в цепочки и куда положить их. После убрать «микробов», делать акцент на позитиве.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Слайд № 19		3 мин	Практическая работа	Собрать пластилин и подложки.	А теперь мы поделим эту цепочку на пары шариков, положим их на «легкие». Можно ли зимой выходить на улицу в куртке нараспашку? Пить летом в жару холодные напитки? Сидеть под кондиционером в жару? Нет, ведь в этот момент наша защитная система ослаблена. Это может привести к воспалению легких или ангине!

Методические рекомендации. Показать, как сделать шарики и куда положить их. После убрать «микробов», делать акцент на позитиве.

Слайд № 20	Мешочек с грузом 3 кг для демонстрации веса полезных бактерий организма человека (микрофлоры кишечника)	2 мин	Хорошие микробы	При знакомстве с симбионтами передаем мешочек по цепочке для наглядного ощущения количества полезных бактерий организма человека, помогаем с передачей мешочка.	Но у нас есть и хорошие микробы. Это наши друзья. Они защищают нас, помогают переваривать пищу и создавать витамины. В кишечнике человека живет 2–3 кг хороших микробов.
------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	-----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Обязательно заканчиваем на позитивном моменте.

		1 – 2 мин	Защита от паразитов	Помощь в выходе из зала.	Не надо бояться паразитов! Наше знание – самая надежная защита. Будьте здоровы!
--	--	-----------	---------------------	--------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Проговорить с детьми еще раз все правила защиты. Проститься с группой.

Список рекомендованной литературы

1. Никишов А.И., Шарова И.Х. Биология: Животные: Учеб. для уч-ся 7 кл. общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – С. 28–30, 46–58.
2. Павловский Е.Н. Учебник паразитологии человека. – Медгиз, 1951. – 416 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ «ПРОГУЛКИ С ПАРАЗИТАМИ.» СЛАЙДЫ 1-4

ПРОГУЛКИ С ПАРАЗИТАМИ



ПАРАЗИТЫ «нахлебники»



Пир в древности

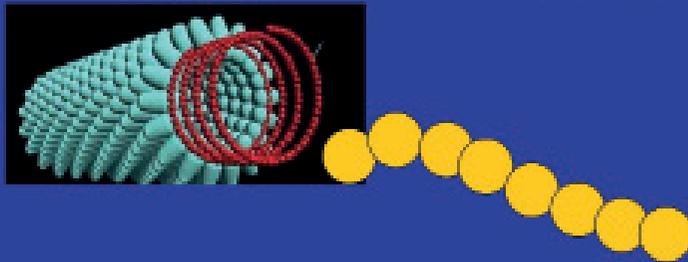
Паразиты используют других в качестве еды и дома

ПАРАЗИТЫ ЧЕЛОВЕКА

Микробы

вирусы

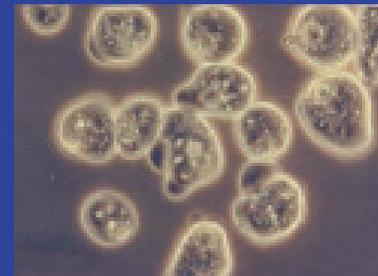
бактерии



ПАРАЗИТЫ ЧЕЛОВЕКА

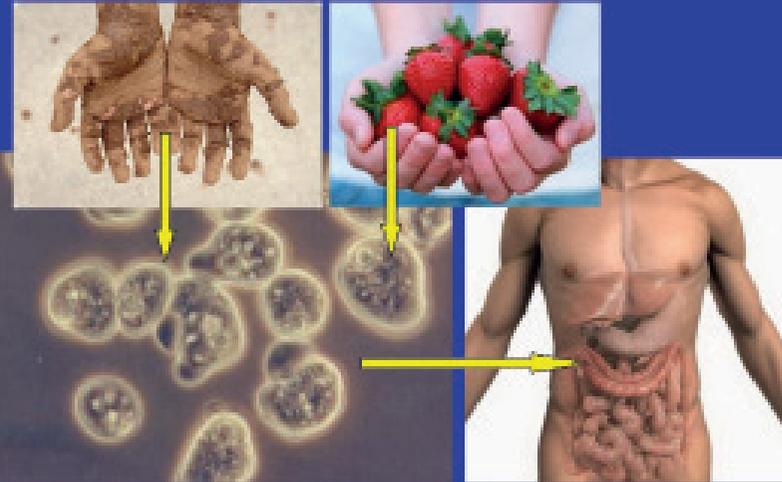
Одноклеточные

Глисты

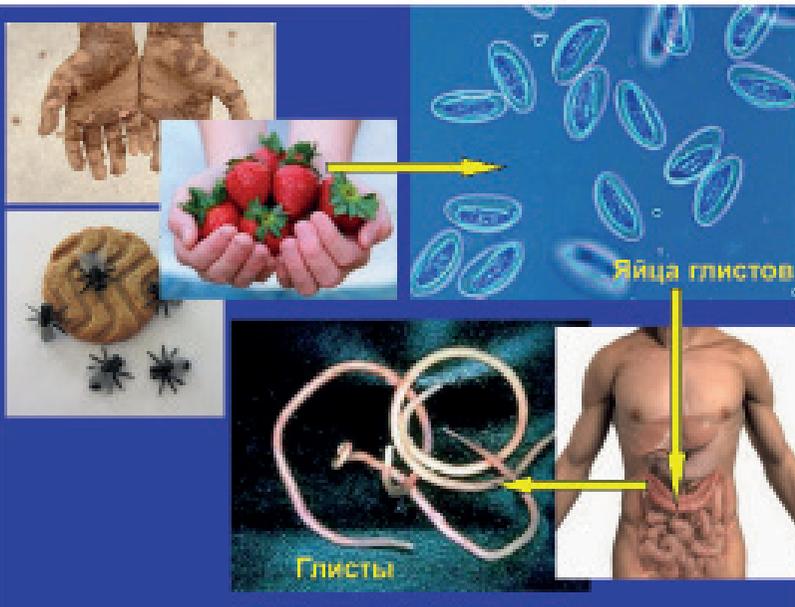


ПАРАЗИТЫ ЧЕЛОВЕКА

Клещи и насекомые



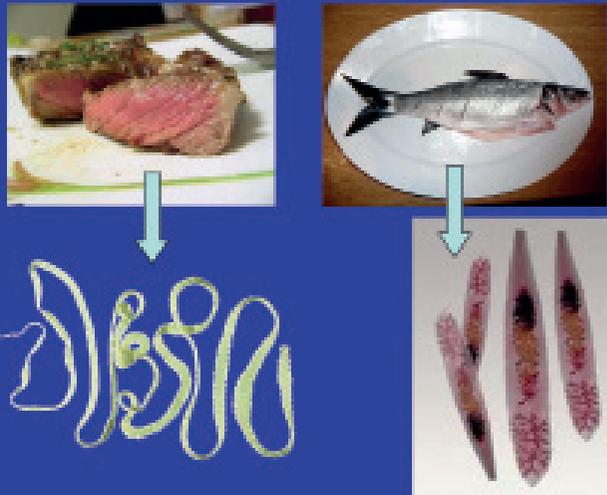
Возбудитель «болезни грязных рук» (дизентерии)



Личинка паразита птиц атакует купальщиков

Зуд купальщиков

Продукты питания



Продукты питания



Морская рыба безопасна

Укусы клещей



Маленький,
но опасный

Пыль



Пылевые клещи

Грибковые заболевания



Ногтевой грибок



Перхоть

Чтобы быть здоровым!

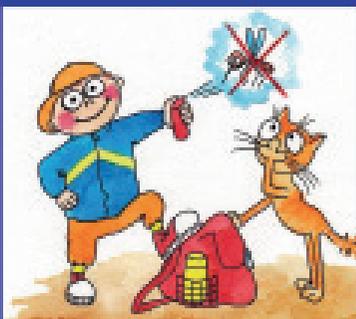


Обработка против переносчиков



Медицинская помощь

Чтобы быть здоровым!



Используем защиту от комаров и клещей



Правильно одеваемся на прогулку в лес

Чтобы быть здоровым!



Тщательно моем руки, овощи и фрукты

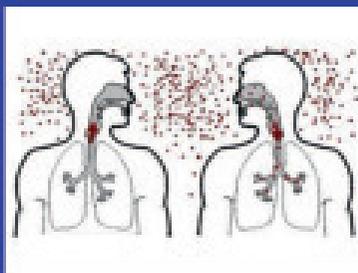


Кипятим воду



Хорошо кушаем

Опасные микробы



Туберкулез

Опасные микробы



Ангина



Кариес

Опасные микробы



Воспаление легких

НАШЕ ТЕЛО - ДОМ ДЛЯ хороших бактерий



МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к музейно-образовательной программе
для детей от 7 до 12 лет
с нарушениями ментального развития**

«ТРОГАТЬ РАЗРЕШАЕТСЯ!»

2018

Авторы программы – К.С. Маас, Е.А. Штемберг, Д.А. Буюн

«ТРОГАТЬ РАЗРЕШАЕТСЯ!»

Программа «Трогать разрешается!» была разработана для постоянной экспозиции Музея Вадима Сидура (ММОМА), где все оригинальные произведения можно потрогать руками. Это снимает часть запретов для ребенка в музее и помогает лучше усваивать информацию. Программа может быть использована для занятий с детьми, имеющими нарушения ментального развития, и для детей с нормативным развитием.

Программа состоит из двух частей. Первая часть – экскурсия по постоянной экспозиции. Вторая часть – практическое занятие в одном из залов музея.

Цель программы:

помощь в творческой самореализации детям с разными формами инвалидности и детям с нормативным развитием, их социализация и эстетическое развитие.

Задачи программы:

- создать комфортные условия пребывания в музее;
- познакомить детей с творчеством скульптора Вадима Сидура и особенностями его работ;
- познакомить детей с материалами и техниками скульптуры;
- дать возможность тактильно исследовать работы и почувствовать разницу в материалах;
- создать пространство для диалога и свободного выражения чувств и эмоций;
- научиться передавать свои эмоции и настроение через творчество.

Методические приемы:

- наглядные: использование зрительного ряда экспозиции, дополнительных изображений на планшете;
- тактильные: возможность потрогать оригинальные скульптуры Вадима Сидура, сравнить разные материалы на ощупь;
- словесные: рассказ экскурсовода, закрытые вопросы для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) и синдромом Дауна (СД),
- открытые вопросы о впечатлениях от работ, активное слушание;
- игровые: нахождение скульптурных портретов в экспозиции по фотографиям и формам, повторение с детьми жестов и поз скульптур;
- практические: создание скульптуры из проволоки.

Время проведения программы:

1 час 10 минут (40 минут — экскурсия, 30 минут — мастер-класс).

Оборудование, раздаточный материал:

- электронные планшеты;
- цветная проволока;
- ножницы;
- пенокартон 15x15см;
- фломастеры;
- карандаши;
- бумага формата А4.

Количество участников:

10 человек.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ «ТРОГАТЬ РАЗРЕШАЕТСЯ!»

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зона «Серый угол»	Фотография Вадима Сидура около скульптуры «Треблинка», автор фотографии Эдуард Гладков	2,5 мин	Кто такой Вадим Сидур?	Расположить группу на входе в экспозицию, разместить детей на стульях.	Музеи бывают очень разные, и в них хранятся самые разные предметы, которые называются экспонатами. Экспонатом может стать что угодно: картина, мебель, камень. Даже те вещи, которыми мы пользуемся каждый день, когда-нибудь могут попасть в музей. Поэтому и сами музеи называются по-разному. Есть исторические музеи, есть музеи техники или художественные. В некоторых музеях находятся предметы, созданные разными людьми, а в других — одним человеком. Сегодня мы с вами как раз в таком музее — Музее скульптора Вадима Сидура. Представляете, целый музей посвящен одному человеку! Обычно в музеях мы стараемся не бегать, не кричать, а самое главное — ничего не трогать руками. А вот в нашем музее можно трогать любые скульптуры.

Методические рекомендации. Педагог встречает группу в начале экспозиции, представляется, предлагает каждому ребенку и родителю стикеры с именами. Вступление посвящено музеям и тому, какие они бывают. Затем рассказываем о Музее Вадима Сидура.

Справка. *В здании, где мы находимся, уже после смерти художника в 1987 году впервые была открыта персональная выставка его скульптурных произведений. Выставка вызвала настоящий ажиотаж: за первую неделю после открытия ее посетило около 15 тысяч человек. В 1989 году в этом здании при поддержке академика В.Л. Гинзбурга было решено открыть музей.*

Вадим Сидур жил и работал в СССР. Так раньше называлась наша страна. Вадима Сидура называли неофициальным художником. Это значит, что его скульптуры нельзя было увидеть на выставках, государство не давало ему заказов и материалов. В то время были специальные люди — цензоры.

Они решали, какое искусство показывать на выставках, а какое нет. Это не всегда было справедливо. Иногда получалось так, что талантливые художники были никому не известны, пока другие получали премии. Вы когда-нибудь рисовали для других людей? Может быть, для родителей или друзей? Вам было важно, чтобы вашу работу увидели другие? Вадиму Сидуру, как и многим художникам, это было очень важно. Поэтому он был расстроен, что его скульптуры не показывали на выставках в СССР.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
					<p>Скульптуры Вадима Сидура редко покидали мастерскую художника. Они казались слишком необычными. Почему? Об этом мы и будем говорить сегодня. Где мы чаще всего видим скульптуру? В парке, на площади. Как выглядит эта скульптура? Она очень большая, чтобы ее было заметно издали. Такие скульптуры называют монументальными. Их устанавливают, чтобы потомки помнили о важных исторических событиях или о великих людях. Но прежде чем скульптура станет большой, скульпторы делают ее маленькие модели. Они называются эскизами.</p> <p>Всего Вадим Сидур создал их больше 500. Это очень много, и в этом музее, конечно, столько не поместилось. Где же хранились все эти скульптуры? В мастерской Вадима Сидура. Мастерская находилась на Комсомольском проспекте. Это был самый обыкновенный подвал. Без окон и с постоянно протекающими трубами, которые доставляли Сидуру много хлопот. Несмотря на это художник был очень привязан к своей мастерской и называл ее всегда с большой буквы «П» — Подвал. Как имя человека или название страны. В Подвале художник провел большую часть своей жизни. Там он работал, принимал гостей, хранил готовые скульптуры и придумывал новые.</p> <p>Подвал был очень большим, но однажды скульптур стало так много, что их некуда было ставить. Сидуру приходилось разбирать старые скульптуры, чтобы было место для новых. Перед тем как разобрать или разбить скульптуру, Сидур ее фотографировал. Поэтому некоторые скульптуры Вадима Сидура мы можем увидеть только на фотографиях.</p> <p>Давайте посмотрим на фотографию самого Вадима Сидура. Ее сделал его друг, фотограф Эдуард Гладков. А как себя изображает сам художник?</p>

Методические рекомендации. Почему для художника важна мастерская?

Справка. Скульптуры Вадима Сидура находятся в Москве. «Структура номер 1» (показать фотографии на планшете) установлена перед Институтом морфологии человека (1976), а «Структура номер 2» – перед институтом имени Вернадского (1980). В 1968 году в Москве в Центральном доме литераторов прошла однодневная выставка графики Вадима Сидура. Художник был гораздо более популярным на Западе — в Европе было проведено более 30 выставок и установлены монументальные работы.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зона «Серый угол»	«Автопортрет» 1982, металл, дерево, ткань	4 мин	Автопортрет	Попросить участников подойти к работе, разместить группу напротив.	Сравните скульптуру и фотографию. Как вы думаете, получилось похоже? Да, так часто бывает, что автопортрет не очень похож на фотографию. Потому что автопортрет — это то, каким себя видит художник. Из чего сделана эта скульптура? Какие предметы вы можете здесь найти? Посмотрите, вместо лица — лопата. А единственный «человеческий» предмет — берет. У Вадима Сидура не всегда были материалы для создания скульптуры. Многие работы были выполнены из каменной церковной ограды, которую снесли при расширении Комсомольского проспекта. Некоторые скульптуры создавались из предметов, которые окружали художника каждый день. Так Вадим Сидур начал делать скульптуры из ржавых труб, ненужных вентиляй, старых бочек, тележек, лопат и многого другого. Как вы думаете, зачем художник делает автопортрет? Может быть, чтобы рассказать о своем настроении и чувствах? Какое настроение может быть у человека с таким лицом? У Вадима Сидура была трудная жизнь. В 18 лет он оказался на войне и был сильно ранен, его лицо стало выглядеть совсем иначе. Потребовалось время, чтобы Сидур научился смотреть на себя по-новому и принимать свою внешность. <i>(Рассказать подробнее о его воспоминаниях.)</i> На войне он пробыл недолго, но это событие очень повлияло на него. Сидуру было важно рассказать о своих эмоциях, чувствах и переживаниях. Поэтому со временем его скульптуры превратились в эмоциональные послания. Давайте попробуем их разгадать.

Методические рекомендации. Сравнить, как выглядит художник на фотографии и на автопортрете. Зачем нужен автопортрет и каким он может быть?

Справка. Вадим Сидур вырос в Днепропетровске. Мечтал стать врачом и очень любил лепить. Иногда он приходил в магазин, чтобы рассмотреть репродукции портретов Льва Толстого кисти Ильи Репина, и потом дома, по памяти, лепил фигуру писателя. Это была его первая скульптурная работа, которой он очень гордился.

Справка. Когда Сидур после войны вернулся в родной Днепропетровск и увидел улицу, на которой прошло его детство, он был потрясен. От дома, в котором он родился и вырос, почти ничего не осталось. Только печная труба, торчащая из земли. Эта одинокая труба стала памятником его детству. Это было самым печальным воспоминанием за всю жизнь. Обратит внимание на то, что мы будем смотреть модели скульптур.

Справка. Церковь Николая в Хамовниках находилась недалеко от Подвала скульптора. Когда в 60-х годах начали расширять Комсомольский проспект, церковную стену снесли. От нее осталось много известняковых камней. Именно из них Вадим Сидур создал многие скульптуры. На войне получил ранение — пуля попала прямо в голову и раздробила челюсть.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зона «Серый угол»	«Портрет врача-стоматолога» 1957, мрамор «Портрет скульптора Вахрамеева» 1958, известняк «Головы слепых» 1957, песчаник	6 мин	Твердые и пластические материалы Монументальная скульптура «Круговой обход» Объем Портрет	Разместить группу перед работами. Рассматриваем три произведения, так как важно сравнить материалы на ощупь. В экспозиции экспонаты находятся рядом, поэтому не придется д о п о л н и т е л ь н о перемещаться.	Как передать эмоцию при помощи скульптуры? Сначала нужно выбрать правильный материал. Дотроньтесь до скульптур по очереди. Что вы чувствуете? Мрамор на ощупь холодный и гладкий. А песчаник? Теплый и пористый. Скульптуры из мрамора и правда кажутся нам более холодными и строгими, а из песчаника теплыми и уютными. Выбор материала влияет на настроение скульптуры. Ведь одна и та же скульптура из разных материалов будет выглядеть немного иначе. Из каких еще материалов можно сделать скульптуру? (<i>Показать на планшете примеры скульптур из разных материалов – дерева, пластилина, камня.</i>) С каждым материалом нужно работать особым способом и использовать разные инструменты. Чувствуете шершавые дорожки на камне? Это следы от тесаков и резцов – специальных скульптурных инструментов, при помощи которых художник делал скульптуры из камня. (<i>Показываем картинку с инструментами на планшете.</i>)

Методические рекомендации. Как создается скульптура? Сделайте акцент на том, что у нас есть возможность потрогать все оригинальные произведения руками, почувствовать объем и ощутить отличия материалов. Поговорите о тактильных ощущениях от разных материалов. **Справка.** *Материалы различаются между собой: они могут быть твердыми или пластическими. Пластические материалы – это мягкие материалы, такие как, например, глина или воск. Из пластических материалов художник лепит скульптуру, постепенно набирая ее объем. А твердые материалы – камень, гипс или мрамор. Из твердого материала, такого как, например, мрамор, скульптор высекает форму, используя для этого специальные инструменты.* В отличие от пластики, где масса скульптуры постепенно растет, здесь от основного объема отсекается все лишнее. Скульптор, использующий подобную технику, называется *ваятелем*.

Основная экспозиция	«Семья футболиста» 1957, бронза «Акробаты» (цикл «Цирк»), 1958, медь, гальванопластика «Контрабасист» (цикл «Джаз») алюминий	5 мин	Металл Контрформа	Подняться по ступеням во вторую часть основной экспозиции, обойти скульптуры со всех сторон. Так как экспозиция небольшая и скульптуры находятся близко друг к другу, то группа сможет комфортно разместиться вокруг них. Так у каждого будет возможность прикоснуться к скульптурам.	Как вы думаете, из чего сделаны эти скульптуры? Это металл – самый любимый материал Вадима Сидура. Металл твердый или мягкий? Твердый, но из металла нельзя высекать, как из камня. Лепить из него тоже нельзя. Как же из него делают скульптуры? (<i>Рассказываем о технике.</i>) Вадим Сидур отливал скульптурные модели на заводе, но отливки часто выходили плохого качества. Поэтому каждую модель приходилось уже в мастерской тщательно обрабатывать специальными инструментами, сглаживая все неровности и огрехи. Посмотрите на скульптуру, которая называется «Контрабасист». Сможете найти руки музыканта и сам контрабас? Скульптура выглядит необычно, потому что внутри – пустота. Мы видим только контур предмета, но понимаем, что хотел изобразить скульптор. Такой прием называется <i>контрформой</i> , то есть это форма наоборот.
---------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зона «Серый угол»					Как думаете, зачем художники придумали контрформу? Неожиданная пустотатам, где что-то должно было быть, всегда привлекает внимание и запоминается. Скульптура становится более выразительной и эмоциональной. Иногда в контрформе можно найти спрятанные детали. Как, например, в этом портрете.

Методические рекомендации. Рассказать об особенностях изготовления скульптур из металла. Потрогать произведения руками. Сравнить тактильные ощущения от этого материала с ощущениями от материала скульптур из известняка, мрамора, песчаника.

Справка. *Металл предназначен для отливки. Прежде всего скульптуру вылепливают из глины, после чего с нее снимают форму, в которую заливается расплавленный металл. Там он застывает. Потом его вынимают из формы. Получается готовая литая скульптура.*

Чаще всего металл используется, когда скульптура очень большая или изображает сложное движение. Металлу не страшна любая непогода. Произведения из него могут много лет стоять на открытом воздухе.

Основная экспозиция	Портрет академика В.Л. Гинзбурга. (цикл «Головы современников»), 1967, медь, гальванопластика	5 мин	Африканские маски	Расположить участников перед работой.	Сначала кажется, что это не портрет вовсе. На что похоже? Приглядитесь, по бокам есть уши, нос. А где глаза? Чтобы их найти, нужно заглянуть внутрь скульптуры. На что еще похож портрет? Может быть, на маску? <i>(Показываем на планшете фотографии африканских масок.)</i> Это портрет друга Вадима Сидура, ученого Виталия Гинзбурга. Именно Гинзбург помог открыть этот музей. В Подвале у Сидура часто бывали гости. Некоторых друзей он изображал в своих скульптурах. Как и автопортрет самого скульптора, эти портреты не похожи на фотографии, но с помощью точных деталей и простых форм Сидур научился передавать эмоции и черты характера. Давайте поиграем. Я покажу вам фотографии, а вы попытаетесь найти скульптурный портрет этого человека. Показываем на планшете фотографии Юнны Мориц, Альберта Эйнштейна, Виталия Гинзбурга и самого Сидура. Просим угадать и сравнить со скульптурой.
---------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	-------------------	---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Показать связь произведений Вадима Сидура с искусством Африки. Сделать акцент на том, что несмотря на грубые формы, мы легко можем угадать портрет человека по фотографии.

Справка. *В Подвал к Вадиму Сидуру приходили писатели и поэты, актеры и режиссеры: писатель Василий Шукшин, поэты Булат Окуджава, Юнна Мориц, Евгений Евтушенко, режиссер Юрий Любимов, скульптор Эрнст Неизвестный. Иногда и известные люди из других стран: режиссер Милош Форман, сценарист Тонино Гуэрра, Генрих Белль.*

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Основная экспозиция	Портрет Юнны Мориц. (цикл «Головы современников»), 1964, медь, гальванопластика	2 мин	Характер	Р а с п о л о ж и т ь участников перед работой.	Это портрет подруги Вадима Сидура Юнны Мориц. Посмотрите, бусы на шее в виде букв печатной машинки! Юнна Мориц была известной писательницей и написала много книг. К некоторым из них Вадим Сидур сделал иллюстрации. Ведь он был не только скульптором, но и художником-графиком.

Методические рекомендации. Обратит внимание на характер скульптуры. Можно ли, глядя на скульптуру, определить профессию человека?

Основная экспозиция	Портрет Эйнштейна 1967, бронза, литье	6 мин	Характер	Сделать круговой обход, расположить участников перед работой.	Знаете, кто это такой? Альберт Эйнштейн — очень известный физик и борец за права человека. Он первым предположил, что время не всегда течет одинаково. Благодаря его открытиям мы сегодня планируем космические путешествия на далекие звезды и планеты. Сидур очень серьезно подошел к созданию этого портрета. Прочитал множество популярных книг и статей о теориях Эйнштейна, но мало что понял: открытия ученого показались ему очень сложными. Тогда он начал читать записи самого Эйнштейна и удивился тому, как просто и ясно великий физик описывает сложные процессы. Сидур ни разу не видел Эйнштейна вживую, только на фотографиях и в научных фильмах, но у него получилось создать очень точный портрет, который узнавали многие люди, лично знакомые с великим физиком. Давайте обойдем эту скульптуру вокруг и рассмотрим повнимательнее. Где у нее глаза, где нос? О чем думает это человек? Какие эмоции он испытывает? А если обойти и посмотреть с другой стороны? Изменилась ли эмоция? А у вас бывает такое, что вы испытываете несколько эмоций сразу? Портрет получился двуликим. Если посмотреть с одной стороны, то мы увидим радостное лицо. С другой стороны — испуг или удивление: кривой рот, широко раскрытый глаз. Как вы думаете, почему? Иногда великие открытия могут изменить мир. И мы никогда не сможем предугадать, пойдут ли эти изменения нам на пользу. Поэтому Сидур и изобразил в одной работе сразу две эмоции.
---------------------	---------------------------------------------	-------	----------	---------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Основная экспозиция					Эту скульптуру сравнивают с изображениями древнеримского бога Януса, у которого два лица, обращенных в противоположные стороны. (Показать фотографию на планшете.) Одно лицо молодое. Оно символизирует будущее. Второе лицо — бородатый старец. Это прошлое. А где же настоящее? Альберт Эйнштейн мечтал понять, как устроена Вселенная. А о чем мечтаете вы?

Методические рекомендации. Как в одной работе можно передать несколько эмоций и настроений?

Справка. Бюст Альберта Эйнштейна так понравился физикам из Американского университета Принстона (Эйнштейн преподавал в этом университете), что они решили его купить. Министерство культуры СССР ответило отказом: скульптору запретили отправлять работу за рубеж. Тогда Сидур предпринял хитрый ход: он подарил гипсовую копию бюста Эйнштейна Академии наук СССР, а та передала ее американской лаборатории.

Работу Вадима Сидура увеличили, отлили в бронзе и поместили при входе в Центр ядерных исследований США. Копию бронзового бюста Альберта Эйнштейна установили в Физическом институте имени Макса Планка в Мюнхене, в музеях городов Бохум, Бонн, Ульм.

Основная экспозиция	«Формула скорби» 1972, алюминий	6 мин	Пиктограммы «Язык» скульптуры	Сделать круговой обход, расположить участников напротив работы.	Вадим Сидур мечтал придумать универсальный язык скульптуры. Такой, чтобы он был понятен всему человечеству, людям любой страны, веры и расы. Поэтому его скульптуры не всегда похожи на настоящих людей. Вадим Сидур использует самые простые формы, чтобы передать эмоцию или ощущение. Это очень похоже на смайлики, которые мы вставляем в сообщения. Символы и небольшие рисунки. Они могут изображать отдельные предметы, действия, чувства и даже рассказывать целые истории (Показать пример на планшете.) Без всякого текста и рассказа мы понимаем, что хотел сказать другой человек. В древности, когда еще не было букв и слов, для этого использовали пиктограммы. В нашем мире, где столько языков, этот способ оказался самым удобным, чтобы передавать короткие сообщения. Такие символы одинаковы во всем мире и понятны всем. Каждая скульптура Сидура — целое послание о каком-то событии или состоянии. Из простых линий и пустот в скульптурах Вадима Сидура складываются объемные знаки.
---------------------	---------------------------------------	-------	-------------------------------	-----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Основная экспозиция					<p>В этой скульптуре («Формула скорби») можно найти фигурку человека. Где у него ноги, где руки и голова? Что испытывает этот человек? Какая это эмоция? Попробуйте повторить эту позу. Что вы чувствуете?</p> <p>Эта скульптура посвящена состраданию всем погибшим в войне. А еще здесь можно найти первую букву фамилии Сидура. (Предложить вместе поискать букву.)</p> <p>В нашей стране было установлено всего несколько скульптур Вадима Сидура. «Формула скорби» как раз одна из них.</p> <p>По пути домой в Афганском сквере посмотрите скульптуру Вадима Сидура «Скорбящие матери». Важно, что это не модель, а монументальная, большая скульптура.</p>

Методические рекомендации. Как при помощи символов передать эмоцию? Можно ли придумать «язык» скульптуры?

Справка. Это модель скульптуры, а саму скульптуру «Формула скорби» установили уже после смерти Сидура в 1991 году в городе Пушкине (в Царском селе). Вот так она выглядит в действительности (показать фотографии на планшете). Одну из скульптур можно увидеть недалеко от музея – в Афганском сквере. Это памятник «Скорбящие матери».

	1 мин			<p>Мы сегодня увидели малую часть произведений, созданных Вадимом Сидуром, вспомнили, что такое скульптура, из каких материалов она создается, и узнали, как скульптуры могут быть посланиями и выражать наши эмоции.</p> <p>А теперь мы сами превратимся в скульпторов и на мастер-классе создадим из проволоки гнутые скульптуры – пиктограммы, выражающие эмоции, понятные без слов.</p>
--	-------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации. Подведение итогов.

ОСТАНОВКИ	ОПОРНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	ВРЕМЯ	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	ТЕЗИСНЫЙ ТЕКСТ ЗАНЯТИЯ
Зона «Серый угол»	Мастер-класс	30 мин		Перед программой экскурсовод готовит материалы, выставляет их на стол. В зале дети располагаются за столами. Экскурсовод раздает детям материалы, показывает образцы.	

Методические рекомендации. Вспомнить с детьми произведения, которые смотрели на экскурсии. Обсудить эмоции, которые у них возникли. Вспомнить, как Вадим Сидур с помощью форм передавал эмоции. Предложить выбрать любую эмоцию, которую дети хотят изобразить с помощью проволоки. Если необходимо, сделать предварительный эскиз. Выбрать цвет проволоки, отрезать нужную длину. Одну сторону проволоки вставить в пенокартон. Вторым свободным концом скрутить нужную форму, закрепить на пенокартоне. Придумать название работы, подписать эмоцию. Обсудить, почему выбрали именно эту эмоцию.

После мастер-класса спросить детей, что нового они сегодня узнали. Что понравилось больше всего? Что не понравилось? Вспомнить материалы, с которыми сегодня познакомились. Поблагодарить за внимание. Предложить забрать свои работы домой и помочь упаковать.

Список рекомендованной литературы

1. Бурлина Е. Я. Культурно-философские коллажи по Вадиму Сидуру. *Ярославский педагогический вестник*, 2015, № 6.
2. Евстратова Е. *Скульптура*. – М.: Слово, 2001.
3. Нельская-Сидур Ю. Л. «Время, когда не пишут дневников и писем...» Хроника одного подвала. *Дневники 1968 – 1973. АИРО-XXI*, 2018.
4. Нольде Н.Л. *Драма в творчестве Вадима Сидура*. – М.: Канон плюс, 2014.
5. Сидур М. В. *Вадим Сидур. Очерк творчества на фоне событий жизни*. Полигон-пресс, 2004.
6. Сидур Ю. Аймермахер К. *Время новых надежд... Переписка 1986 – 1992. Обработка текста Владимира Воловникова*. – М.: 2014.
7. Шмидт И. М. *Беседы о скульптуре*. – М.: Искусство, 2003

СБОРНИК ЛУЧШИХ СЦЕНАРИЕВ МУЗЕЙНЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ МЕНТАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Введение: В.Н. Лепехина

Экспертиза вводных методических рекомендаций (стр. 4–9):

Ю.А. Ахтямова, Центр лечебной педагогики «Особое детство»

Л.И. Талызина, Благотворительный фонд «Даунсайд Ап»

Е.В. Хилькевич, Федеральный ресурсный центр по организации комплексного сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра МГППУ

Редактура: Т.М. Швейд

Дизайн и верстка: С. Хоссейн

Иллюстрации предоставлены музеями, сценарии занятий которых вошли в Сборник

Команда проекта «Инклюзивный музей»

Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России): А.М. Гнедовский, Д.А. Страхова, Д.Р. Халикова

Социальный проект «Колесо Обозрения»: Ю.В. Белова, Н.В. Черкасова, Е.И. Шуваева

© Проект «Инклюзивный музей», 2019

ПРОЕКТ «ИНКЛЮЗИВНЫЙ МУЗЕЙ» НАЦЕЛЕН НА РАЗВИТИЕ ЛУЧШИХ ПРАКТИК СОЦИАЛИЗАЦИИ, ОБУЧЕНИЯ И ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ МУЗЕЙНЫМИ СРЕДСТВАМИ, А ТАКЖЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ В МУЗЕЯХ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ.

ИНКЛЮЗИВНЫЙ МУЗЕЙ
WWW.IN-MUSEUM.RU



ICOM international
council
of museums
Russia

Вклад
в будущее
Благотворительная
Фондация
«Серебряная»

**Колесо
Обзорения**
ИСКУССТВО, ДОСТУПНОЕ ВСЕМ

ПРОЕКТ «ИНКЛЮЗИВНЫЙ МУЗЕЙ», 2019 Г.